

PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2021/2022

Wichtige Hinweise für das Wintersemester:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle.

Für die Anmeldung von Einzel- und Kleingruppenunterrichten (Hinweis "keine Einschreibung über moodle") gibt es folgende Möglichkeiten:

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de bis zum 31.07.2021. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2. Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten!

2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Anmeldeportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester).

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.07.2021 bei Frau Wolf.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Website unter: <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt.

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Die Unterrichte beginnen voraussichtlich in der Woche vom 4. Oktober 2021, wenn nicht anders angegeben.

Änderungen sind jederzeit möglich und nach Einschreibbeginn mit einem "!" versehen.

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassstraße 8, KG=Grassstraße 1, B=Beethovenstraße 29

Wintersemester 2021

1. Institut für Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600

Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

1.1.1.1 Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A

Mo. 09:15-10:45

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

1.1.1.2 Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)

Mo. 11:00-12:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.1.1.3 Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B

Mo. 11:15-12:45

D 1.09

Prof. Dr. phil. Krumbiegel

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.1.1.4 Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich)

Mo. 13:00-14:30

D 1.09

Prof. Dr. phil. Krumbiegel

Maximal 40 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.

1.1.1.5	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C - online	Do. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.1.6	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-tägig) - online	Do. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.3	Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts <i>"Romantik" als Problem – Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama – Virtuosität – Musikverlagswesen – Kirchenmusik – Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert – Deutschland, Frankreich und Italien – "Nationalstile" und Exotismus – "Musikalische Moderne"?</i> Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.3.1	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A	Di. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.2	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-tägig)	Di. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.3	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B	Mi. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. Zimmermann
	Beginn: 13.10.2021 Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.4	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-tägig)	Mi. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. Zimmermann
	Beginn: 13.10.2021 Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

1.1.3.5	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C - online	Mo. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn 11.10.2021			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.3.6	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C (14-täglich) - online	Mo. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn 11.10.2021			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.5	Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil) Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03			
1.1.5.1	Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800	Do. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart.			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.2	Musikwissenschaft - Seminare <i>Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs</i> für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage			
1.2.1	Mozarts Streichquartette	Mi. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

- 1.2.2 **Weberns Zwölftonwerke** **Mi. 15:15-16:45** **D 0.21** **Dr. phil. Gersthofer**
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.3 **„...wie ihr Musicalischer Chor zu Leipzig / ... allezeit für andern einen grossen Vorzug gehabt...“: Leipziger Thomaskantoren im 17. Jahrhundert** **Mi. 11:15-12:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
- gilt zugleich als Seminar für Kirchenmusikgeschichte (Teil des Pflichtmoduls KI 108)*
Calvisius, der Universalgelehrte – Schein, der Allrounder – Michael, der Retter während des Krieges – Knüpfer, der unterschätzte Youngster – Schelle, der Türöffner
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.4 **Geschichte und Analyse elektroakustischer Musik im 20. und 21. Jahrhundert** **Do. 15:15-16:45** **G 007** **Dr. phil. Poliakov**
- anrechenbar als Pflichtmodul EA 203*
Einführung in die Methoden der computergestützten Analyse mit besonderem Schwerpunkt auf akusmatischer Musik und Live-Elektronik
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
- 1.2.5 **Musikerinnen und ihre Netzwerke im 19. Jahrhundert** **Di. 17:15-18:45** **D 0.21** **Posnjakow**
- Wie in der Gegenwart waren Netzwerke im Alltagsleben des 19. Jahrhunderts stets präsent. Der Netzwerkbegriff erstreckt sich von der Ethnologie, über die Psychologie, hin zu den Sozialwissenschaften und findet auch seinen berechtigten Platz in verschiedenen Disziplinen der Musikwissenschaft. Das Ziel des Seminars besteht darin, an einigen gezielten Beispielen die sozialen Gefüge um weibliche Instrumentalistinnen zu untersuchen und aufzuzeigen, welche komplexen Rollen, Identitäten und Bedeutungen auch Frauen im 19. Jahrhunderts bereits aufweisen konnten. Im Zentrum stehen dabei weniger die Biografien von Einzelpersonen, sondern die Zusammenhänge zwischen Musikerinnen und ihrer Umwelt. Als leitende Lektüre wird dabei der mit dem Seminartitel gleichnamige, von Annkatrin Babbe und Volker Timmermann herausgegebene Sammelband verwendet, welcher die Studierenden zu weiteren, eigenhändigen Recherchen anregen soll.
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.

- 1.2.6 **Musikalischer Sinn und außermusikalischer Zusammenhang in der Motette des 16. Jahrhunderts** **Di. 13:15-14:45** **D 1.09** **Dr. des. Rosenthal**
- Durch ihre lange Gattungs- und Begriffsgeschichte ist ‚die Motette‘ keineswegs eine fest umrissene Kompositionsgattung. Nichtsdestotrotz hat sie zentrale Bedeutung für musikgeschichtliche Entwicklungen vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit, nicht zuletzt als ‚Experimentierfeld‘ für kompositorische Verfahren. Weil ‚die Motette‘ kaum im Rahmen eines Seminars zu bewältigen wäre, setzen wir im Seminarrahmen drei Parameter fest, an denen wir uns orientieren: Erstens wird es insbesondere um die Motette im 16. Jahrhundert gehen. Diese steht nach gängiger Meinung nachhaltig im Zeichen der Kompositionen Josquins und vereinheitlicht sich in der zweiten Jahrhunderthälfte zu einem geistlich-lateinischen Typus, was insgesamt den Zugriff erleichtert. Zweitens sollen notations- und satztechnische Verfahren nur dort berührt werden, wo sie dem Seminarziel dienlich sind: Vielmehr sollen verschiedene Verfahren der musikalischen Sinnstiftung (Formen, Inhalte, Musik-Text- und Musik-Musik-Beziehungen) analytisch erarbeitet werden. Drittens, weil Sinn nie ohne Kontext erzeugt werden kann, soll neben dem analytischen Fokus stets auch nach kulturgeschichtlichen Kontexten der Gattung gefragt werden. Weniger sollen Seminarbesucher*innen am Ende des Kurses einen Überblick über ‚kanonische‘ Komponisten und Werke der Zeit haben (die sich leicht nachschlagen ließen), als vielmehr sich das Handwerkszeug für Verständnis und Interpretation dieser Musik aneignen. Über eine explorative Öffnung und Erweiterung der Seminarinhalte z.B. in Richtung der weltlichen Musik der Zeit kann sich zu Semesterbeginn weiter verständigt werden.
- Kenntnisse von Latein und Mensuralnotation sind von Vorteil.
- Die Veranstaltung wird voraussichtlich mindestens hybrid analog/digital stattfinden.
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 02.10.2021 möglich.
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.7 **Hören als Friedensakt - Musik in der Literatur** **Do. 09:15-10:45** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**
- „Frieden ist ein Prozess des lebendigen Wachsens, der in jedem einzelnen von uns beginnt.“ (Annemarie Schimmel – 1995)
„Frieden“, der im aktuellen Jahrzehnt nach wie vor nichts an Aktualität verloren hat, bildet das Zentrum der Gedankendebatte dieses Seminars. Vor allem aber wird dieses Phänomen vor dem Hintergrund des Hörens, Zuhörens und speziell Musikhörens in der Kunstform Literatur in Verbindung gebracht. Die zu behandelnden Literaturbeispiele werden in den ersten zwei Unterrichtseinheiten und als aktive Gruppenarbeit im Seminar ausgewählt.
- Gute Sprachkenntnisse in Englisch und Deutsch sind für das Seminar vorausgesetzt. Das Seminar findet im Wintersemester in Präsenzform statt.
- Gasthörer werden um Anmeldung per E-Mail gebeten: sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2021 möglich.
Auch für GasthörerInnen.
- 1.3 **Musikwissenschaft - Hauptseminare**
maximal 16 Teilnehmer
für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

1.3.1 **Musikwissenschaft im interdisziplinären Forschungsdiskurs:** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Teil des Pflichtmoduls MW 201

Methoden der Musikgeschichtsschreibung

Musikgeschichtsschreibung steht grundsätzlich im Spannungsverhältnis zwischen der Vergangenheit, die beschrieben wird, und der Gegenwart, in der geschrieben wird. „Neutralität“ oder „Objektivität“ erweisen sich dabei als kaum zu erreichende Konzepte: Von der Auswahl dessen, was dargestellt wird und was nicht, bis zu dessen Kontextualisierung ist Geschichtsschreibung nicht zuletzt eine Interpretation von Vergangenheit aus der Erfahrung der Gegenwart; mit Leopold von Ranke zeigen zu wollen, „wie es eigentlich gewesen“, erscheint heute nicht mehr plausibel. Ziel der Lehrveranstaltung ist, dies zum einen systematisch zu untersuchen, indem wir uns mit Methoden der (Musik-)Geschichtsschreibung auseinandersetzen, zum anderen zu versuchen, Leitlinien von musikhistorischen Darstellungen der letzten 250 Jahre zu rekonstruieren, und zuletzt, zu fragen, inwiefern Musikgeschichte heute relevant wird.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

1.3.2 **Heimcomputer als Musikinstrumente** **Di. 15:15-16:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Die 1980er Jahre waren die Blütezeit der „Heimcomputer“ und „Heimkonsolen“. C64 und Amiga, Apple II und Macintosh, Atari 400 und ST, NES und Game Boy: Wir wollen uns mit der Frage beschäftigen, wie solche und andere Plattformen zur Musikerzeugung eingesetzt werden konnten. Dafür soll es sowohl um die Geräte selbst und ihre technischen Möglichkeiten gehen als auch um Schnittstellen wie MIDI und die Programme, die dafür entwickelt wurden – und natürlich um die Musik, die dabei entstand und weiterhin entsteht, und die Personen, die sich damit befassen.

Maximal 16 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

1.3.3 **Musik im Entstehen: improvisieren, skizzieren, komponieren** **Mo. 17:15-18:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**

Stellen Sie sich vor, Sie gehen in ein Musikaliengeschäft und kaufen dort die Noten von Beethovens "Sturmsonate"... Welche kreativen Prozesse führten zur Entstehung des Notentextes? Wie ist das Verhältnis von freiem Improvisieren und ausarbeitendem Komponieren im Entstehungsprozess? Finden sich Reste von Improvisation im komponierten Werk – die dann bei der Aufführung des Werks wieder freigesetzt werden? Wir wollen versuchen, diesen Vorgängen mithilfe des Mediums der Skizzen auf die Spur zu kommen. Case study ist Beethovens Klaviersonate op. 31 Nr. 2, die sogenannte "Sturmsonate".

Ablauf des Seminars:

1. Block: Sitzungen 18.10. bis 15.11.

2. Block: Besuch des Symposions "Improvisation" an der HMT Leipzig (20.11./21.11.)

3. Block: Blockseminar (halber Tag) am 8. oder 9.1.2022.

Beginn: 18.10.2021 (Termine, Referatsvergabe, 1. Referat)

Maximal 16 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

1.4 Kolloquien

Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten

Maximal 16 TeilnehmerInnen.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA)

Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik

maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 17.10.2021 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

2.1.1.2 Psychologie - Seminar **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 17.10.2021 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA)

Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik

Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1	Pädagogik - Vorlesung	Mo. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblemusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung.			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
2.1.2.2	Pädagogik - Seminar A	Mo. 11:15-12:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.1.2.3	Pädagogik - Seminar B	Mo. 12:00-12:45	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.2	Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI			
2.2.1	Musikpädagogik (IGP IV)			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) / Wahlmodul WMP 270 (MA)			
	auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)			
	maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.1	Musikpädagogik - Vorlesung	Mi. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.2.3	Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)			
	Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)			

2.2.3.1	Praxis-Seminar 1	Zeit/Ort n.V.	extern	Stratmann
	<p>Bandcoaching – Methoden zum Anleiten einer Band praktisches Arbeiten mit Schülerbands im Bereich Rock/Pop und Jazz im Schulalltag eines musikalischen Gymnasiums Das Seminar kann von Studierenden aller Studiengänge belegt werden.</p> <p>Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>			
2.2.3.2	Praxis-Seminar 2	Do.	extern	Leistner
	<p><i>auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213</i> Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte WS 2021: szenische Aufführung eines Märchen-Singspieles / Erarbeitung der Musikstücke und Dialoge in dt., ital. und engl. Sprache / Aufführung im schulischen Kontext Ende Januar (Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Seb.-Bach-Straße 1. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 10.00 Uhr bzw. 10.45 Uhr, Sebastian- Bach-Straße 1) Maskenpflicht, Impfnachweis oder tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			
2.2.3.3	Praxis-Seminar 3		extern	Rother
	<p>Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe. (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)</p> <p>Maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			
2.2.4	Workshops (IGP V)			
2.2.5	selbständiges Unterrichten (IGP VI)			
2.2.5.1	selbständiges Unterrichten (IGP VI)		extern	
	<p><i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i> Unterrichtspraktikum an Musikschulen Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

2.3 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)

2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I

2.3.201.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik I **Mi. 12:00-13:30** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA) bzw. 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert werden)

2. Gruppe (nachgeholt aufgrund Corona): zusätzlich Mi 15.30-17.00 Uhr

2.3.201.2 Theorie der EMP **Mo. 09:00-10:30** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.3.202 Hauptfachkomplex EMTP II

2.3.202.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik II **Do. 12:00-13:30** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)

2.3.202.2 Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik **Do. 14:30-16:00** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)

Termine: 14-tägig: 7.10., 21.10., 11.11., 02.12., 09.12., 06.01., 20.01., 27.01.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.3.203 Musik - Bewegung - Stimme

2.3.203.1 Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger) **Fr. 09:15-11:15** **D 0.04** **Pauls**

Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.2	Schauspiel und Sprachgestaltung	Fr. 11:30-13:30	D 3.15	Ebeling
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.3	Stimmbildung und vokales Gestalten	Mo/Di n.V.	D 3.15	Berge
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	Perkussion EMTP	Mi. 14:00-15:00	D 3.15	Bauer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.204	Projekt und Performance			
2.3.204.1	Projekt und Performance	Mi. 16:00-18:00	D 3.14	Jurkiewicz Macha
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.2	Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.3	Projekt und Performance, Vertiefende Übungen	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.4	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)	Fr. 11:15-13:15	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.205	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I			

2.3.205.1	Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder" <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Schulcampus Salomonstraße (für 1. und 3. Semester)	Zeit n.V.	extern	Nowak
2.3.205.1c	Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder" (verschoben aus SoSe 2021) <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> (für 3. und 5. Semester)	Zeit n.V.	extern	Nowak
2.3.205.2	EMP im Erwachsenenalter - Focus: Diversität (verschoben aus SoSe 2021) <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Zeit n.V.	D 3.15	Prof. Metz
2.3.205.3	Workshop "Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe" <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockseminar (1 SWS)	Zeit n.V.	D 3.15	Hoffmann
2.3.205.4	Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule" <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> (für 1. und 3. Semester)		extern	Nowak
2.3.205.6.1	Vertiefende Übungen - Gruppe A <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Mi. 17:00-18:00	D 3.15	Hoffmann
2.3.205.6.2	Vertiefende Übungen - Gruppe A	Fr. 11:00-13:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.205.6.3	Vertiefende Übungen - Gruppe B	Mo. 16:00-18:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.205.6.4	Vertiefende Übungen - Gruppe A/B Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
2.3.205.6.5	Vertiefende Übungen - Gruppe C	Mo. 18:00-20:00	D 3.14	Niggemeier

2.3.205.7.1	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 1	Mi. 09:00-11:00	extern	Niggemeier
	Kita Joseph Haydn, Haydnstraße 20, 04107 Leipzig, Schwerpunkt Vorschulkinder			
2.3.205.7.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 2	Do. 09:00-11:00	extern	Niggemeier
	Kita Joseph Haydn, Haydnstraße 20, 04107 Leipzig, Schwerpunkt Kindergartenkinder			
2.3.205.7.3	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 3	Di. 09:00-11:00	extern	Niggemeier
	Kita Elsternest, Elsterstr. 2a, 04109 Leipzig, Schwerpunkt Vorschulkinder			
2.3.205.7.4	Praktikum "Hospitation und Lehrübung"	Mi. 15:00-17:00	extern	Hoffmann
	Bezugsperson-Kind-Gruppe			
2.3.205.7.4.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B	Di. 11:00-13:00	extern	Niggemeier
	Kita Elsternest, Elsterstr. 2a, 04109 Leipzig, Schwerpunkt Vorschulkinder			
2.3.205.7.5	Praktikum "Hospitation und Lehrübung"	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
	Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Salomonstraße			
2.3.206	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II			
2.3.206.2.1	Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
2.3.210	EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule			
2.3.210	Exkursion "Musik und Tanz" (aus dem SoSe 2021)			Niggemeier
	<i>Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA)</i> an das Orff-Institut Salzburg (aus SS 21, nur für MA 5): 31.10.-05.11.21			

2.3.211.2

Praxisfelder der EMTP - 2

Di. 09:00-11:00

extern

Fischer

Die Studierenden betreuen gemeinsam eine zweite Klasse und wechseln sich in der Anleitung ab. Inhalt: Konzeption von Elementaren Musik- und Tanzpraxisstunden für Kinder im Grundschulalter, Arbeit mit großen Gruppen und schulischen Rahmenbedingungen, spezifische Literatur. Grundschule am Rabet

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.3.211.3

Praxisfelder der EMTP - 3: Theater ab zwei Jahren?! - Theorie und Praxis dieser besonderen Theaterform

**Jurkiewicz
Macha**

Eine Kooperation mit dem Theater Eisenach

Seit über 15 Jahren ist das Theater für die Aller kleinsten ein fester Bestandteil in den Spielplänen der Theater. In diesem besonderen Genre treffen die Zuschauer*innen zum allerersten Mal auf die Jahrtausende alte Kulturtechnik. Bei dieser Theaterform werden die fundamentale Fragen des Theaters überprüft und angewandt. Das zarte Band zwischen Zuschauer*innen und Bühnengeschehen ist hier besonders spürbar. Wie lässt sich dieses aufrechterhalten? Welche Bedingungen sollten dafür erfüllt werden? Brauchen Kinder ab zwei Jahren eine Narration? Wie lassen sich Seh- und Hörerlebnisse für die Aller kleinsten schaffen? Geht es um Exploration? Welche Dinge können erforscht werden? Sind es Materialien? Oder Phänomene? Welche Rolle spielt Klang in den Formaten? Und was bedeutet das für die Perspektive und Haltung der Spieler*innen auf der Bühne?

Gemeinsam mit Regisseurin Esther Jurkiewicz (inszeniert u. a. in Braunschweig, Halle, Weimar), Dramaturg Christoph Macha (arbeitete u. a. in Braunschweig und Dresden, ab Sommer Chefdramaturg am Landestheater Eisenach) untersuchen Studierende dieses Theorie- und Praxisfeld und bereiten die Inszenierung am Landestheater Eisenach „In der Schwebel“ (Premiere: April 2022) vor. In den verschiedenen Blöcken des Seminars treffen die Studierende auf Spieler*innen des Eisenacher Ensembles, bereiten theaterpädagogischen Übungen vor und entwickeln eigene Performances zum Thema der Inszenierung: Schwerkraft.

Zudem wird es im Vorfeld eine Einführung in die musikpädagogische Arbeit mit dieser Zielgruppe geben. Im Laufe des Seminars soll der Frage nachgegangen werden, welche Verbindungen zwischen Ansätzen der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik und Theater für Allerjüngste bestehen.

Termine:

05.10., 14.00 - 16.00 Uhr

12.10., 9.00 - 11.00 Uhr

19.10., 14.00 - 16.00 Uhr

Do 25.11., 16.00 - 21.00 Uhr

Fr 26.11., 10.00 - 18.00 Uhr

Fr 14.01., 16.00 - 21.00 Uhr

Sa 15.01., 10.00 - 16.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.3.211.5	Praxisfelder der EMTP - 4: Klavierbegleitung im Rahmen der EMTP	Mi. 11:00-13:00		Prof. Dr. phil. Mainz
	Blockveranstaltung in Absprache mit den Teilnehmern			
	Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.3.213	Kinder- und Jugendchorleitung		extern	Bauer
	<i>Wahlmodul EMP 213</i> Anmeldung über Frau Wolf bis spätestens 31.07.2021! mögliche Termine: Donnerstag zwischen 12.00 und 15.00 Uhr / Freitag, 8.45 - 9.45 und 9.45 - 10.45 Uhr.			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4	Musikpädagogik / Lehrämter			
2.4.1	Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik			
2.4.1.1	Musikwissenschaft			
2.4.1.1.1	Einführung in die Musikwissenschaft	Do. 15:15-16:45	D 1.09	Renner
	<i>31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028</i> Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.4.1.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik <i>max. 20 Teilnehmer</i>			
2.4.1.2.1	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Di. 13:15-14:45	D 3.22	Leinen-Peters
	Maximal 20 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
2.4.1.2.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Mi. 15:15-16:45	D 3.22	Vollprecht
	Maximal 20 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen

2.4.1.3.1 Fachdidaktische Grundlagen

Mi. 09:15-10:45

D 3.22

Reinhold

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108

Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2021 möglich.

2.4.1.4 Musikunterricht in der Grundschule

(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266

2.4.1.4.1 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik

Do. 11:15-12:45

D 3.22

Prof. Dr. Wallbaum

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266

Musikpädagogische Denkfiguren in historischen Atmosphären.

Auch eine Geschichte der Musikdidaktik.

Die Vorlesung setzt im Sommer- und Wintersemester unterschiedliche Schwerpunkte.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

2.4.1.4.2 Musikunterricht in der Grundschule" / Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik: Musikunterricht in der Grundschule

Do. 09:15-10:45

D 3.22

Prof. Dr. phil. Rora

31-MUS-5041 (Musikunterricht in der Grundschule) // Anrechenbar als 31-MUS-5035 (Spezifik Grundschule) / 31-GSD-MUS02, 31-GSD-MUS05 (Spezifik Grundschule für GSD Musik) / Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 (Einführung in die Musikdidaktik)

Es werden zentrale Theoreme und Begriffe vorgestellt, die für die Konzeption von Musikunterricht in der Grundschule von Bedeutung sind. Im seminaristischen Teil der Vorlesung werden die theoretischen Perspektiven anhand konkreter Texte und Beispiele vertieft und diskutiert.

2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS

2.4.1.5.1 Musikpädagogisches Forschen

Mi. 11:15-13:30
(3std.)

D 3.22

Prof. Dr. phil. Rora

31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041

Musikalisches Lehren

Lernen und Lehren sind im Unterricht eng aufeinander bezogen. Beides folgt jedoch eigenen Fragen und bedarf einer separaten Betrachtung. In diesem Seminar geht es um das Lehren und die Frage seiner Spezifik bezogen auf Musik. Musikalisches Lehren findet in vielen Situationen statt, im allgemeinbildenden Musikunterricht aller Schulstufen ebenso wie im Instrumental- und Gesangsunterricht und in der Früherziehung. Anhand von (musik)pädagogischer und musikphilosophischer Literatur sowie von Befragungen und Beobachtungen erforschen die TeilnehmerInnen allgemeine Formen und Problemstellungen musikalischer Lehre in unterschiedlichen Kontexten.)

2.4.1.5.2

Musikpädagogisches Forschen

Fr. 15:15-16:45

D 3.22

Prof. Dr. Wallbaum

31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS / 3-stündig auch als IP / 2-stündig 31-MUS-5011 oder 3-stündig 31-MUS-5012 anrechenbar.

Es wird empfohlen, es schon vor dem 9. Semester zu belegen, möglichst gleich nach der Vorlesung.

Theorien zum Zusammenhang zwischen Wahrnehmungen und Praktiken verstehen und vergleichen

Dies ist eine Lektüre- und Diskussionsveranstaltung. Wir lesen zunächst Texte zum Zusammenhang von Wahrnehmungen und Praktiken aus praxistheoretischer Perspektive und konkretisieren das dann nach Interessenlage der TN.

Die dritte Stunde des Seminars gilt dem Vergleich von Erfahrungen mit Musikpraxen. Sie wird an vier Freitagen zu Blockseminaren jeweils von 17-20:30 Uhr gebündelt. Hier können TN aus verschiedenen Veranstaltungen zusammenkommen.

Lit zum Einstieg: Gernot Böhme| Atmosphäre| 2020| doi: 10.11588/oeqn.2020.0.77506 (open access Online Encyclopedia Philosophy of Nature)

Als Buch immer: M.Seel 1991: Eine Ästhetik der Natur

Wöchentlich Freitag 15:15-16:45 und zusätzlich vier Freitagblöcke am 10. Dez, 7. Jan., 14. Jan., 21. Jan. jeweils von 17:00–20:30. Raum D. 3.22

Maximal 12 TeilnehmerInnen.

2.4.1.5.3

**Hochschulübergreifendes Seminar für Lehramtsstudierende
21.02.-25.02.2022,**

Prof. Dr. phil. Rora

**Anmeldung bis
01.12.2021 / Termin:
Febr 2022**

Musik erfinden im Schulunterricht

Komponieren – oder etwas weiter gefasst: Musik erfinden – stellt einen eigenen Inhaltsbereich im Musikunterricht dar, der aktuell auch im Rahmen kooperativer Vermittlungsprojekte viel Aufmerksamkeit erhält. Im Alltag schulischen Musikunterrichts führt der Bereich jedoch vermutlich vielerorts nur ein Schattendasein. In dem Seminar erproben und reflektieren die Teilnehmer*innen Aufgabenstellungen und Kompositionsmodelle für Gruppen unterschiedlicher Altersstufen und mit unterschiedlichen Voraussetzungen – von der Primarstufe bis zum Abitur. Es werden musikalische und musikkulturelle Klassifizierungsmerkmale erarbeitet, die Rolle der Lehrkraft in den Erfindungsprozessen untersucht und spezifische Problemfelder (Künstlerische Freiheit, Beurteilungskriterien, Heterogenität etc.) diskutiert. Neben der praktischen Auseinandersetzung wird es darum gehen, aktuelle und historische konzeptionelle Entwürfe dieses Inhaltsbereichs kennenzulernen und hinsichtlich ihrer didaktischen Zielperspektiven zu analysieren. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Frage der Begründung gelegt. Studierende aller Lehrämter, besonders auch des Grundschullehramts, sind aufgefordert, sich zu bewerben. Die Anmeldung erfolgt bis zum 01.12.2021 bei der Studiengangsleitung der jeweils eigenen Musikhochschule. Über die Zulassung wird bis zum 15.12.2021 entschieden. Die Veranstaltung kann in passenden Modulen der Lehramtsstudiengänge angerechnet werden. Über Art und Umfang der Anerkennung sowie die Angemessenheit der erbrachten Prüfungsleistung entscheiden jedoch die Kolleg*innen an den einzelnen Standorten. Es empfiehlt sich daher, dass die Student*innen im Vorfeld mit den zuständigen Lehrenden vor Ort Absprachen treffen. Anträge auf finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft sind an die jeweilige Heimathochschule zu stellen.

Bei Interesse bitte an Frau Prof. Rora wenden

Universität der Künste Berlin (WS 2021/22) Prof. Dr. Matthias Handschick, Prof. Dr. Andreas Ickstadt, Prof. Dr. Constanze Rora, N.N.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.1.6

Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen

2.4.1.6.1

Kolloquium "Musikdidaktik"

Do. 13:15-14:45

D 3.22

**Leinen-Peters
Prof. Dr. phil. Rora**

Pflicht in Modul 31-MUS-5012

2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Di. 09:15-10:45** **D 3.22** **Leinen-Peters**

31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen

Musikunterricht für Kinder

Kindheit ist ein Konstrukt, das historischen und gesellschaftlichen Einflüssen unterliegt. In dem Seminar geht es darum, musikpädagogisch relevante Aspekte der Kindheitsforschung zu fokussieren und Konzeptionen und Materialien für den Musikunterricht der Grundschule auf ihre jeweils zugrundeliegenden Kindheitsbilder hin zu befragen.

Maximal 18 TeilnehmerInnen.

2.4.1.6.4 **Projektarbeit an Schulen** **Mo. 13:15-14:45** **B 0.01** **Wiese**

31-MUS-5038

Musiktheater in der Grundschule?! Planung, Entwicklung und Organisation von musikalisch szenischen Projekten stehen im Mittelpunkt dieses praxisorientierten Seminars. Die Teilnehmer übernehmen u.a. Aufgaben in der Entwicklung und beim Proben eines Musiktheaterstückes an einer Leipziger Grundschule. Die Einschreibung ist bis zum 4.10.2021 möglich. Der Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten. oder B 4.01 3 - 4 Termine, andere Termine extern an der Schule

Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2021 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)

2.4.2.1 **Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen

Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Max. 20 Plätze je Semester.

Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt.

Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe mit konkreter Unterrichtszeit erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.4.2.2.1	Schulpraktische Studien IV/V (Seminar und Blockpraktikum)	21.01.2022 + Sem.- ferien	Reinhold
<p><i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i></p> <p>- Vorbereitungsseminar: Fr., 21.01.2022, 14-16.30 Uhr</p> <p>- regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum 28.2.-25.3.2022. Um die Überschneidung mit dem Start des SoSe an der HMT zu vermeiden, empfehle ich, das Praktikum in einem anderen Bundesland zu absolvieren und den Praktikumszeitraum entsprechend vorzuverlegen.</p> <p>- Auswertungsseminare: donnerstags ab 21.4. bis 19.5., 15.15-16.45 Uhr</p> <p>Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: www.zls.uni-leipzig.de/. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.</p>			
2.4.2.2.2	Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare)	Mo. 15:15-16:45 D 1.09	Reinhold
<p><i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i></p> <p>Die Teilnahme am Vorbereitungs- (vom Sommersemester 2021) und den Auswertungsseminaren (Wintersemester 2021) ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums.</p> <p>Teilnehmer stehen bereits fest</p> <p>Termine: 25.10. - 06.12.2021</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.3	Schulspezifisches Musizieren	<p>Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202</p> <p>Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202</p>	
2.4.3.1	<p>Übung "Schulspezifisches Musizieren" 31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202</p>		
2.4.3.1.1	Übung "Schulspezifisches Musizieren", Gruppe 1	Mo. 15:00-17:00 D 3.22	Bosch
<p>instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			
2.4.3.1.2	Übung "Schulspezifisches Musizieren", Gruppe 2	Mo. 17:00-19:00 D 3.22	Vollprecht
<p>instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)</p> <p>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			

2.4.3.2	Ermöglichung schulspezifischen Musizierens 31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202			
2.4.3.2.1	Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens") instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen) Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.	Mo. 11:00-13:00	D 3.22	Bosch
2.4.3.2.2	Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens") instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen) Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.	Mo. 19:00-21:00	D 3.22	Vollprecht
2.4.4.2	Klassenmusizieren <i>Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)</i> Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen			
2.4.4.2.1	Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium Maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.	Di. 11:15-12:45	D 3.22	Reinhold
2.4.4.2.2	Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten. Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2021 möglich.	Mo. 16:00-18:00	B 0.01	Heiwolt

2.4.4.2.3 Übung "Gruppenmusizieren".
Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten. Bläser- und Gitarrenklasse werden i. d. R. im WiSe, Streicher- und Percussionklasse im SoSe angeboten.

2.4.4.2.3.1 **Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse** **Fr. 09:00-11:00** **D 3.22** **Thoss**

47. Woche 2021 bis 4. Woche 2022

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2021 möglich.

2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse** **Fr. 09:00-11:00** **D 3.22** **Steuber**

40.- 46. Woche 2021

Maximal 18 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2021 möglich.

2.4.4.2.3.4 **Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse** **Di. 09:30-11:30** **B 0.01** **Dix**

2 Gruppen: 1. von 09.30 - 10.30 / 2. von 10.30 - 11.30

Mindestens 3 und maximal 7 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2021 möglich.

2.4.4.2.4 **Hospitation** **N.N.**

Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitation/Unterricht wird vor Semesterbeginn über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.
 Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis

für Lehramtsstudiengänge

Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.

Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5

2.4.5.1 Übensemble
*Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigistischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.
 Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer*

2.4.5.1.1 **Übchor A, 2 Gruppen** **D 2.29** **Prof. Scheerer**
Zeit n.V.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2021 möglich.

2.4.5.1.3 **Übchor C (Jazz / Rock / Pop)** **B 0.01** **Bohn**
Do. 13:30-14:45
n. V.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2021 möglich.

2.4.5.1.4 **Übchor D (Grundschule)** **D 3.25** **Elster**
Fr.
n.V.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2021 möglich.

2.4.5.1.5 **Übensemble Orchester** **Emanuel**
Zeit/Ort n.V.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.3 (Chor-)Ensembleleitung Basis
 obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")

2.4.5.3.1 **(Chor-)Ensembleleitung Basis** **D 2.29** **Prof. Scheerer**
Di,Mi,Do n.V.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.3.2 **(Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)**

Elster

*obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 3. und 4. Semester
31-MUS-5037*

voraussichtliche Zeiten bei 3 Gruppen:

Gr. 1 Mittwoch 9.00-10.30 / Gr. 2 Mittwoch 11.00-12.30 (B 0.01)

Gr. 3 Freitag 9.30-11.00 (D 2.29)

Keine Einschreibung über Moodle.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.4.5.4 **(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)**

Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!

Eine Selbsteinschreibung durch die Studierenden ist nur bis zum 11.09.2021 möglich!

Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik" und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen im 3. und 4. Semester Kinderchorleitung.

2.4.5.4.1 **(Chor-)Ensembleleitung klassisch weiterführend**

Di,Mi,Do n.V.

D 2.29

Prof. Scheerer

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.4.3 **(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop**

Do. 09:00-13:00

B 0.01

Bohn

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
maximal 4 Gruppen

Maximal 16 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.4.4 **Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung**

Zeit/Ort n.V.

Dr. phil. Liebscher

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.4.5 **Kinderchorleitung** **extern** **Bauer**

31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)
 (Studierende im Studiengang EMTP müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 anmelden, siehe Veranstaltung 2.3.213!)

(Studierende in den Studiengängen Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf anmelden, wenn sie diese Variante der Ensembleleitung belegen möchten. Unterricht ist nur bei vorhandener Kapazität möglich)
 mögliche Termine: Donnerstag zwischen 12.00 und 15.00 Uhr / Freitag, 8.45 - 9.45 und 9.45 - 10.45 Uhr.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.4.7 **BigBand-Leitung** **Plankl**

Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist
 SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
 Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.4.8 **Orchesterdirigieren** **Emanuel**

Zeit/Ort n.V.

DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.5 Ensemblepraxis

Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:
 für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (SchmOL)
 für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)
 für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor
 für Grundschule: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor (Ausnahmen davon sind in Absprache mit Prof. Scheerer möglich)
 im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen
 (Allgemein kann nach einer Eignungsfeststellung der Kammerchor anstatt Hochschulchor belegt werden)

2.4.5.5.1 **Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)** **Di. 19:00-21:00** **D 3.25** **Beyer**

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

Projekt I / Konzertprojekt/ Kooperation mit dem Gymnasium Engelsdorf

Programm: Joseph Haydn Klavierkonzert D-Dur Hob. XVIII:11 (Besetzung: Streicher/ 2 Oboen, 2 Hörner) / Terry Riley In C (Besetzung: alle Instrumente!)

Proben am 5./ 12./ 19./26.10./ 2./ 9./16.11. / detaillierter Probenplan zu Beginn des Semesters

Konzerttermin: Mitte November

Projekt II/ Phaeton - Musiktheater

Projektleitung/ Idee: Anja-Christin Winkler

Musikalische Leitung: Bennet Eicke

Orchesterproben: ab 30.11.21 jeweils dienstags 19 bis 21 Uhr/ D 3.25 Eicke/ Prof. Beyer

Intensivprobenphase mit Aufführungen:

13.01. abends, 14.01. abends, 15./16.01. vormittags/ abends

17.- 20.01. Hauptproben/ GP jeweils abends

Aufführungen: 21.01./22.01./ evtl weitere Aufführungen in Planung

Aufführungsort: Schaubühne Lindenfels

Alle detaillierten Zeiten werden sobald wie möglich bekanntgegeben.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.5.2 **Jazz-Ensemble** **Dr. phil. Liebscher**

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.5.3 **Jazzensemble für Schulmusiker** **Mo. 17:15-19:15** **D -1.06** **Adams**

Teil der Pflichtmodule SJ 107 ff bzw. SJ 205 ff (Jazzensemble) / für Jazzinstrumente Staatsexamensstudiengänge anstatt Hochschulchor (Ensemblepraxis) wahlweise belegbar (außer für Doppelfach Jazz)

In Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) anrechenbar als IPv

Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.5.5.4	BigBand der Schulmusiker	Di. 18:00-20:00	D -1.06	Plankl
	<p><i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i> In diesem Semester werden jazzige Klassiker der Bigbandliteratur und eigene Arrangements/Kompositionen verschiedener Stilistiken gespielt. Wer Trompete, Posaune, Saxofon oder ein Instrument der Rhythmusgruppe spielt ist herzlich eingeladen. Andere Instrumente oder SangerInnen sind ebenfalls willkommen. Der Kurs geht über zwei Semester. Anforderungen Blaser: Einsatzbereitschaft, Pünktlichkeit, elementare Blattspielkenntnisse, Ersatz im Verhinderungsfall besorgen und rechtzeitig Bescheid sagen Rhythmusgruppe: Erfahrungen im Combospiel, insbesondere Begleittechniken des Jazz und Pop, elementare Blattspielkenntnisse</p>			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.6	Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung <i>Gruppenunterricht</i> Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik			
2.4.6.1	Tonsatz - Grundkurse Pflicht <i>Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Herrn Bauer/Frau Wolf.</i>			
2.4.6.1.1.1	Gruppenunterricht Tonsatz/Elementarer Tonsatz (GSD)	Di/Mi n.V.		Dr. Brauneiss
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.1.2	Gruppenunterricht Tonsatz (3. Semester)	Di/Mi n.V.		Dr. Brauneiss
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.1.3	Gruppenunterricht Tonsatz (4. Semester)	Di/Mi n.V.		Dr. Brauneiss
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.3	Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)	Zeit n.V.		Pöschko Singer Wallborn
	Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2

Gehörbildung.

*Die Kurse sind wie folgt aufgebaut: 1. Semester U1 / 2. Semester U2 / 3. und 4. Semester M1
Die Einteilung nimmt Herr De Cillis vor. Eine Einschreibung über moodle erfolgt daher nicht.
maximal 6 Teilnehmer je Kurs*

2.4.6.2.1.1	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs A (online und Präsenz) Di. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis	
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.2	Gehörbildung U1 Schulmusik GYM+, Kurs B (online und Präsenz) Di. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis	
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.3	Gehörbildung U1 Schulmusik GYM+, Kurs C (online und Präsenz) Di. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis	
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.4	Gehörbildung U1 Schulmusik GYM+, Kurs D (online und Präsenz) Di. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis	
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.5	Gehörbildung U1 Schulmusik GYM+, Kurs E (online und Präsenz) Di. 15:00-16:00	B 5.01	De Cillis	
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.6	Gehörbildung U1 Schulmusik GYM+, Kurs F (online und Präsenz) Di. 16:00-17:00	B 5.01	De Cillis	
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.7	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs A	Fr. 14:00-15:00	B 5.01	Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.8	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs B	Fr. 15:00-16:00	B 5.01	Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.1	Gehörbildung M1 (1) Schulmusik Kurs A (online und Präsenz)	Mi. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	Gehörbildung M1 (1) Schulmusik Kurs B (online und Präsenz)	Mi. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	Gehörbildung M1 (1) Schulmusik Kurs C (online und Präsenz)	Mi. 13:00-14:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	Gehörbildung M1 (1) Schulmusik Kurs D	Fr. 10:00-11:00	B 5.01	Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	Gehörbildung M1 (1) Schulmusik Kurs E	Fr. 11:00-12:00	B 5.01	Grote
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.3 Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine.

die Studierenden einiger Studiengänge müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden.

Schritt 1: Bitte überprüfen Sie, ob Sie einen Kurs wählen müssen! Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

*Schritt 2: Wählen Sie Ihren bevorzugten Kurs entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“ (2.4.6.3a), „Schulmusik Jazztonsatz“ (2.4.6.3b) oder „Schulmusik Tonsatz klassisch“ (2.4.6.3c) aus. Siehe beigefügte aktuelle Übersicht!
Bitte beachten Sie, dass Sie im Laufe Ihres Studiums aus jeder dieser drei Kategorien mindestens einen Kurs belegen müssen!*

*Schritt 3: Schicken Sie eine E-Mail bis spätestens zum 31. August mit folgenden Angaben an:
schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de – nicht an meine persönliche Adresse!*

Name, Studiengang sowie Ihr gewünschter Wahlpflichtkurs, 1-3 Alternativoptionen

Schritt 4: Bitte haben Sie Geduld, bis Ihr Dozent, bei dem Sie eingeteilt sind, sich kurz vor Semesterbeginn bei Ihnen melden wird. Sollten Sie bei Beginn der regulären Unterrichtszeit noch nichts von ihm gehört haben, können Sie sich mit mir in Verbindung setzen.

Wichtige „Spielregeln“:

1) Sie sind dafür verantwortlich, Sorge zu tragen, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums sowohl Neue Musik als auch Jazz und Klassik jeweils mindestens einmal erfolgreich belegt haben. Wer dies beim Erscheinen zur letzten Tonsatzklausur (i.d.R. nach dem 8. Semester) nicht anhand der Testate im Studienbuch nachweisen kann, dessen Prüfungsergebnis kann nicht gewertet werden!

2) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten zustande.

3) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden.

4) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben. Ich bemühe mich, Ihren Wünschen so weit wie möglich nachzukommen, muss aber zuweilen andere Lösungen finden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn ein Kollege aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.

5) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

6) Bitte sehen Sie davon ab, mir vor der ersten Semesterwoche bereits Mails mit der Frage zu schreiben, wo Sie eingeteilt wurden. Erfahrungsgemäß kann es noch bis zuletzt kleinere Änderungen geben.

*Pflichtmodule DK 106, DK 205 (Doppelfach Klavier), SK 106, SK 203 (Doppelfach Kirchenmusik), 31-MUS-5040 (Grundschule), 31-MUS-5007, 31-MUS-5009 (Gymnasium), 31-MUS-5020, 31-MUS-5021 (Oberschule), 31-MUS-5030, 31-MUS-5031 Sonderpädagogik)
Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!*

2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik.

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

- 2.4.6.3.1.1 **Arnold Schönberg, die Zweite Wiener Schule und der Weg in die "Avantgarde"** **Bauer**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*
 Der Wiener Komponist Arnold Schönberg (1874-1951) war mit Sicherheit eine der schillerndsten, dabei zugleich faszinierendsten und umstrittensten Persönlichkeiten überhaupt in der Musikgeschichte. Er und sein Schülerkreis (auch unter dem Oberbegriff „Zweite Wiener Schule“ bekannt) sind als „Katalysatoren“ einer Entwicklung von spätromantischer Tonsprache hin zu radikal neuen harmonisch-melodischen Ausdrucksformen anzusehen. Innerhalb weniger Jahre wurde so der Weg bereitet für das, was wir heute als „Avantgarde“ oder auch im engeren Sinne als „Neue Musik“ bezeichnen. Wer also die musikalische Moderne als Ganzes verstehen möchte, kommt an der Figur Schönberg auf keinen Fall vorbei. Der Schwerpunkt des Kurses liegt zwar auf praktischer Satztechnik, allerdings sollen wichtige Werke natürlich auch analysiert und ästhetisch reflektiert werden. Eine der spannendsten Umbruchsphasen der Musikgeschichte erwartet uns!
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.2 **Claude Debussy und der musikalische Impressionismus** **Bauer**
- Dieser Kurs dient nur in Ausnahmefällen zur Vorbereitung einer Klausur*
 Auf ganz eigene Art und Weise setzte sich Debussy über die Konventionen seiner Zeit und seines Umfeldes hinweg, immer auf der Suche nach einer typisch „französischen“ Klanglichkeit, mit der er sich von der Vormachtstellung deutscher Komponisten emanzipieren wollte. Seine Musik zeichnet sich durch eine ungeheure harmonische Farbigkeit aus, die die Gesetze der klassischen Tonalität dehnt oder gar sprengt, ohne dabei jedoch jemals im eigentlichen Sinne „atonal“ zu werden. Typische Kennzeichen wie das Verschwimmen rhythmischer Konturen, schillernde „Klangflächen“ und fernöstliche Exotismen lassen eine direkte ästhetische Verwandtschaft zur impressionistischen Malerei derselben Epoche erahnen. Hier geht es weder um Formschemata noch um aufgesetzten, romantischen Ausdruckswillen, sondern einzig und allein um die Schönheit des unmittelbaren Klangeindrucks.
 Da in dem geplanten Kurs mindestens die Hälfte der Zeit auf das analytische Kennenlernen von Debussys Werken verwendet werden soll, kommt eine Tonsatzklausur nur für diejenigen Studierenden in Frage, die über den Mindestumfang unserer satztechnischen Übungen hinaus ein eigenkreatives kompositorisches Interesse an der impressionistischen Tonsprache entwickeln.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.3 **Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärt** **Di/Mi n.V.** **Dr. Brauneiss**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*
 Einfache Systeme im tonalen Raum
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.4 **Das frühe Klavierwerk Erik Saties** **Di/Mi n.V.** **Dr. Brauneiss**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*
 Eigenwillige Antizipation der Atonalität vor der Wende zum 20. Jh.
- Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5	Das Spätwerk Alexander Skrjabins	Di/Mi n.V.	Dr. Brauneiss
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Komponieren mit einem „Klangzentrum“		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.1.6	Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert	Di. 09:30-10:30	D 1.08
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.		Prof. Kürschner
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.1.7	Musik und Computer	1-std.	Prof. Kürschner
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.1.8	Kompositionspraktikum für Schulumusiker	2-std.	Prof. Kürschner
	<i>Keine Klausurmöglichkeit</i> Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.6.3.1.9	Kompositionstechniken bei Messiaen		Maupoint
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

2.4.6.3.1.10 **Kompositionstechniken bei Stockhausen und Boulez**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus! Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.11 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule**

Strongylis

Keine Klausurmöglichkeit

Wie "lehrt" man Komposition in der Grundschule und weiterführenden Schule? Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse? Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung. (Für Klassenstufen 3. bis 4.). (empfohlen nach Abschluss des Kurses "Komponieren für die Grundschule").

Anmeldung nur über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2 **Schulmusik Tonsatz Klassisch.**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 **Der klassische Streichquartettsatz**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022

In diesem einsemestrigen Kurs geht es um eine wichtige und spannende satztechnische Disziplin, die sich durchaus vom 4-stimmigen Vokalsatz unterscheidet. Einen Einstieg bieten ausgewählte Harmonieübungen des Beethoven-Zeitgenossen E. A. Förster (1748-1823), mit denen wir uns auf Grundlage bezifferter Bässe zunächst im klassischen Stil „warmschreiben“ wollen. Mit Hilfe gegebener Melodien werden wir dann immer mehr in die musikalische Sprache der Epoche eindringen und schließlich auch frei konzipierte Kurzformen (Menuett etc.) entwerfen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Klassische Instrumentationslehre und Arrangement für (Schul-)Orchester**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022

Gerade für angehende Lehrer(innen), die möglicherweise in die Verlegenheit kommen werden, ein Schulorchester zu leiten, kann es sehr sinnvoll sein, über grundlegende Fähigkeiten im Bereich der der Instrumentations- bzw. Orchestrationslehre zu verfügen: nicht nur für das Verständnis sinfonischer Werke, sondern auch dafür, die Funktionsweise und das Potenzial des Orchesterapparates überhaupt richtig verstehen zu lernen. In einem ersten Schritt wollen wir uns durch Analysen von Originalwerken und praktische Instrumentationen gegebener Klaviersätze mit den Grundregeln der klassischen Orchesterbehandlung vertraut machen. Im zweiten Schritt öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, die aus pädagogischen Gründen nicht vom Mitmachen ausgeschlossen werden dürfen usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt?

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers** **Dr. Brauneiss**

Di/Mi n.V.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022

Die meisten seiner Lieder hat Mahler selbst instrumentiert. Der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassung lässt eine schlichte, aber im Detail raffinierte, immer der Struktur und dem Ausdruck verpflichtete Instrumentation erkennen. Das und die im Vergleich zu den Symphonien wesentlich kleinere und überschaubare Besetzung laden geradezu zu eigenen Instrumentationsversuchen im Stile Mahlers ein.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.4 **Barock: Der Bach-Choral... und mehr - online** **De Cillis**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter einem jedem von Bachs Sätzen steckt. Mit historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stil sichereren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Haben wir noch Zeit übrig, schnuppern wir hinein ins instrumentale Leben des Barock: Im Glücksfalle bereiten wir uns als Nachspeise eine süße Fugenexposition zu.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.5 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr - online** **De Cillis**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Chorsätze anderer Komponisten. Beizeiten warten wir auf mit einer neuen Satzübung: Dem Chor-Arrangement. Manch Kunstlied oder sanglicher Klaviersatz wird zum vierstimmigen Chorsatz. Wie bitte, Klaviersatz? Welchen Text singen wir da? Den selbst ausgedachten natürlich – und wenn es eine Klageshymne wird auf das Leben in Coronazeiten... Wie weltlich, oder?

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.6 **Improvisieren und Komponieren mit System: Das "Melodiestufensystem" - online** **De Cillis**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022

Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %

Ein Kurs zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in eigene stilübergreifende Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen in Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts. Erst reizen wir mit Klavierimprovisationen die Kraft des einzelnen Tones im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.7 **Romantische Klaviermusik** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
 Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.8 **Das romantische Lied (Gesang und Klavier)** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
 Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.9 **Beethovens Klaviersonaten** **Maupoint**
- Keine Klausurmöglichkeit*
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
 Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.10 **Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
 Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.11 **Komponieren für die Grundschule** **Strongylis**
- Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird*
 Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.
 Anmeldung nur über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich!
- Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz.
Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.3.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop**

Barke

Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke

3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARRs, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARRs an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert.

Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARRs.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2 **Jazztonsatz 1**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

Dr. phil. Liebscher

Möglichkeit einer Klausur nach Jazztonsatz 2

Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.
maximal 3 Gruppen (je Gruppe maximal 4 Teilnehmer)

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.3 **Jazztonsatz 2**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

Dr. phil. Liebscher

Möglichkeit einer Klausur Ende des Wintersemesters 2021/2022

Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.
maximal 2 Gruppen (je Gruppe maximal 4 Teilnehmer)

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.7 **Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv).**

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition!

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Prof. Constanze Rora

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPvs: Konstanze Beyer

2.4.7.1

IP: Musik und Bildende Kunst

Do. 15:15-16:45

D 3.22

Prof. Dr. phil. Rora

(in Kooperation mit dem Institut für Kunstpädagogik der Uni Leipzig)

Zwischen Musik und Bild gibt es vielfältige Bezüge, die nicht auf ihr Zusammenwirken in den audiovisuellen Medien begrenzt sind. Die beiden künstlerischen Fächer können in der Schule vielfältig interagieren. Worauf basiert das verwandtschaftliche Verhältnis? Was sagen Begriffe wie Farbe, Rhythmus, Klang, Form etc. im Vergleich aus? Es werden Beispiele direkter Bezugnahmen zwischen Musik und Bild aus der Kunst- und Musikgeschichte vorgestellt, eigene Gestaltungsexperimente unternommen sowie Aufgabenstellungen für den Musikunterricht entwickelt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.7.2

IP: Ästhetische Bildung und Musik - online

**Mi. 16:45-18:15
14-tägig**

Prof. Dr. phil. Rora

(in Kooperation mit dem Institut für Musik und ihre Vermittlung der TU Braunschweig)

Theorien Ästhetischer Bildung setzen sich mit der Frage nach der Bedeutung der Künste für den Menschen auseinander. Diese Frage lässt sich in verschiedene Motive gliedern: als Frage nach sinnlicher Wahrnehmung, Gefühl, ästhetischer Erfahrung, Identität sowie auch nach Prozessen des Verstehens und bereichsspezifischer ‚Alphabetisierung‘.

In dem Seminar wird einerseits diesen Motiven anhand einschlägiger Texte und experimenteller Erkundungen nachgegangen. Zum anderen werden – mit engerer Bezugnahme auf Musik – Fragen der Vermittlung und des Unterrichts thematisiert.

Mi 16:45-18:15, 14-tägig (online) und Blockseminar (in Braunschweig) Fr. 14. 1. 22, 14-20 Uhr und Sa 15.1., 10-16 Uhr

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.7.3 **IP: Coole Atmosphären gestalten, erfahren und vergleichen** **Di. 15:15-16:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**

31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS / 3-stündig auch als IP / 2-stündig 31-MUS-5011 oder 3-stündig 31-MUS-5012 anrechenbar.

Es wird empfohlen, es schon vor dem 9. Semester zu belegen, möglichst gleich nach der Vorlesung.

Es geht in der Veranstaltung darum, projektorientiert Zusammenhänge zwischen Praktiken und Wahrnehmungen zu erfahren und zu vergleichen. Der zweistündige Teil der Veranstaltung besteht aus zwei Teilen: Im ersten Teil suchen, erkunden und entwickeln die TN eine für sie selbst positiv besetzte Atmosphäre und schreiben eine Gebrauchsanleitung dazu, das heißt für eine Kombination aus typischen Musikstücken, Räumen, Bewegungen, Ernährung, Outfits, Verhaltensweisen und Locations. Im zweiten Teil verhalten sich die TN für 2 Wochen entsprechend der Gebrauchsanleitung einer anderen Gruppe und beobachten dabei, ob und wie sich ihre Wahrnehmung der Musik und/oder Atmosphäre verändert. (Hier kann insgesamt auch die Praxis vom Schulspezifischen Musizieren einbezogen werden.)

Mit einer dritten Stunde kann der IP dreistündig angelegt werden. Die dritte Stunde gilt allein dem wissenschaftsorientierten Vergleich der erfahrenen Musikpraxen. Sie kann dann nach individueller Absprache auch zu einer wissenschaftlichen Hausarbeit führen.

Literatur: Wallbaum, Chr 1998: Mit fremden Ohren hören ... (open access)

Rolle, Christian & Wallbaum, Christopher 2008: Forschendes Lernen mit fremden Ohren. (open access)

IP 2-stdg Di 15:15-16:45 oder Musikpädagogisches Forschen (3-stdg) in zusätzlich vier Freitagsblöcken am 10. Dez, 7. Jan., 14. Jan., 21. Jan. jeweils von 17:00-20:30 in D. 3.22

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.7.4 **IP: Kreativer Umgang mit zeitgenössischer Musik** **Di. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

Auf verschiedenen Wegen sollen Zugangsweisen zur Neuen Musik (20. und 21. Jh.) erkundet werden. Dabei stehen die musizierpraktische Annäherung an stilistisch vielfältige Musik, Transformationssaufgaben und weitere schulspezifische Vermittlungsmethoden im Vordergrund.

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.7.5 **IPv: Das theatrale Mischpult nach Maïke Plath** **Mo. 12:30-15:30** **B 0.01** **Büchner**

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maïke Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindruckliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Beginn: 01.11.2021

Überblick aller 10 Termine:

1.11.21 | 8.11.21 | 15.11.21 | 22.11.21 | 29.11.21 | 6.12.21 | 13.12.21 | 10.1.22 | 17.1.22 | 24.1.22

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten**Gelland**

Seminar von Cecilia und Martin Gelland

In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.

Blockseminare:

Do/Fr 11. + 12. Nov / 25. + 26. Nov / 9. + 10. Dez 2021

Do/Fr 13. + 14. Jan 2022 (diese Termine werden in das Sommersemester verschoben. Der IP kann nur angerechnet werden, wenn diese wahrgenommen werden!)

Do jeweils 17 - 20 Uhr

Fr jeweils in Schulen 8 - 10 Uhr

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

Künstlerisches Musizieren als Ziel schulischen Lernens?**Dr. Besse**

Nahezu selbstverständlich wird an Musikhochschulen unterschieden zwischen künstlerischen und pädagogischen Studiengängen, gleichzeitig nimmt das Interesse an Kooperationen von Künstlern, Musikschulen und Vereinen mit allgemeinbildenden Schulen zu (z.B. im JeKits-Programm NRW, im EMSA-Projekt Köln oder im Projekt rhapsody-in-school). Während jedoch die Argumentation, Musizieren mache Freude, für die Legitimation von Musikunterricht kaum ausreichend ist, besteht andererseits ein berechtigter musikalisch-künstlerischer Anspruch, der im schulischen Musizieren wiederum nur selten erreicht wird. Im Seminar wird versucht, der aktuellen Problematik aus historischer (und praxisbezogener) Perspektive auf den Grund zu gehen in Auseinandersetzung mit reformpädagogischen Ideen Heinrich Jacobys und August Halms: Beide werden im musikpädagogischen Diskurs aktuell wieder diskutiert (u.a. Berg 2014, Großmann et al. 2018).

Literatur:

Berg, Ivo Ignaz (2014): Musikalische Spannungen. Grundlagen und Methoden für den Instrumentalunterricht. Essen: Die Blaue Eule.

Halm, August (2020): Klavierübung. Ein Lehrgang des Klavierspiels nach neuen Grundsätzen, zugleich erste Einführung in die Musik (1918/19) (Quellen zur Musikgeschichte in Baden-Württemberg – Kommentierte Faksimile-Ausgaben om265, Band 2). Linde Großmann, Thomas Kabisch, Martin Widmaier (Hg.). Beeskow: Ortus.

Jacoby, Heinrich (1995): Jenseits von ‚Musikalisch‘ und ‚Unmusikalisch‘. Die Befreiung der schöpferischen Kräfte dargestellt am Beispiele der Musik. [Vorträge aus den Jahren 1921-1927] Sophie Ludwig (Hg.). Christians: Hamburg.

Blockseminare: Samstag, 16. Oktober, 9.30 - 18.30 Uhr sowie Samstag, 15. Januar 2022 (D 3.22)

sowie zwei online-Termine: Donnerstag, 11. November und Dienstag, 7. Dezember, jeweils 18.00 bis 20.00 Uhr

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

IP: Mediopassivität in ästhetischer Praxis - eine Einstellung lernen und lehren**Leinen-Peters
Niggemeier***für Studierende EMTP auch anrechenbar als Wahlmodul EMP 211*

Mit Mediopassivität soll zunächst den Theorien Hartmut Rosas (2020) folgend, ein Modus bezeichnet werden, der zwischen aktiv und passiv angesiedelt ist, responsive eine Einstellung, in der sich Personen zwischen etwas tun und sich etwas wiederfahren lassen erfahren. Im musikpädagogischen Diskurs lässt sich dieses Phänomen mit Erfahrungen des beteiligten Musizierens (Besse, 2021) oder auch künstlerischen Musizieren (Dartsch, 2019) oder dem Musizieren als Gestaltungsspiel“ (Rora, 200) in Zusammenhang bringen. Der Philosoph Martin Seel (2014) kommt zu ähnlichen Erkenntnissen und hebt die Bedeutung der ästhetischen Praxis als Spielfeld dieser Einstellung hervor, die durch ihre Zweckentlastung zum Spielen und sich irritieren lassen von anderen und anderm einlädt.

Im Rahmen dieses Seminars wollen wir als ersten Schritt dieser Einstellung und ihrer Relevanz in musikalischen Unterrichten auf den Grund gehen und darauf aufbauend kleine Dramaturgien entwickeln, die dann in der Lehrpraxis an einer Leipziger Grundschule ausprobiert werden.

Termine:

01.10., 02.10., 15.10., 16.10., 9.30-14.30 Uhr, Raum 3.15

02.11., 09.11., 16.11., 08.00-11.00 Uhr, Grundschule am Rabet, Eisebahnstr. 50, 04315 Leipzig

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

IP: Bandpraxis vs. Unterrichtsalltag**Mi. 17:15-18:45
3-std.****D 3.22****Schweiger-Hensen**

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einer allgemeinbildenden Schule in der Nähe des Leipziger Zentrums statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/Publicationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u.a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.

3. Stunde nach Vereinbarung

Teilnahme erforderlich am:

Eröffungsveranstaltung am 06.10.21: 17.00 - 21.00 Uhr

13.10.21 ganztägig (Exkursion), selbst zu tragende Kosten : 20 Euro

16.10.21 ganztägig (Workshop)

Seminarsitzungen an der Hochschule digital möglich. Praxisversuche an der Schule erfolgen als Präsenzveranstaltung

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

IPv: Schulpraktische Musikproduktion**Mo. 13:00-15:00****D 3.22****Bosch**

Musikproduktionen, sowohl rein auditiv als auch audio-visuell, sind mittlerweile essentieller Bestandteil der Musikwelt. In diesem Seminar soll es um Grundlagen der Musikproduktion und um die Anwendung dieser im Schulkontext gehen. Wir werden Grundlagen der Akustik und Mikrofone sowie verschiedene Aufnahmesituationen kennenlernen. Mit diesen Mitteln werden wir dann Möglichkeiten der Musikproduktion in Form von Song-Produktionen, Hörspiel-Produktionen, Radiosendungen und Live-Mitschnitten erforschen.

Für das Seminar braucht ihr einen Laptop/MacBook und Kopfhörer.

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.7.12	IPv: Musical-Ensemble	Mi. 13:00-15:00	D 1.08	Prof. Ernst Meister
	Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.7.13	IPv: Auftritt und Status	Mo. 10:15-12:15	B 0.01	Büchner
	Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-)Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.7.14	IPv: Vor dem weißen Blatt Papier...	Di. 17:00-19:00		Bauer Unckell
	... beginnt das Grundproblem jeder KomponistIn. Welche Konzepte, Ideen und Konventionen haben sie von der Gregorianik bis heute im Sinn, um die Zeit als Grundstoff ihrer Arbeit zu strukturieren und ihre Botschaften ans Ohr der HörerIn zu bringen? Entlang dieser Frage möchten wir mit Ihnen künstlerische und analytische Zugänge zu Musik diskutieren und vertiefen. Exemplarisch soll das Hörerlebnis verschiedener Werke Alter und Neuer Musik im Mittelpunkt stehen.			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.7.15	IPv: Digital Stage	Zeit/Ort n.V.		Bartha Klein Winkler
	Technisches Equipment : OvBoxen werden von der Hochschule zur Verfügung gestellt, eigener Laptop oder Handy mit Kamera erforderlich, weiteres nötiges Equipment wie Kopfhörer und Mikrophone, Webcams etc. können mitgebracht oder auf Anfrage ausgeliehen werden, Instrumente			
	Erstes Treffen des IPvs am Donnerstag, dem 7.10.21, 15.00 - 17.00 Uhr, Musiksalon Dittrichring			
	Inhalt und Ziel des IPvs: Wir testen die Möglichkeit des gemeinsamen Online-Musizierens über OvBoxen und Digital Stage. Durch das online übertragene Festival "Tools" lassen wir uns von digitalen und hybriden kreativen Lösungen aus dem Theater/Tanz/Musikbereich inspirieren und entwickeln eigene Ideen. Am Ende des WS-Semesters präsentieren wir unsere Erfahrung/Arbeit mit dieser Technik in einer Live-Performance oder auch in Form eines Videos, das hochschulöffentlich gezeigt wird. http://digital-stage.org/			
	Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			

2.4.7.16

IPv: Phaëton - Musiktheater-Stückentwicklung

Mo. 19:00-21:00

Winkler

Wir entwickeln ein partizipatives Musiktheaterstück, das im Januar 2022 im großen Saal der Schaubühne Lindenfels aufgeführt werden soll. Nach einer Vorbereitungsphase im letzten Semester geht es im Wintersemester darum, das Stück umzusetzen, in dem das Publikum als Akteur das Spiel aktiv mitgestalten wird. Der Phaeton-Mythos bildet dabei den Hintergrund für die Frage nach individuellen Handlungsspielräumen. Phaeton hat durch den Flug mit dem Sonnenwagen die Menschheit in eine globale Klimakatastrophe gestürzt. Seine Mutter Klymene entwickelt verschiedene Strategien, den Blick vor den verheerenden Folgen zu verschließen. Das Stück wird eine Collage aus Auszügen der Phaeton-Erzählungen des Ovid und des Euripides, Neukompositionen, Szenen von Bertolt Brecht, selbst entwickelten Szenen und barocken Sequenzen. Eine Band wird ebenso beteiligt sein wie Musiker:innen des Schulmusikorchesters. Die musikalische Leitung hat Bennet Eicke. Künstlerische und Produktionsleitung: Anja-Christin Winkler
erstes Treffen Mo, 4.10. 19 Uhr in B 2.05

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2021 möglich.

2.4.8

Analyse für Schulmusiker

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.
31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

2.4.8.1

Schönberg und die Folgen

D 1.08

Prof. Kürschner

Die Auflösung der Tonalität am Beginn des 20. Jahrhunderts.
gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 4.10. um 10.00-10:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.
2 Gruppen (je Gruppe maximal 12 Teilnehmer)
Gruppe 1: Dienstags um 11:00 - 12:30 Uhr
Gruppe 2: Mittwochs um 18:00 - 19:30 Uhr

Maximal 24 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

2.4.9

Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation

für Studierende der Studiengänge Grundschule

2.4.9.1.1

Elementares Gruppenmusizieren - E 1

B 4.01

Wiese

die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen
(nur Studiengang GSD, 3. Fachsemester)
E1 im Modul 31-MUS-5033 wird voraussichtlich im Sommersemester 2022 angeboten

Keine Einschreibung über Moodle.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.4.9.1.2	Elementares Gruppenmusizieren - K II	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
2.4.9.1.3	Elementares Gruppenmusizieren - K III	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
2.4.9.1.4	Elementares Gruppenmusizieren - N III (erst im Sose 2022)	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
2.4.9.1.5	Elementares Gruppenmusizieren - N IV	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
2.4.9.2.1	Percussion	Do. 09:00-11:00	B 4.01
	<i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02</i>		
	2. Gruppe nur bei Bedarf Do 09.00 - 10.00 Uhr		
	Mindestens 7 und maximal 7 TeilnehmerInnen.		
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.		

2.4.9.3	Tanz	Di. 13:00-14:30	extern	Krumbügel
	<i>für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule</i>			
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29 findet voraussichtlich nur im Wintersemester statt!			
	Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.9.4	Szenisches Spiel	Mo. 08:30-10:00	B 0.01	Büchner
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.10	Präsenztraining			
	<i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe (aufgrund Corona im Studienjahr 2021/2022 max. 8 Teilnehmer je Gruppe)</i>			
	Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	Präsenztraining	Fr. 10:00-12:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.10.2	Präsenztraining	Fr. 12:00-14:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.10.3	Präsenztraining	Fr. 14:00-16:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.10.4	Präsenztraining, Blockseminar 09./10.10.21	Sa. 10:00-16:00	D 0.04	Bauke
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.11	Bewegungsgestaltung <i>mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.11.1	Bewegungsgestaltung, Gruppe 1	Fr. 13:30-15:00	D 0.04	Mainz
	Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.11.2	Bewegungsgestaltung, Gruppe 2	Fr. 15:00-16:30	D 0.04	Mainz
	Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.11.3	Bewegungsgestaltung, Gruppe 3	Fr. 16:30-18:00	D 0.04	Mainz
	Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.11.4	Bewegungsgestaltung, Gruppe 4			Hilke
		10.12.-12.12.21 / 14.01.-16.01.22		
	Die Seminarwochenenden bieten die Möglichkeit, intensive Einblicke in den Zusammenhang von Musik, Bewegung und Sprache zu bekommen: Wie kann man Musik in Bewegung darstellen und umgekehrt- und wie lassen sich diese Zusammenhänge kreativ und pädagogisch nutzen? Es werden konkrete Tänze und Spiele ausprobiert, aber auch eigene Bewegungsstücke erarbeitet. Prüfungsleistung ist die Erarbeitung einer Bewegungsgestaltung. Diese kann Solo oder in der Gruppe erarbeitet werden, z. B. ein Tanz (historischer Tanz, tradierter Tanz, moderne Tanzstile), eine Bodypercussion, freie Bewegungsgestaltung mit oder ohne Musik. 2 Blockseminare: 10.12.-12.12.21 (teilweise online sowie einen Präsenzteil am 18.12.2021 von 12.00 - 18.00 Uhr) /14.01-16.01.22 , Freitag 18.00 - 20.00, Sa 09.30 - 15.30, So 09.30 - 14.00 Uhr. Jeweils in der D 0.04			
	Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
2.4.12	Improvisation			
2.4.12	Übung "Gruppenimprovisation"	Di. 12:00-14:00	D 0.01	Augsten
	<i>31-MUS-5030</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

3.1	Tonsatz <i>Bitte beachten Sie:</i> <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.1	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Do. Zeit n.V.		Janjus
3.1.2	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 417	Prof. Göbel
3.1.3	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 420	Susak
3.1.4	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 402	Kröger
3.1.5	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 402	Lee

3.1.6	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.		Grote
3.1.8	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Dr. phil. Safari
3.1.9	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 420	Prof. Starke
3.1.10.1	Gruppenunterricht, Tonsatz, 3. Semester Keine Einschreibung über Moodle.	Mi/Do/Fr n.V.	G 417	Giesecke von Bergh
3.1.10.2	Gruppenunterricht, Tonsatz, 5. Semester Keine Einschreibung über Moodle.	Mi/Do/Fr n.V.	G 417	Giesecke von Bergh
3.1.11	Gruppen- und Einzelunterricht Tonsatz (Hauptfach- und/oder Nebenfach) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Prof. Dr. phil. Schröder
3.1.12.1	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 16:30-17:30	G 402	Lee
3.1.12.2	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe) Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	Fr. 16:00-17:00	G 402	Lee

3.1.12.3	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)	Do. 16:30-17:30	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13	Gruppenunterricht Tonsatz	Mi/Do n.V.		Tamme
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2	Gehörbildung			
	<i>Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein.</i>			
	<i>Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im WS, eine Erstbelegung zum SoSe ist leider nicht möglich).</i>			
	<i>- Alle Orchesterinstrumente, Studierende der FR Gesang, Klavier und Orgel beginnen mit G1.</i>			
	<i>- Alte Musik und Korrepetition starten mit G2.</i>			
	<i>- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.</i>			
	<i>Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.</i>			
	<i>In der ersten zwei Unterrichtswochen des jeweiligen Semesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel abzusprechen (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de). Nach der Einschreibfrist haben die neuen Studierenden im jeweiligen Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.</i>			
	<i>Ergänzende Wahlkurse, wie Rhythmik, Höranalyse etc. finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote".</i>			
3.2.1	Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)			
3.2.1.1	Gehörbildung G1	Mo. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.1.2	Gehörbildung G1	Mo. 16:00-17:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			

3.2.1.3	Gehörbildung G1 - entfällt	Mi. 09:00-10:00	G 301	Dr. phil. Safari
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.1.4	Gehörbildung G1 - entfällt	Do. 12:00-13:00	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.1.5	Gehörbildung G1 - entfällt	Fr. 10:00-11:00	G 301	Dr. phil. Safari
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.1.6	Gehörbildung G1	Mi. 10:00-11:00	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.7	Gehörbildung G1	Mi. 11:00-12:00	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2	Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)			
3.2.2.1	Gehörbildung G2	Mo. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.2.2	Gehörbildung G2 - entfällt	Mo. 17:00-18:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.2.3	Gehörbildung G2 - entfällt	Mi. 10:00-11:00	G 301	Dr. phil. Safari
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.2.4	Gehörbildung G2 - entfällt	Mi. 15:00-16:00	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			

3.2.2.5	Gehörbildung G2 - entfällt		Mi. 16:30-17:30	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.				
3.2.2.6	Gehörbildung G2		Mi. 13:00-14:00	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.2.7	Gehörbildung G2		Mi. 14:00-15:00	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.2.8	Gehörbildung G2		Do. 09:30-10:30	G 417	Oehl
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3	Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1)				
3.2.3.1	Gehörbildung M1		Di. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel Mohagheghi Fard
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.				
3.2.3.2	Gehörbildung M1		Di. 11:00-12:00	G 417	Gharibnejad Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.				
3.2.3.3	Gehörbildung M1		Do. 11:30-12:30	G 417	Oehl
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.				
3.2.3.4	Gehörbildung M1 - entfällt		Mi. 12:30-13:30	G 301	Dr. phil. Safari
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.				

3.2.3.5	Gehörbildung M1 "vokal" - entfällt	Mi. 14:00-15:00	G 417	Giesecke von Bergh
	vor allem für Studierende BA Gesang!			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.3.6	Gehörbildung M1	Do. 14:00-15:00	G 417	Oehl
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.3.7	Gehörbildung M1	Do. 10:30-11:30	G 417	Oehl
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.4	Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2)			
3.2.4.1	Gehörbildung M2	Mo. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.4.2	Gehörbildung M2	Mo. 17:00-18:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.5	Gehörbildung Oberstufe (O)			
3.2.5.1	Gehörbildung O	Mo. 15:00-16:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.6	Gehörbildung für Absoluthörer			

3.2.6.1	Gehörbildung A1	Di. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als (G1, G2) M1</i>			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.2.6.2	Gehörbildung A2	Mo. 14:00-15:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als M2</i>			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
3.3	Mobile Fächer	<i>Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.</i>		
3.3.1	Instrumentenkunde			
3.3.1	Instrumentenkunde	Do. 09:30-11:00	D 1.09	Giesecke von Bergh
	<i>Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)</i>			
	Maximal 30 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2021 möglich.			
	Auch für GasthörerInnen.			
3.3.2	Formenlehre			
3.3.2	Formenlehre	Mo. 17:15-18:45	D 0.21	Prof. Starke
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)</i>			
	Gute Deutschkenntnisse erforderlich			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2021 möglich.			
	Auch für GasthörerInnen.			
3.3.3	Formenlehre Seminar (Formenanalyse).			
	<i>Maximale Teilnehmerzahl: 10</i>			
	Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)			

3.3.3.1 **Formenanalyse - Kurs A** **Fr. 09:30-10:30** **D 1.09** **Giesecke von Bergh**

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2021 möglich.

3.3.3.2 **Formenanalyse - Kurs B** **Do. 11:30-12:30** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**

Das Seminar beschäftigt sich im WS mit der Gattung „Konzert“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Maximal 10 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 27.09.2021 möglich.

3.3.4 **Neue Musik**

maximal 20 Teilnehmer pro Kurs

1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)

3.3.4.1 **Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)** **Mi. 09:00-10:30** **D 0.01** **Augsten Schorcht**

max. 20 Teilnehmer pro Kurs

14-täglich, Beginn: 1. Semesterwoche

improvisatorische Übungen zu folgenden Themen:

Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrointervalle
Geräuscheffekte

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

3.3.4.2 **Neue Musik, Kurs C (für Sänger)** **Fr. 09:00-10:30** **D 0.21** **Fornhammar**

nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht

Beginn Freitag den 8. Oktober,

Folgetermine: 5. Nov, ..., 10. Dez, 17. Dez, 14. Jan. Der letzte Termin wird gemeinsam festgelegt.

neue/verschobene Termine: Freitag den 24. Januar: 9.00 / Freitag den 28. Januar: 9.00

Weitere Termine werden am 24. Jan bekanntgegeben."

Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

3.4 **Instrumentation (Orchestration)**

3.4.3 **Seminar "Orchestration Vertiefung MA, Musik nach 1900"** **11:00-12:30** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**
2 SWS, 14täglich

Teil des Wahlpflichtmoduls KP 229 (MA Komposition) Wahlmodul WTW 110 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) / Wahlmodul WTW 213 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 283 (MA)
 Fortgeschrittene Orchestrationstheorie, Analyse und praktischen Übungen auf höherem Niveau
 Di 11:00 Uhr - 12:30 Uhr und Mi 11:00 Uhr - 12:30

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 02.10.2021 möglich.

3.6 **Angewandte Musiktheorie**

3.6.1 **Seminar "Musiktheorie": Musik aus China in Paris 1750 bis heute: Mo. 16:15-17:45** **G 302** **Prof. Dr. phil. Schröder**
Rezeption und Re invention

Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) / auch anrechenbar als Wahlpflichtmodul KT 171 (Musik der Welt) bzw. als Wahlmodule (Musik der Welt) WTW 116 (BA) und WTW 219 (MA)
 wird NUR im WiSe 2021/22 angeboten!
 als Gast: PhD John Lam Chun-fai (Hongkong)

3.7 **Komposition**

3.7.1 **Seminar "Komposition"** **Mo. 19:00-22:00** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a, Wahlmodul 124 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung); Wahlpflichtmodul KT 150 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung); Wahlpflichtmodul KP 212 (Master Komposition), Teil des Pflichtmoduls IM 106 (Master Improvisation), Teil des Pflichtmoduls EA 203 (Master Elektroakustische Musik); Wahlmodul WTW 104 (BA), WTW 204 (MA) / Zugleich anerkennbar als "Analyse"; Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung) / Studierende der Studiengänge Lehramt können teilnehmen, aber ohne Möglichkeit der Anrechnung

Einführung in das Analysieren
 Für die musikalische Analyse braucht man dies: eine gute Sprache, eine sichere Fachterminologie, Erfahrung und Übung, analytische Intelligenz und eine geschichtliche Breite. Das Seminar lehrt dies. Und zwar anhand ausgewählter Beispiele und Probleme aus allen Epochen, von der Renaissance bis heute
 Termine: 4.10.21; 18.10.21; 1.11.21; 15.11.21; 29.11.21; 13.12.21; 3.1.22; 17.1.22
 Das Seminar findet nicht online statt.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 31.10.2021 möglich.

3.8 **Seminar "Werkanalyse"**

3.10	Improvisation <i>Bitte beachten Sie:</i>			
	<i>Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.</i>			
3.10.1	Improvisation - Einzelunterricht	Zeit n.V.	D 0.01	Augsten
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA)</i> Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.10.3	Gruppenimprovisation	Mo. 12:00-13:30	D 0.01	Augsten
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)</i> Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.11	Praxis Neue Musik <i>mindestens 5 Teilnehmer</i>			
	Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)			
3.11.1	Praxis Neue Musik	Fr. 11:00-12:30	G 4.02	Dr. Theodorakis
	<i>Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)</i> <i>anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier</i> Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z.B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen. Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer. Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
3.12	Elektroakustische Musik			

3.12.2	Gehörbildung/Wahrnehmungsschulung - Musikalische Akustik	Do. 09:00-10:30 2std.	G 302	Busch
	<i>Teil des Pflichtmoduls EA 203 (MA)</i> Psychoakustik/Wahrnehmung			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.12.3	Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht		G 007	Prof. Starke
	<i>KT 109 // KT 110 // KT 117a // KT 121b // KT 127 // KT 128 // KT 169 // IM 206 // IM 213 // KP 207 // WTW 112 // WTW 113 // WTW 215 // WTW 216</i> Elektroakustische Musik bzw. Elektroakustische Komposition			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
3.12.4.1	! Grundlagen der Elektroakustischen Musik, II	Do. 13:15-14:45	G 302	Dr. phil. Poliakov
	<i>Pflichtmodul KT 130 (BA) / Wahlmodul WKV 156 (BA) / WKV 253 (MA)</i> Vorlesung/Seminar			
	Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 15.10.2021 möglich.			

4. Fachmethodik

4.1.1 **Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung** **Mo. 14:30-16:00** **G 420** **Prof. Starke**

Wahlmodule WMP 167 und WMP 271, fachrichtungsspezifische Wahlmodule TO 207 (MA Tonsatz), KT 152 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation) KT 125 (BA Komposition/Tonsatz), Pflichtmodul KT 103 b, KT 104 b (BA Komposition/Tonsatz) sowie als IPv für Studierende des Instituts für Musikpädagogik

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Besprochen wird die Methodik des Unterrichts mit Anfängern im Kindes- und Erwachsenenalter, insbesondere der Basis der musikalischen Begrifflichkeit, des Hörens und der Notenschrift bis hin zu den Grundlagen der Harmonielehre und der Satztechnik.

Im einzelnen werden die folgenden Bereiche behandelt:

Das theoretische Fachvokabular als Konsequenz aus elementarem Musikerleben – Der Gegenstand Klang – Experiment und Systematik: Hören als Spiel, Hören mit Ziel – Praktisches Lernen über Körper, Bewegung, Sprache, Hilfsinstrumente – Die Phänomene irrationaler Rhythmus, nichttemperiertes Intervall, elektronischer Klang – Das Hauptfachinstrument im Musiklehreunterricht – historische und aktuelle Konzepte der Musiklehre – Ansätze der Kompositionslehre – Unterrichtsanalyse.

Das Seminar findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Mindestens 3 und maximal 7 TeilnehmerInnen.

4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**

Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)

Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 13:00-14:00** **D 0.01** **Augsten**

Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)

Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung

Keine Einschreibung über Moodle.

- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier II** **Di. 10:30-12:00** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) / Wahlmodule KL 209 bzw. KL 276 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*
- Seminar
Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der Lernsystematik "Lernstrategie".
Fortsetzung!
Neueinschreibung nur für Studierende in den pädagogischen Studiengängen möglich!
- Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
- 4.4.2 **Praxisseminar II** **Di.** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) sowie KL 244 bzw. KL 267 (MA)*
Die Teilnahme am Praxisseminar "Lehrpraxis" ist verpflichtend. Den Studierenden steht frei, eines der anderen Praxisseminare zusätzlich zu besuchen. Letztere finden in der Regel Dienstags um 13.00 Uhr und 14.00 Uhr. oder nach Vereinbarung statt.
Neueinschreibung nur für Studierende in den pädagogischen Studiengängen möglich!
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.1 **Praxisseminar "Lehrpraxis" (verpflichtend)** **Di** **Plans-Casal**
- Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.2 **Praxisseminar "Lehrprobe" (LP)** **Prof. Pohl**
- Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.3 **Praxisseminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)** **Prof. Pohl**
- Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übealltag integrieren können.
- Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.4	Praxisseminar "Methodentraining" (MT)	Prof. Pohl
	Ziel, Prinzip, Ausführung und Variationsmöglichkeiten einer Methode der "Systematischen Klaviermethodik" werden vorgestellt und in unterschiedlichen Zusammenhängen dargestellt.	
	Keine Einschreibung über Moodle.	
4.4.2.5	Praxisseminar "Übemodelle" (ÜM)	Prof. Pohl
	Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.	
	Keine Einschreibung über Moodle.	
4.4.2.6	Praxisseminar "Unterrichtsliteratur" (UL)	Prof. Pohl
	In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik. Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.	
	Keine Einschreibung über Moodle.	
4.4.2.7	Praxisseminar "Interpretationsanalyse" (IA)	Prof. Pohl
	Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.	
	Keine Einschreibung über Moodle.	
4.5.1	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger	Di. 11:00-12:30 KG 003 Merz
	<i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>	
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>	
	Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen, erfolgreiches und motiviertes Üben, Lehr- und Lernstrategien.	
	Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.	

4.5.1.2	Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger	Di. 10:00-11:00	KG 003	Merz
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i> Bestandteil der Methodik 4.5.1 Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen. Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			
4.5.2	Lehrpraxis	Di. 13:30-15:00	KG 003	Reuter
	<p><i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (BA)</i> Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			
4.6.1	Praktikum "Streicherklassenmusizieren" (hohe und tiefe Streicher)		extern	Dierich Dreßler
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> "Lehre Musik durch Musik", ein Angebot der Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig "Ottmar Gerster" in Kooperation mit der Grundschule Markkleeberg-West. Instrumentaler Anfangsunterricht nach der Methode von Paul Rolland unter Berücksichtigung des Schullehrplanes. Folgende Aspekte werden gefördert: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, gemeinsames Erarbeiten von Spielstücken und Übernahme sozialer Verantwortung durch gemeinsames Musizieren. Die Zeiten werden mit den Lehrkräften bitte individuell abgestimmt.</p> <p>Maximal 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.6.3.1	Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)	Di. 09:00-12:00	D 1.09	Prof. Wezel
	<p><i>Pflichtmodul ST 113</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> 2 wöchiger Turnus, Beginn: offen Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel - Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken - vergleichende Literaturempfehlungen.</p> <p>Maximal 15 TeilnehmerInnen.</p>			

4.6.3.2	Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)	Di. 16:00-20:00	D 1.03	Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr			
4.6.3.3	Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)	Di. 17:00-18:00	D 1.03	Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)</i> Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtseminar)			
4.6.3.4	Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)	Di. 18:00-19:00	D 1.03	Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT			
4.6.4.1	Fachmethodik Violoncello	Zeit n.V.	G 401	Prof. Hörr
	<i>Pflichtmodul ST 113</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
4.6.5.1	Fachmethodik Kontrabass	Mo. Zeit n.V.	G 019	Prof. Grabner
	<i>Pflichtmodul ST 113</i> Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen (wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)			
4.10.2	Lehrpraxis Cembalo	Zeit/Ort:n.V.		Prof. Schade
	<i>Wahlmodul AM 143</i> Keine Einschreibung über Moodle.			

4.11.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Blockflöte	Zeit/Ort n.V.	Prof. Ehrlich
	<p><i>Wahlmodul AM 143</i> Die Studierende arbeiten eigenständig und unter Aufsicht mit Seminarschüler*innen. Die in der Fachmethodik erlernten technischen Grundlagen guter Spielpraxis werden praktisch erprobt und reflektiert mit dem Ziel eines gut vorbereiteten, lebendigen und adressatengerechten Unterrichts. Diese Lehrveranstaltung wird in Präsenz, im Ausnahmefall auch online angeboten.</p>		
	<p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>		
4.13.1	Fachmethodik Historische Oboeninstrumente (Teil 4, verschoben aus Sose 2021)	Zeit/Ort n.V.	Bosch
	<p><i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i> Wir behandeln verschiedene Methoden in Bezug auf die Barockoboe - z.B. Hülsenbau für die verschiedenen Oboeninstrumente, systematische Erarbeitung von Werken, etc..... kein Neueinstieg möglich!</p>		
	<p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
4.14.3	Fachmethodik Naturtrompete	Zeit/Ort n.V.	Adjei
	<p><i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i></p>		
	<p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
4.16.3	Fachmethodik Laute	Zeit/Ort n. V.	Linné
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i> Anmeldung bis zum 31.07.2021 bei Frau Wolf</p>		
	<p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
4.16.4	Lehrpraxis Laute	Zeit/Ort n. V.	Linné
	<p><i>Wahlmodul AM 143</i> Anmeldung bis zum 31.07.2021 bei Frau Wolf</p>		
	<p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		

4.18.2	Lehrpraxis Barockvioloncello - entfällt	Zeit/Ort n.V.	Prof. Freiheit
	<i>Wahlmodul AM 143</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.		
4.19.1	Fachmethodik Viola da Gamba	Zeit/Ort n.V.	Klein
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>		
	Theoretisches und Praktisches rund um die Gambe und ihre Familie, Termine werden im September bekannt gegeben.		
4.20.1	Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs	Di. 13:30-15:00	D 1.08 Prof. Otto
	<i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168</i>		
	Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil		
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.		
4.20.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang	Di. 17:00-20:00	D 0.22 Prof. Otto
	<i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i>		
	3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr		
4.20.3	Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung	Mi. Zeit n.V.	extern Leistner
	<i>Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. GP 278 (MA)</i>		
	unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimmgebung, Häufige Fehlleistungen der Kinderstimme, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, Chorische Stimmgebung, Unterricht während der Mutation, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur Thomaskirche/Panksakristei Maskenpflicht im Kirchenschiff		
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.		

4.20.4	Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung"	Zeit n.V.	extern	Leistner
	<p><i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung" Maskenpflicht, Impfnachweis oder tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich, Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Die Gruppenunterrichte beginnen in der Woche ab dem 4.10., je nach Schulstundenplan, verteilt auf alle Wochentage.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			
4.20.6.1	Unterrichtsliteratur I	Di. 16:00-17:00	D 0.22	Prof. Otto
	<p><i>Pflichtmodul GP 270 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) bzw. GO 230 (MA)</i> Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2021 möglich.</p>			
4.20.6.2	Unterrichtsliteratur II (erst im SoSe 2022)	Di. 16:00-17:00	D 0.22	Prof. Otto
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) / Teil der Wahlmodule GS 143 (BA) bzw. GO 231 (MA)</i> Unterrichtsliteratur II für klassischen Gesang</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			
4.20.6.3	Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Teil B	D 0.04		Gastdozent
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 143 (BA)</i> Kompaktseminar "Musical/Pop" mit Prof. Esther Kaiser am 29.01.2022 13-17 Uhr und am 30.01.2022 11-15 Uhr.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.</p>			
4.20.8	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	Zeit/Ort n.V.		Reuter
	<p><i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i> Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis Ende Juli entsprechend. Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis Ende Juli (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

4.20.9	Seniorenstimmbildung	Mi. 14:00-16:00	D 1.09	Prof. Otto
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich! Beginn: 13.10.2021			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
4.20.10	Ensembleleitung	Di. 10:30-11:15	D 2.29	Elster
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i> wird nur alle 2 Jahre angeboten! / verbindliche Anmeldung!			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.1	Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik	Di. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer
	<i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts (2. Gruppe Zeit n.V.)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.2	Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik	Di. 60 min. n.V.	D 0.17	Prof. Fischer
	<i>Pflichtmodul JP 266v (MA) / Wahlmodul JP 142v (BA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.24.1	Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass	Zeit/Ort n.V.		Eichhorn
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten Einschreibung nur im Wintersemester wird nur alle 2 Jahre angeboten! Blockseminar			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.24.2	Lehrpraxis für Jazzkontrabass - entfällt	Do.		Eichhorn
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
4.25.2	Lehrpraxis für Jazzsaxofon - entfällt			Prof. Enders
	<i>Wahlmodul JP 127i</i> verbindliche Anmeldung!			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
4.26.1	Fachmethodik Jazzpiano		D 0.06	Prof. Wollny
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Blockseminare			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.27.1	Fachmethodik Jazzschlagzeug		D -1.23	Jung
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snareliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin Beginn nur im Wintersemester möglich!	Zeit n.V.		
4.27.2	Lehrpraxis für Jazzschlagzeug (entfällt)	Di.	D -1.23	Jung
	<i>Wahlmodul JP 127i</i>	Zeit n.V.		
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
4.29.1	Fachmethodik Jazzvioline	Di. 11:00-12:30	D -1.11	Prokein
	Keine Einschreibung über Moodle.			

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.

5.1.2 Hochschulchor - entfällt!

**Fr. 11:00-13:00
G.304 / D.325**

Löbner

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen

Die Einschreibung ist bis zum 28.09.2021 möglich.
Auch für GasthörerInnen.

5.1.3 Kammerchor - entfällt!

Do. 15:30-18:00

D 3.25

Löbner

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA)

Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen!

Anmeldung unter: tobias.loebner@hmt-leipzig.de

Die Einschreibung ist bis zum 28.09.2021 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlpflichtmodul JP 147 sowie Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA)

Einstudierung und Ausarbeitung von komplexen Pop/Jazz-Chor-Arrangements nach dem Vorbild international führender Ensembles (wie bspw. The Swingles, The Real Group, The New York Voices). Schwerpunkte: Groove, Timing, Phrasierung, Dynamik, Intonation, Blending und tiefe Einblicke in gesungene und unbegleitete Jazzharmonik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklanges, Zusammenspiel von Background- mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a.

Ein Fernbleiben der Proben ist maximal zwei mal im Semester möglich. Verpflichtend ist die Teilnahme am Semesterabschlusskonzert.

Vereinzelte Sonderproben am Wochenende sind möglich, Bekanntgabe aller Termine zu Semesterbeginn.

Es wäre wünschenswert aber nicht Bedingung, wenn Teilnehmer über wenigstens zwei Semester in Folge mitwirken können. Das Repertoire des anstehenden Semesters ist zwei Wochen vor Semesterbeginn in der HMT Bibliothek erhältlich. Die Noten sind vor der ersten Probe abzuholen und vorzustudieren.

Mindestens 8 und maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

5.2

Orchesterarbeit

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet

nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber:

mirjam.gerber@hmtleipzig.de

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.

Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.

All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bäser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

5.2.1	1. Orchesterprojekt Großer Saal, Gewandhaus - 01.11.2021 Großer Saal, Hochschule - 02.11.2021 Thorsten Encke Ströme II S. Prokofieff (1891-1953) Klavierkonzert Nr. 3 J. Brahms (1833-1897) Symphonie Nr. 3 F Dur op.90 folgende Instrumente schreiben sich bitte über moodle ein: Streicher (Violine, Viola, Cello) folgende Instrumente werden durch die Lehrenden eingeteilt, bitte also nicht über moodle einschreiben: Kontrabass, Schlagzeug und Bläser Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.	21.10.-20.11.21	Prof. Foremny
5.2.2	2. Orchesterprojekt - entfällt Großer Saal, Hochschule 14.01.2022 Großer Saal, Hochschule 15.01.2022 S. Fagerlund (*1972) ISOLA A. Jolivet (1905-1974) Schlagzeugkonzert Concerto pour percussion (1958) A. Dvorak (1841-1904) Symphonie Nr. 8 op.88 folgende Instrumente schreiben sich bitte über moodle ein: Streicher (Violine, Viola, Cello) folgende Instrumente werden durch die Lehrenden eingeteilt, bitte also nicht über moodle einschreiben: Kontrabass, Schlagzeug und Bläser Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.	04.-15.01.2022	Prof. Foremny
5.4	Projekte der FR Gesang		
5.4.1	1. Wiederaufnahme: Jacques Offenbach (1819-1880) "Ein Ehemann vor der Tür" <i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Inszenierung: Ansgar Weigner / Musikalische Leitung: Rainer Koch Blackbox Szenische Proben ab 20.10.2021 Technische Einrichtung/Beleuchtung 22.10.2021 Endproben 26./27.10.2021 Vorstellungen 28.-30.10.2021 Keine Einschreibung über Moodle.	20.10.21 - 30.10.21	Eggers Koch

5.4.2	<p>2. Wiederaufnahme: Peter Maxwell Davies (1934–2016) "The Lighthouse"</p> <p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Inszenierung: Michael Höppner / Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch Blackbox TE/Beleuchtung & Szen. Probenstart 08.11.2021 Endproben 10./11.11.2021 Vorstellungen 12.-15.11.2021</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	08.11.21 - 25.11.21	Eggers Pakusch
5.4.3	<p>3. Studioproduktion: William Walton (1902-1983) "The Bear"</p> <p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Inszenierung: Sebastian Gühne / Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch Blackbox Szenische Proben ab 16.11.2021 Technische Einrichtung/Beleuchtung 17./18.12.2021 Endproben 04.-06.01.2022 Vorstellungen 07.-10.01.2022</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	16.11.21 - 10.01.22	Eggers Pakusch
5.4.4	<p>Szenenabend</p> <p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Die Abschlussveranstaltung ist für den 21. Januar 2022 geplant.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	2 std., Zeit n. V.	D 1.12 Eggers Prof. Gruber
5.5	<p>Projekte der FR Jazz/Populärmusik</p>		
5.5.1	<p>Songwerkstatt</p> <p><i>Wahlmodul JP 150</i></p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>	Do. 18:00-19:00	D 1.08 Schröder

- 5.5.2 **Arbeitstitel: Streaming-Konzert** **2-std.** **Prof. Schrabbe**
- Wahlmodul JP 141 (BA) sowie JP 217, JP 256, JP 283 (MA) / WKV 174 (BA) sowie WKV 269 (MA)*
 Besetzungsliste:
 klass. Streichquartett (vln vla vlc kb) / Kontrabass / Harfe
 klass. Flöte/Altflöte / Klarinette / Oboe / Fagott / Horn
 Jazzpiano
 klass. Percussion / Mallets
 Jazzgesang
 Interessenten melden sich bitte bis zum 15.09.2021 bei Prof. Schrabbe
 Proben beginnen voraussichtlich am 07.11.2021 / weitere Termine nach Absprache
 Konzert voraussichtlich am 15. und 16.03.2022
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.5.3 **Arbeitstitel: Weihnachtsgala** **2-std.** **Prof. Schrabbe**
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.6 Orchester und Projekte der FR Alte Musik**
Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben
Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts
 Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)
- 5.6.1 **Barockorchester** **Prof. Rath**
- Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) AM 112, AM 113, AM 114, AM 115 , AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)*
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.6.2.2 **Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden an dem italienischsprachigen Projekt** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 173 und WKV 268*
 Opernprojekt Sommersemester 2022 (Leitung: Prof. Stephan Rath)
 Textestudierung und sprachliche Betreuung der Sänger:innen - Einführung in das Stück über die Sprache.
 Nähere Informationen erfolgen über den Sommer.
- Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

5.7 Projekte des Zentrums für Gegenwartsmusik (ZfGM)

5.7.1 Ensemblearbeit Gegenwartsmusik

Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)

5.7.1.2 Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)

Fr. 13:30-18:00

D 0.21

Fornhammar

Ensemble Vokal (im Rahmen des ZfGM)

08.10./05.11. (anderer Raum) /10.12./17.12.21/14.01./28.01.22

Keine Einschreibung über Moodle.

5.8 Fachrichtungsübergreifende Projekte

5.8.1 Fachübergreifendes Konzert "Jüdische Musik"

Prof. Bräunlich

Wahlmodul WKV 174 (BA) / WKV 269 (MA)

geplant sind 4 Workshops

Abschlusskonzert: 27.01.2022 im Großen Saal

Interessenten melden sich bitte bis zum 03.10.2021 bei Prof. Bräunlich.

6. Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass im Studienjahr 2021/2022 der Unterricht wieder in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

6.1 Italienisch

Arbeitsgrundlage in Niveau I: *Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0 + Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8: Diese Bücher sind käuflich zu erwerben, das erste Buch (1A) ist bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.*

Arbeitsgrundlage in Niveau II: *"Campus Italia A1/A2 Kurs- und Übungsbuch", ISBN: 978-3-12-525630-9 und „Campus Italia A1/A2 Trainingsbuch“, ISBN: 978-3-12-525631-9.*

Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:

Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

6.1.1 Italienisch - Niveau I

Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)

6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1A)

Mo. 11:30-13:00

D 0.24

Papaccio

Schwerpunkt: cantautori italiani

Auch für GasthörerInnen.

6.1.1.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1A)

Do. 14:30-16:00

D 0.24

Sasso-Fruth

Schwerpunkt: Italienische cantautori und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.1.2 Italienisch - Niveau II

Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA)

6.1.2.1	Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A)	Mo. 09:30-11:00	D 0.24	Papaccio
	Schwerpunkt: Puccini: La Bohème - 1. Teil Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.			
6.1.2.1c	Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B)	Mo. 15:00-16:30	D 1.03	Papaccio
	(CORONA) Schwerpunkt: Puccini: Madama Butterfly Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.			
6.1.3	Italienisch - Niveau III Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA)			
6.1.3.1	Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)	Mo. 15:00-16:30	D 0.24	Sasso-Fruth
	Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A Schwerpunkt: Aus der Traum! Hochzeitsfeiern und ihr jähes Ende in der italienischen Oper - Teil 1			
6.2	Französisch <i>Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!</i>			
	Für Studierende der BA/MA-Studiengänge Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool. Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben.			
6.2.1	Französisch - Niveau I (FRZ 1A)	Di. 14:00-15:30	D 0.24	Sasso-Fruth
	GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) Ohne Vorkenntnisse Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag) Musikalischer Schwerpunkt: Chansons et mélodies (Teil 1) Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.			

6.2.1c	Französisch - Niveau I (FRZ 1B) <i>GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)</i> (CORONA) Mit Vorkenntnissen auf Niveau von Kurs FRZ 1A (bis Lektion 4 des Lehrbuches) Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag) Musikalischer Schwerpunkt: Vertonungen von Texten von Victor Hugo (2. Teil) Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.	Mo. 13:00-14:30	D 0.24	Sasso-Fruth
6.2.2	Französisch- Niveau II (FRZ 2A) <i>GK 217 / AM 142 / AM 206 / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)</i> Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich (bis einschließlich Lektion 7A des Lehrbuches bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 1B SoSe 2021 oder früher) Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag) Musikalischer Schwerpunkt: Pour son 100ième anniversaire: Yves Montand et ses « Chansons populaires de France » Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.	Mi. 13:00-14:30	D 0.24	Gorgs
6.2.2c	Französisch- Niveau II (FRZ 2B) <i>GK 217 / AM 142 / AM 206 / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)</i> (CORONA) Vorausgesetzt werden Kenntnisse auf dem Niveau FRZ IA, (bis einschließlich Lektion 10A des Lehrbuches bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 2A SoSe 2021 oder früher) Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag) Musikalischer Schwerpunkt: « Quand un soldat » (Yves Montand) devient « Le déserteur » (Boris Vian) Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.	Mi. 15:00-16:30	D 0.24	Gorgs
6.2.3	Französisch - Niveau III (FRZ 3A) <i>Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)</i> Vorkenntnisse auf Niveau A2 Musikalischer Schwerpunkt : Georges Bizet « Les pêcheurs de perles » (Teil 1) Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.	Mi. 10:00-11:30	D 1.03	Gorgs
6.2.3c	Französisch - Niveau III (FRZ 3B) <i>Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)</i> (Vorkenntnisse auf Niveau A2/B1 erforderlich) (CORONA) Musikalischer Schwerpunkt: Les „classiques“ de la mélodie française - (2. Teil) Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.	Di. 10:00-11:30	D 0.24	Sasso-Fruth

8. Kirchenmusikalisches Institut

- 8.1.4 **Orgelmethodik** **Beilschmidt**
Zeit/Ort n.V.
Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA)
die Studierenden sollen eigene Übungsschüler unterrichten und in den Unterrichtsveranstaltungen auch Vorunterrichten (mit Auswertung)
Keine Einschreibung über Moodle.
- 8.4.1 **Dirigierpraktikum I** **Di. 16:00-18:00** **D 3.25** **Prof. Börger Löbner**
Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)
Übung
Das Dirigierpraktikum I ist der Übungsschor für den Chorleitungsunterricht
- 8.4.2 **Dirigierpraktikum II** **Zeit/Ort: s. A.** **Prof. Börger Löbner**
Übung
Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!
- 8.5 **Dirigierseminar** **D 3.26** **Löbner**
Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse
Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur
Thema: Bitte Aushang beachten.
- 8.6.3 **Kinderchorleitung/Gemeindesingen** **Hergt**
Zeit/Ort n.V.
Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)
Seminar
Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.
- 8.7.1. **Hymnologie** **Do. 13:15-14:45** **Dr. phil. Martini**
Teil der Pflichtmodule KI 104 sowie OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 195 (BA) bzw. WTW 293 (MA)
Die Entwicklung des Kirchenliedes von den Anfängen bis zur Gegenwart; Aufbau und Inhalt des Evangelischen Gesangbuchs (EG) und des Gotteslobs (GL); Liedanalyse; gottesdienstliche Liedauswahl.

8.8.1	Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, evang.)	Zeit/Ort n.V.	Schröder
8.10	Choralkunde (Gregorianik)	Mo. 16:15-19:15 D 3.21	Prof. Großmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i>		
	Fortsetzung aus dem Sommersemester 2021, nicht für Neu-Einsteiger!		
	Termine: 11.10.21 / 25.10.21 / 08.11.21 / 22.11.21 / 06.12.21 / 10.01.22 / 24.01.22		
8.13	Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)	Di. 10:00-11:30	Prof. Timm
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
8.16	Höranalyse für Chorleiter	Do. 16:00-17:00 D 3.26	Löbner
	<i>Pflichtmodul CE 104 (BA) / CE 201 (MA) - (nicht identisch mit dem Angebot WTW 103 (BA) / WTW 203 (MA)!!)</i>		
	Gruppenunterricht / Fortführung vom Sommersemester 2021		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
8.19	Musikvermittlung	Zeit/Ort n.V.	Prof. Lennartz
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 205</i>		
8.20	Kirchenmusikalische Komposition	Do. 11:30-13:30 D 1.03	Kuhl
	<i>Teil des Pflichtmoduls KII 202</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **Stimmungen und Akustik** **Do. 08:30-12:00** **extern** **Dr. Heller**

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA)

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

9.1.2 **Historische Instrumentenkunde** **Do. 08:30-12:00** **extern** **Dr. Heller**

Teil des Pflichtmoduls AM 111

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI

9.1.3.1 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis I** **Di. 15:15-16:45** **D 1.09** **Dr. Zepf**

Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)

Einführung in die Quellenkunde

Das Seminar bietet anhand von Drucken und Handschriften eine Einführung in die Quellenkunde zur musikalischen Aufführungspraxis. In einem ersten Block üben wir die Entzifferung von Druck- und Handschriften des 16. bis mittleren 18. Jahrhunderts und lernen die Quellen nach formalen Kriterien zu unterscheiden. Auf dieser Grundlage werden in einem zweiten Themenblock ausgewählte Texte gemeinsam gelesen und anschließend unter verschiedenen Gesichtspunkten (Aufführungspraxis, Musik- und Kulturgeschichte) erschlossen. Ziel der Einführung ist es, Texte selbständig recherchieren und auswerten zu können.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

9.1.4.1 **Notationskunde I** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**

Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmasuren, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

9.1.4.3 **Notationskunde III** **Mo. 11:15-12:45** **D 1.03** **Nauheim**

(Teil des Pflichtmoduls AM 115)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Notation um 1500: Erweiterungen des tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken; in diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf Josquin des Près, Missa L'homme armé super voces musicales. Bis einschließlich Anfang des Sommersemesters werden alle notationsspezifischen Aspekte der Messe besprochen.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

9.4 Vokaler Hauptfachkomplex

9.4.1 **Historische Gestik**

Zeit/Ort n.V.

Badenhop

Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)

Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen.

Oper des 17. und 18. Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers.

Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart.

Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen. Ein weiterer Schwerpunkt wird die Schauspieltechnik der italienischen Comedia de'Il arte sein, deren Spielweise in die Madrigalkomödien des 16. und die komischen Opern des 17. und 18. Jahrhunderts Eingang gefunden hat.

Keine Einschreibung über Moodle.

9.4.2 **Gesangsensemble** **Di. 17:00-19:00** **Anders**

Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.

Genaue Zeit und Ort nach Absprache.

9.5	Instrumentaler Hauptfachkomplex			
9.5.1	Cembalostimmung und -wartung		D 0.24	Prof. Schade
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 101d bzw. 201d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA)</i>			
	Mittwoch, 29. September, 17.00 - 20.00 Uhr			
	Donnerstag, 30. September, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr,			
	Freitag, 1. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr,			
	Samstag, 2. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 29.09.2021 möglich.			
9.6.1	Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz			
	Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215			
9.6.1.1	Historischer Tanz: Renaissancetanz	Mi. 13:30-15:30	D 1.22	Greb
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
9.6.1.2	Historischer Tanz: Renaissancetanz	Mi. 15:45-17:45	D 1.22	Greb
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
9.8	Improvisation Renaissance/Barock.			
	Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)			
9.8.1	Improvisation Renaissance/Barock, Erhardt.			
	<i>Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.</i>			
	<i>Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.</i>			
9.8.1.1	Ornamentik im 18. Jahrhundert	Mo. 09:00-10:00	D 1.11	Erhardt
	<i>Für alle Melodieinstrumente.</i>			
	wesentliche Manieren (= der „Knigge“ der Barockmusik) und			
	willkürliche Veränderungen (= das Individuelle in der Barockmusik).			
	Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

- 9.8.1.2 **Estampie / Istanpitta** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Für alle monodischen Instrumente*
Eine Tanzform, die im 14. Jahrhundert tausendfach improvisiert wurde, von der zufällig 3 Manuskripte schriftlich Zeugnis geben. Wir lernen die Form, in ihr zu improvisieren, und die überlieferten Estampien mehrstimmig im Stil des italienischen Trecento zu arrangieren.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 9.8.1.3 **von der Variation zum Double** **Mo. 11:00-12:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Für alle Melodieinstrumente.*
Wir üben zunächst im frühbarocken Stil, u.A. auf Grundlage von van Eycks „Fluyten Lust-Hof“ (1644) selbst beliebige Melodien dieser Zeit zu variieren und zu verzieren. Schließlich wollen wir stilistisch ins Spätbarock wandern und trainieren, wie man über Tanzsätze von französischen und deutschen Meistern Doubles improvisieren kann.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 9.8.1.4 **Tanzmusik um 1600** **Mo. 13:00-14:00** **D 1.11** **Erhardt**
- für alle Instrumente.*
Was kann ich tun, wenn auf meinem Notenständer eine Pavane steht, aber die Tänzer spontan nach einer Gaillarde verlangen? Wie kann ich Ostinatobässe im Rhythmus von Pavane, Gaillarde, Allemande oder Courante spielen? Und wie interagiere ich überhaupt mit den Schritten und Sprüngen der Tänzer?
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 9.8.1.5 **In nomine** **Mo. 14:00-15:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Für alle Instrumente.*
Von 1540 bis zum Hochbarock sind uns aus England unzählige Kompositionen mit diesem Titel überliefert. Allen liegt derselbe Cantus firmus zugrunde: Zwei Worte aus dem Benedictus der Messe "Gloria tibi trinitas" von Taverner. Dabei bezeichnet "In nomine" jedoch immer ein reines Instrumentalstück, welches sich von jeglichem liturgischen Kontext emanzipiert hat. Zum erwähnten Cantus firmus hinzugefügt werden kontrapunktische Gegenstimmen. Wir wollen üben, solche zu improvisieren.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 9.8.2 Improvisation Renaissance/Barock, Gundersen.**
Teilnahmevoraussetzungen: Mindestens 12 Stunden Anwesenheit. Teilnahme an Abschlusskonzert am 23.01.2022. Regelmässiges Selbststudium

9.8.2.1

Ars Nova

Gundersen

Für alle Instrumente und SängerInnen.

Wir lernen die Prinzipien vom Kontrapunkt im 14. Jahrhundert und üben sowohl einfache als auch diminuierte Kontrapunkte über einen gegebenen Cantus Firmus selber zu gestalten.

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

9.8.2.2

Diminutionen im 16. Jahrhundert

Gundersen

Für alle Instrumente und SängerInnen.

Anhand einer kleinen Auswahl von Quellen schaffen die StudentInnen ihre eigene Diminutionen zu Madrigalen, Chansons oder auch Falsobordoni.

Mindestens 2 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

9.8.2.3

Barocke Tanzsuite

Gundersen

Für alle Instrumente.

Die Studenten machen eine Tanzsuite von mindestens vier Sätzen aus einer gegebenen Vorlage.

Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

10. Jazz | Populärmusik

10.1	Jazztheorie Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
10.1.1	Jazz-Harmonielehre Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA) / Wahlmodul WTW 102 (BA) und WTW 202 (MA)			
10.1.1.1.1	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 09:00-10:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.1.2	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 10:00-11:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.1	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.2	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 12:30-13:30	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.3	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 113), Gruppe C (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 11:00-12:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.2	Gehörbildung <i>max. 8 Teilnehmer</i>			

10.1.2.1.1	Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A	Di. 11:30-12:30	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.1.2	Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B	Di. 12:30-13:30	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.2.1	Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A	Di. 09:30-10:30	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.2.2	Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe B	Di. 10:30-11:30	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.3.1	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A	Di. 16:00-17:00	D -1.06	Frischkorn
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.2	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe B	Di. 17:15-18:15	D 0.06	Frischkorn
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.3	Rhythmik			
10.1.3.1	Rhythmik (JP 114)	Mi. 10:30-12:30	D -1.06	Scholz
	Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend. 14-täglich, Beginn: 13.10.2021			
	Maximal 15 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4	Polyrhythmik Ensemble (JP 115)			
	<i>elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik</i>			
10.1.4.1	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1	Do. 11:30-13:30	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4.2	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2	Do. 14:00-16:00	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5	Arrangement			
	<i>Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden. (2 Gruppen)</i>			
	Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)			
10.1.5.1.1	Arrangement, Gruppe A	Mi. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.2	Arrangement, Gruppe B	Mi. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<i>(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.5.1.3	Arrangement, Gruppe C	Mo. 16:00-17:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.4	Arrangement, Gruppe D	Di. 11:30-12:30	D 1.07	Prof. Schrabbe
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.2	Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)	Mo. 13:00-15:00	D 1.07	Schiller
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.6	Jazzkomposition Teil des Pflichtmoduls JP 154			
10.1.6	Jazzkomposition	Mo. 17:00-19:00	D 1.07	Schiller
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i> 2 Gruppen (Gruppierung legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.2	Wissenschaft Jazz/Pop			
10.2.1	Tonsatz (JP 117)			
10.2.1.1	Tonsatz Gruppenunterricht	Mo. 09:00-15:00	D -1.15	Singer
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2.2	Jazzmusikgeschichte (JP 118) Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA)			

10.2.2.1	Jazzmusikgeschichte - Vorlesung	Di. 15:15-16:45	D 1.08	Ziegenrücker
	Auch für GasthörerInnen.			
10.2.2.2	Jazzmusikgeschichte - Seminar	Di. 17:00-17:45	D 1.08	Ziegenrücker
	Auch für GasthörerInnen.			
10.4	Ensemblespiel - Pflicht Pflichtmodule JP 107 bis JP 112 (BA) / JP 204 (MA)			
10.4.1	Hochschul-Big-Band	Fr. 10:30-14:00	D -1.06	von Nordenskjöld
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.4	Vokalensemble Jazz-Populärmusik	Mo. 14:15-15:45	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 - JP 122 (BA)</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			
10.4.6	Repertoireensemble II	Mi. 90 min. n.V.	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.7	Active Listening Ensemble	Mo. 15:00-17:00	D -1.06	Sembritzki
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i> Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			

10.4.8	Percussion-Ensemble	Mi. 11:00-13:00	D -1.19	Bauer
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester Westafrikanische, afrokubanische und orientalische Percussion</i>			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.4.9	Vokale Improvisation I	Mo. 09:30-11:00		Adams
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.10	Vokale Improvisation II	Mi. 11:00-12:30	D -1.11	Leistner
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.11	Satzarbeit	Mo. 1-stündig, nachmittags	D 0.16	Auer
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.4.12	Satzarbeit (Jazzposaune)	Do. 18:00-19:00	D 0.17	Schweizer
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend) möglich ist auch Blockunterricht voraussichtlich zu Semesterende</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5	Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120) <i>auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.3	Hardbop-Combo - Gruppe 1	Mi. 11:00-13:00	D 0.06	Moritz
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			

10.5.3.2	Hardbop-Combo - Gruppe 2	Mi. 09:00-11:00	D -1.06	Moritz
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan gerade Wochen / in den ungeraden Wochen in der D -1.18			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.4	Swing-Ensemble	Mo. 18:00-20:00	D 0.16	Auer
	für 1 Klavier, 1 Bass und 1 Schlagzeug, 1 Tenorsaxofon mit Klarinette und 1 Altsaxofon mit Klarinette, 1 Trompete erwünscht			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.5	Ensemble für Außereuropäische Musik	Mo. 10:00-12:00	D -1.06	Bauer
	<i>Für alle Instrumentalisten</i> Musik aus Arabien und dem Iran im Original und in Bearbeitungen. Ein Angebot für Instrumentalisten der Jazz/PopAbteilung, aber auch offen für Studenten aus anderen Bereichen			
	Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.7	Enders Ensemble "The Music of Wayne Shorter", Gruppe 1	Mi. 15:00-17:00	D 0.16	Prof. Enders
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.7.2	Enders Ensemble "The Music of Wayne Shorter", Gruppe 2	Mi. 13:00-15:00	D 0.16	Prof. Enders
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.8	Basic-Ensemble 2	Di. 13:30-15:30	D -1.06	Moritz
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

10.5.9	Piano-Trio	Mi. 15:00-17:00	D -1.06	Prof. Berns
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.10	Bobo Stenson Ensemble	Mi. 09:00-11:00	D 0.06	Prof. Wollny
	<i>(Gruppe legt der Dozent fest)</i>			
	Teilnehmer stehen fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.11	Basic-Ensemble	Do. 18:00-20:00	D 0.16	Oehl
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.12	Basic-Ensemble 1	Mi. 15:00-17:00	D -1.18	Scholz
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.13	Basic-Ensemble	Do. 15:00-17:00	D -1.18	Eichhorn
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.14	Outside The Box - Composers Ensemble	Mo. 12:45-14:45	D -1.06	Sembritzki
	Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			

10.5.15	Konzipierte Improvisation	Mi. 13:00-15:00	D -1.06	Dix
	In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.			
	Mindestens 3 und maximal 7 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.17	Zeitgenössisches Jazzensemble	Mo. 10:15-12:15	D -1.11	Sembritzki
	Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen Jazzmusiker*innen gespielt.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.18	Enders Sax Quartet - entfällt	Mi. 13:00-15:00	D 0.16	Prof. Enders
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.20	Chanson-Ensemble Fokus Europa	Fr. 10:00-12:00	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	Ensemble ist begrenzt auf Studierende im HF Gesang Jazz-PM der FR Jazz sowie Doppelfach-Studierende Jazz-Gesang			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.24	Soul Essentials	Do. 15:30-17:30	D 0.06	Kallfass
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.28	Basic-Ensemble	Di. 09:00-11:00	D 0.16	Ehlert
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.30	Performance Ensemble	Mo. 15:00-17:00	D -1.11	Prof. Neumann
	Teilnehmer nach Absprache mit Prof. Neumann			

10.5.31	Rock Visions Ensemble	Di. 11:30-13:30	D -1.18	Ehlert
	Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.32	Fusion Ensemble	Do. 09:30-11:30	D -1.06	Greisiger
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.33	Gospel-Fusion-Ensemble	Do. 12:00-14:00	D 0.06	Prof. Neumann
	Teilnehmer stehen bereits fest.			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
10.5.34	Basic-Ensemble	Do. 16:00-18:00	D 0.17	Schweizer
10.5.40	! Saxophonquartett	Do. 16:00-18:00	D 0.16	Oehl
10.5.41	Helmut-Brandt-Ensemble	Fr. 14:30-16:30	D -1.06	von Nordenskjöld
10.5.42	Big Band Satzproben Holzbläser	Fr. Zeit s.A.	D -1.06	von Nordenskjöld
10.5.45	Christmas Ensemble			Prof. Schrabbe
	Die Musik Richard Gallianos			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			

10.5.46	New Orleans / Secondline Drumming Class	Zeit/Ort n.V.	Jung
	auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen		
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.		
10.5.47	Latin-Jazz-Ensemble	Do. 16:15-18:15	D -1.06
	für Posaune, Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion		
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.		
10.5.48	N.N	Di. 14:30-16:30	D 1.07
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.50	Frank Chastenier Ensemble (WS 2021/2022)	Mo. 15:00-17:00	D 0.06
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen. (Teilnehmer stehen bereits fest)		
	Maximal 8 TeilnehmerInnen.		
10.5.53	Drummer-Coaching-Class	Mi. 17:00-19:00	D -1.06
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i> Einteilung erfolgt durch den Dozenten		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.54	Eric Schaefer Ensemble	Zeit/Ort n.V.	Prof. Schaefer
	Teilnehmer stehen bereits fest		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
10.5.55	Ensemble für Gegenwartsmusik	Zeit/Ort n.V.	Prof. Schaefer
	Teilnehmer stehen bereits fest		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

10.6 Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz
Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152 (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220 / Wahlmodul JP 287

10.6.1.1c **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 1** **Di. 18:00-19:30** **D 0.04** **Ressel**

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.1.2c **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 2** **Mo. 09:00-10:30** **D 1.22** **Szydelko**

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.2.1 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 1** **Mi. 09:15-10:45** **D 1.12** **Ressel**
45 min.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.2.2 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 2** **Mo. 10:30-11:45** **D 1.22** **Szydelko**
45 min.

Keine Einschreibung über Moodle.

10.7 CD-Produktion

10.7. **CD-Produktion** **10:00-18:00** **D -1.06** **Schmidt**

Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 Anmeldungen je Sommer- und 6 Anmeldungen je Wintersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Einschreibung. (im Wintersemester 2021/2022 ausnahmsweise 8 Anmeldungen)

Termine für Wintersemester 2021/2022: 02.08.2021 bis 11.08.2021 - Anmeldung ist bis zum 31.07.2021 möglich

Termine für Sommersemester 2022: Termine vom 21.02.2022 bis 04.03.2022 - Anmeldung ist vom 01.12.2021 - 31.01.2022 möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 Dialog-Bühnensprechen

Mi, Do

D 0.22

Flatau

Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)

Sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden! Bitte setzen Sie sich in diesem Falle bis zum 31.07.2021 mit Frau Wolf in Verbindung.

voraussichtlich 2 Gruppen Mittwoch ab 13.30 Uhr und Donnerstag ab 09.30 Uhr

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.
Keine Einschreibung über Moodle.

11.2 Opernschule

11.2.1 Opernensemble

Do. 14:00-18:00

Hornef

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

11.2.2 Grundlagenseminar

2-std., Zeit n.V.

D 1.12

Schäfer

Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA)

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

Mehrere Gruppen montags ab 16.00 Uhr und dienstags 14.00 -18.00 Uhr

Das erste Treffen findet für alle am 04.10.2021 um 16.00 Uhr in Raum 1.12 statt; hier werden die Zeiten der Gruppen eingeteilt: Unbedingt teilnehmen!!

Keine Einschreibung über Moodle.

11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 Blattsingen

12:00-13:00
Di,Mi

B 4.04

Reuter

Teil des Pflichtmoduls GS 110

Keine Einschreibung über Moodle.

11.5 Rechtsgrundlagen

11.6 Stilkunde

11.6.2 Stilkunde II: Belcanto - entfällt

03.-07.01.2022

Gastdozent

Wahlpflichtmodul GO 236 (MA) / Wahlmodul GS 217 (MA)

Einführungsseminar: Definition, Geschichte und Prinzipien des Belcanto
(für die Teilnahme an den Einzelunterrichten werden keine extra CPs vergeben!)

Gastdozent: Herr Peter Berne

Kurs findet nur statt, wenn sich bis zum 11.09.2021 mehr als 10 Teilnehmer verbindlich für das Seminar anmelden.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

11.6.3 Stilkunde III - entfällt

Fr. 11:00-13:30

D 0.21

Fornhammar

Wahlpflichtmodul GO 237 (MA) / Wahlmodul GS 218 (MA) / offen für andere Sänger, Komponisten und Dirigenten, jedoch ohne Vergabe von CPs - Studierende im Studiengang Master haben Vorrang!

Vokalmusik nach 1950

Werke für Solostimme, Kammermusik erweiterte Stimmtechniken, Notation und Improvisation

17. Dez, 14. Jan und 28. Jan.

Maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

11.7 Körpertraining

11.7.2 Bühnenfechten/Bühnenkampf

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

11.7.2.1 Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1

Mi. 08:00-10:30

D 0.04

Kushkov

Maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.2 Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2

Mi. 10:30-12:30

D 0.04

Kushkov

Maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.3	Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3	Mi. 12:30-14:30	D 0.04	Kushkov
	Maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3	Körperkoordination <i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i> Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	Körperkoordination, Gruppe 1	Di. 08:45-09:45	D 0.04	Prof. Curry
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.2	Körperkoordination, Gruppe 2	Di. 15:00-16:00	D 0.04	Prof. Curry
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.3	Körperkoordination, Gruppe 3	Di. 16:00-17:00	D 0.04	Prof. Curry
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.8	Bühnentanz Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	Bühnentanz, Gruppe 1 (Neueinsteiger)	Mo. 13:30-15:30	D 0.04	Ressel
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.8.2	Bühnentanz, Gruppe 2	Mo. 15:30-17:30	D 0.04	Ressel
	Keine Einschreibung über Moodle.			

11.10.1	Vokalpraxis italienische/französische Oper	Mi. 14:00-16:00	D 1.13	Almeida Sasso-Fruth
	<i>Pflichtmodul GO 218 (MA) / Wahlmodul GS 159 (BA)</i>			
	Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien			
	Wir bitten alle Teilnehmer:innen, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 06.10.2021 um 14.45 - 15.15 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!			
	Kurs findet vorbehaltlich der aktuellen Situation in Präsenz statt.			
11.11	Oratorien-Kurs			
11.11.1	! Oratorienkurs	Mo. 19:00	G 114	Prof. Bräunlich Prof. Schwarz
	<i>Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)</i>			
	Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.			
	nächster Unterrichtstermin: 01.11.2021			
	Der Unterricht vom 08.11. wird verschoben auf den 10.11.2021			
	Mindestens 5 und maximal 21 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 21.09.2021 möglich.			
11.12	Liedklasse			
11.13	Librettostudium			
11.13.1	Librettostudium	Mi. 10:30-12:00	D 0.24	Sasso-Fruth
	<i>Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) / WKV 277 (MA)</i>			
	Traum und/oder Wirklichkeit in der italienischen und französischen Oper – Teil 1			
	Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
11.14	Opernkunde			
11.14.1	Opernkunde	1-std., vorauss. freitags	D 1.12	Prof. Gruber
	<i>Wahlpflichtmodul GO 238 (MA)</i>			

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.6 Methoden/Analysen II

12.1.6.1 Baukasten und Stückfassung

2-std.

Dr. phil. Kemser

Teil des Pflichtmoduls 106

"Die Fransen abschneiden, freilegen oder verknüpfen? Literarische Fragmente dramaturgisch bearbeiten"

12.1.6.2 Schreiben für die Medien

2-std.

DeHaan

Teil des Pflichtmoduls 106

Seminar/Übung

12.1.6.3 Analyse (Tanz)MusikTheater

2-std.

Prof. Dr. phil.
Elzenheimer

Teil des Pflichtmoduls 106

„Turandot“

12.1.7 Wahlpflichtmodule 107 a / b / c

12.1.7.1 Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie / Theatergeschichte (Schau II)

3-std.

Prof. Dr. phil. habil. Storr

Teil des Wahlpflichtmoduls 107 a / Pflichtmodul SP 210

Vorlesung/Seminar (für die Dramaturgiestudent/innen ist die Veranstaltung 3stündig, für die Schauspielstudent/innen zweistündig.)

19. Jahrhundert

"Das lange 19. Jahrhundert oder: Peter Szondi liest und schaut. Die Theorie des modernen Dramas, Ausgangspunkt und Folgen"

12.1.7.2 Experimentelle Dramaturgie

3-std.

Dr. phil. Kemser

Teil des Wahlpflichtmoduls 107 a

"Partizipatives Theater"

12.1.7.3 Öffentlichkeitsarbeit und Grundlagen des Kuratierens

2-std.

Prof. Dr. phil. habil.
Büscher

Teil der Wahlpflichtmodule DA 107 a / DA 107 b / DA 107 c

12.1.7.4	Exkursion (1-2 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 a</i>		
12.1.7.5	Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b</i>		
	"Dokumentarisches in Film und anderen Medien" Büscher (entspricht 12.2.4.10)		
12.1.7.6	Mediale Dramaturgien und Transformationen / Intermediale Fragestellungen	2-std.	Frank
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b</i>		
	"Öffentlichkeit / Alexander Kluge"		
12.1.7.7	Medienpraxis: Labor Intermedia	2-std.	Lang
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b</i>		
12.1.7.8	Exkursion (1-2 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 b</i>		
12.1.7.11	Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c</i>		
	"Musiktheater im 20./21. Jh."		
12.1.7.12	Musiktheaterbezogener Spezialkurs	2-std.	Hanusa Hartmann
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c</i>		
	"Neue Formate im Musiktheater"		
12.1.7.13	Exkursion "Musiktheater" (1-2 Tage)		Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 107 c</i>		
12.1.14	Forschung II		

12.1.14.1	Einzel-Kolloquium BetreuerIn der Bachelorarbeit	1-std.	
	<i>Teil des Pflichtmoduls 114</i>		
12.1.14.2	Kolloquium "Forschung" II	2-std.	Kollegium
	<i>Teil des Pflichtmoduls 114</i>		
12.2	Angebote für den Studiengang Master		
12.2.4	Wahlpflichtmodule a Theater / b Medien / c Musikdramaturgie: Vertiefung Theorie und Praxis		
12.2.4.3	Theater: Theorie und Praxis IIa	2-std.	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a "Dramaturgie und Künstlerische Forschung"</i>		
12.2.4.4	Theater: Theorie und Praxis IIb	1-std.	Dr. phil. habil. Tigges
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a "Wer nicht spielt, schaut/hört zu. Ästhetische Wechselwirkungen und dramaturgische Spielräume. Jürgen - Gosch - Johannes Schütz - Johan Simons im Dialog mit Cechov."</i>		
12.2.4.5	Exkursion Theater (3-4 Tage)		Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i>		
12.2.4.7	Spezialisierungsübergreifendes Master-Kolloquium III	1-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil der Wahlpflichtmodule 204 a, 204 b, 204 c</i>		
12.2.4.10	Medien: Theorie und Praxis IIa	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 b "Dokumentarisches in Film und anderen Medien" Büscher (entspricht 12.1.7.5)</i>		
12.2.4.11	Medien: Theorie und Praxis IIb	1-std.	Lang
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 b</i>		

12.2.4.12	Exkursion (3-4 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 b</i>		
12.2.4.15	Musik: Theorie und Praxis IIa	2-std.	Seifert
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 c</i> "Experimentelle Musik- (und Tanz-)Dramaturgie"		
12.2.4.16	Musik: Theorie und Praxis IIb	1-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 c</i> "Oper und Oratorium revisited"		
12.2.4.17	Exkursion (3-4 Tage)		Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls 204 c</i>		
12.2.5	Praxis und Methoden		
12.2.5.2	Dramaturgische Praxis und Methoden II	2-std.	Zellner
	<i>Teil des Pflichtmoduls 205</i> "Theaterräume: Buenos Aires, Istanbul, Leipzig"		
12.2.5.3	Vermittlung / Arbeitsgruppe	4-std.	
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> - "instant movies - ffast, dirty, improvised. Tutorium zum BA-Seminar `Labor Intermedia´" Leonard Merkes/Max Schaufuß - "PartyZipation. Szenische Versuchsanordnung" Sofie Boiten/Maria Obermeier/Sophie Steinbeck		
12.2.5.4	Berufspraxis	1-std.	Maintz Nitsche Pees
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> - "Urheberrecht Text, 2. Teil" Lilli Nitsche (0,5 SWS) - "Urheberrecht Musik" Marie-Luise Maintz (0,5 SWS) - "Theatermanagement" Matthias Pees (0,5 SWS)		
12.2.5.5	Forschungskolloquium zur Masterarbeit	1-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

13.0.101 **Auftrittstraining**

Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.

Sprachniveau B2 ist Voraussetzung für die Teilnahme!

Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte carola.christoph@hmt-leipzig.de

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA)

13.0.101.1

Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs

Do. 11:15-12:45

B 2.05

Christoph

im WS (coronabedingt) nur für Studierende der Masterstudiengänge

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

13.0.101.2

Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs

Mi. 11:15-12:45

B 2.05

Christoph

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

13.0.102

Auftrittstraining (Vertiefung)

Do. 12:45-14:15

B 2.05

Christoph

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.
Wahlweise in der B 3.12

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

13.0.104

Management

13.0.104.1 **Kompaktkurs "Selbstmanagement"**

Di. 17:15-18:45

D 1.09

Gertis

Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA)

Das Seminar vermittelt grundlegende Aspekte zur Existenzgründung (Etablierung der freiberuflichen Selbständigkeit). Den veränderten Bedingungen am Kulturmarkt Rechnung tragend, fokussieren sich die Inhalte auf die unternehmerische Positionierung in der Kulturlandschaft, flankiert von rechtlichen und steuerlichen Rahmenbedingungen für Einzelunternehmen und GbRs, den Besonderheiten der Umsatzsteuerbefreiung sowie der Künstlersozialkasse und anderer relevanten Versicherungen. Ein wesentliches Augenmerk wird auf die Organisation, das Selbstmanagement und Marketing als freiberufliche/r EinzelunternehmerIn bzw. als GbR gelegt. Praktisches Wissen und Umsetzungsstrategien werden neben praktischen Übungen zu diesem Themenfeld vermittelt.

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.104.2 **Kompaktkurs "Selbstmanagement" (Jazz)**

10:00-16:30

D 1.09

Gertis

Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA) - Dieses Angebot richtet sich speziell an Studierende der Fachrichtung Jazz

Die Studierenden erwerben professionelle Schlüsselkompetenzen und praxisrelevantes Know-How zur Ausübung des Musikberufs als Einzelkünstler*in wie auch der Organisation von Ensembles und Bands im Jazz und Pop. Wesentliche Aspekte sind hier u.a. die Konzeption künstlerischer Projekte, deren Projektmanagement, die Konzertakquise, relevante Verträge im Musikberuf, Antragstellung für Fördermittel, etc... Musikmarktteilnehmer wie Booking Agentur, Management, Label und Verlag und die Besonderheiten der Verwertungsgesellschaften GEMA, GVL, VG Musikedition mit Berechnungsbeispielen, etc. werden praxisrelevant behandelt. An praktischen Beispielen werden Entwicklungsszenarien, flankiert von vorgenannten Inhalten, aufgezeigt. Die praktischen Übungen vermitteln die Fähigkeiten, den Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Bands zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.

Blockseminar an folgenden vier Tagen: Sa/So 11./12.12.2021 sowie Sa/So 08./09.01.2022 (inkl. kurzer Pausen)

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 30.11.2021 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.108 Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass im Studienjahr 2021/2022 der Unterricht wieder in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.1 **Basiskurs Italienisch Niveau II - Fortgeschrittene 2A** **Di.** **Sasso-Fruth**

Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 2013 (MA)

Zeiten: Dienstag, 17.15 Uhr - 18.45 Uhr + Donnerstag, 17.15 - 18.00 Uhr jeweils in Raum D 0.24

Beginn: 26.10.2021 / Ende: 25.01.2022

Lehrbuch (von den Teilnehmern selbständig vor Kursbeginn käuflich zu erwerben und in die erste Sitzung mitzubringen):

Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8 (Fortsetzungsband)

Weiteres Material wird im Kurs ausgehändigt.

Musikalischer Schwerpunkt: Ausgewählte Arien

Es werden Kenntnisse der italienischen Sprache auf dem Niveau von Basiskurs 1B aus dem SoSe 2021 (entspricht A1 des Europäischen Referenzrahmens) vorausgesetzt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 26.11.2021 möglich.

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1** **Fr. 11:00-12:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

- 13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)*
 Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt.
 Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
 Auch für GasthörerInnen.
- 13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)*
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1.
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
- 13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)*
 Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Sasso-Fruth**
- Zeit/Ort: n.V.**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*
 Analyse - praktische Umsetzung - Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

- 13.0.108.9 Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi. nach Vereinbarung** **D 0.24** **Gorgs**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA)*
 Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation
 (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)
 Bei Interesse an diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
- 13.0.108.11 Konversation Italienisch Niveau IA** **Fr. 13:30-14:15** **D 0.24** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA)*
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
 Auch für GasthörerInnen.
- 13.0.108.12 Konversation Italienisch Niveau IIA** **Fr. 11:30-12:15** **D 1.09** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA)*
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
 Auch für GasthörerInnen.
- 13.0.108.13 Konversation Italienisch Niveau IIIA/B** **Fr. 12:35-13:20** **D 0.24** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA)*
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
 Auch für GasthörerInnen.
- 13.0.125 Angebot für Orchestermusiker**
- 13.0.125.1 Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** **18:30** **Prof. Grabner**
1 SWS
- Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)*
 Blockseminare voraussichtlich im Januar 2022 (Treffpunkt pünktlich 18.30 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.
 Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

13.0.128 Musikervermedizin / Körperliches Training

13.0.128.1 **Musikervermedizin**

Mi. 17:00-18:30

D 0.21

**Prof. Dr. med. Fuchs
Dr. med. Hammer**

Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA)

06.10.2021 Einführung / Zellbiologie (Prof. Dr. Fuchs)

13.10.2021 Atmung I - Anatomie der Atmungsorgane (Prof. Dr. Fuchs)

20.10.2021 Atmung II - Haltung (Frau Blase)

27.10.2021 Atmung III - Physiologie (Prof. Dr. Fuchs)

03.11.2021 Bewegung - Grundlagen (Dr. Hammer)

10.11.2021 Musikerorthopädie I (Dr. Genest)

17.11.2021 KEINE VORLESUNG Buß- und Betttag

24.11.2021 Optimale Bewegungsabläufe / Körperwahrnehmung und musik. Lernen (Dr. Dr. Wolff)

01.12.2021 Lampenfieber und Auftrittsangst (Prof. Dr. Jabusch)

Di, 07.12.2021 Orchesterprobensaal, Neues zum hirngerechten Üben: Zeit sparen und Freude haben (Prof. Dr. Altenmüller)

15.12.2021 Psyche I (Prof. Dr. Stengler)

22.12.2021 KEINE VORLESUNG vorlesungsfreie Zeit

29.12.2021 KEINE VORLESUNG vorlesungsfreie Zeit

05.01.2022 Stimme I (Prof. Dr. Fuchs)

12.01.2022 Stimme II (Prof. Dr. Fuchs)

19.01.2022 Stimme III (Prof. Dr. Fuchs)

26.01.2022 Arbeitsmedizin (Dr. Hammer)

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.128.2.1 **Körperliches und Mentales Training für Musiker**

Di. 15:00-17:00

B 0.01

Dr. Schraft

Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) / anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium
Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung - Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.
Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.133 Projekte mit Flüchtlingen

13.0.133.1

Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern

Mo. 12:00-13:00

D -1.19

Bauer

Wahlmodul WBP 133 (BA) / WBP 233 (MA)

M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Flüchtlingen

Projektarbeit mit Flüchtlingen und in Leipzig lebenden Musikern aus anderen Kulturkreisen

D -1.19 bzw nach Absprache: Südcafe Peterskirche / Freier Treff der inab Bildungsagentur Plagwitz

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.136 Historische Aufführungspraxis

13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis - entfällt	Mo. 18:00-19:30		Nauheim
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i> Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung. Schwerpunkt 17. Jh.: Seconda pratica, Tempowörter, Dynamik, 3er Bezüge, Verzierungen, Kastraten.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.145	Gegenwartsmusik			
13.0.149	Jazztanz			
13.0.149.1	Grundlagen des Jazztanzes	Do. 13:00-15:00	D 0.04	Szydelko
	<i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i> Mindestens 7 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.153	Jazzimprovisation			
13.0.153.1	Jazzimprovisation für Streicher	Di. 12:30-14:00	D -1.11	Prokein
	<i>Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)</i> Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Dauer des Kurses: 2 Semester. Beginn nur im Wintersemester möglich.			
	Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.155	Das Klavierlied			
13.0.156	Elektroakustische Musik / Musiknotationssoftware / Grundlagen Musiktheorie			
13.0.157	Musical-Interpretation			
	<i>Das Seminar befasst sich mit:</i> <i>theoretischen und praktischen Grundlagen des Musicals in all seinen Erscheinungsformen / vorbereitender Vermittlung von stimmphysiologischen Kenntnissen / Erörterung des Einflusses auf gesangliche Klangqualität und Stilistik / musikalischinterpretatorischen Gestaltungsmitteln im Musical und Anregungen zur szenischen Umsetzung / Anwendung im modernen, zeitgemäßen Musikunterricht. Abschlusspräsentation nach 2 Semestern.</i> <i>mindestens 5 Teilnehmer - maximal 12 Teilnehmer</i> Wahlmodul WKV 157 (BA) / auch anrechenbar als IPv innerhalb der Schulmusik			

13.0.159	Grundkurs Dirigieren			
13.0.159.1	Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil I	Mo. 15:00-16:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>			
	Grundkurs für Anfänger geht über 2 Semester! Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.159.2	Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil I	Mo. 16:00-17:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>			
	Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung. Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.			
	Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.161	Improvisation			
13.0.161.1	Gruppenimprovisation	Mo. 18:00-19:30	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i>			
	Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.0.161.2	Stummfilmimprovisation I bzw. II	Di. 17:30-19:30	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA)</i>			
	Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik voraussichtlich je 1 Gruppe I und II			
	Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.164	Angebote für Pianisten / Korrepetitoren			

13.0.164.1	Das Instrumentalkonzert - entfällt	Mo. 16:00-17:00	G 311	Prof. Franke
	<i>Wahlmodul WKV 164 (BA) / Wahlmodul WKV 260 (MA)</i> Darstellung des Orchesterparts am Klavier / Probenarbeit Pianisten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 311 ein.			
	Mindestens 3 und maximal 7 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.164.2	Transponieren am Klavier	Mi. 15:00-16:00	G 313	Prof. Hudezeck
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)</i> Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.164.3	Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern	Mi. 16:00-17:00	G 313	Prof. Hudezeck
	<i>Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA)</i> Schwerpunkt: Konsonanten-Intonation, Formen pianistischer Unterstützung, Probenpsychologie Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.176	Klassischer Tanz <i>mindestens 3 Teilnehmer</i> <i>Beide Teile sind zu belegen!</i> Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA)			
13.0.176.1	Klassischer Tanz, Teil 1	Di. 13:15-14:45	D 0.04	Szydelko
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.176.2	Klassischer Tanz, Teil 2	Di. 11:30-13:00	D 0.04	Szydelko
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.181	Wahlmodul Komposition/Tonsatz/Instrumentation/Höranalyse			

13.0.181.3	Höranalyse	Di. 14:30-16:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>Wahlmodul WTW 103 bzw. WTW 203 (MA)</i> Tom Waits			
	Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.181.4	Neue Vertonungen von musikalischen Kleinformen zur Liturgie		G 417	Prof. Göbel
	<i>Wahlmodul WTW 181 bzw. WTW 283 (MA) / nach Absprache auch anrechenbar als KT 109 (Projekt)</i> Interessierte wenden sich bitte vorab an Prof. Christoph Göbel			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
13.0.181.5	Wahlkurs Tonsatz	Do. 15:00-16:00	G 417	Giesecke von Bergh
	<i>Wahlmodul WTW 181 (BA) / WTW 283 (MA)</i> vor allem für Studierende BA Gesang!			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.181.6	Einführung in die musikalische Akustik - entfällt	Zeit/Ort n.V.		Prof. Kürschner
	<i>Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA)</i> (gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 15 Einzel- oder 8 Doppelstunden am 4.10. um 11.00-11:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt) Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.0.181.7	Komposition Ergänzung: Das perfekte musikalische Schriftbild	Di. 09:00-10:30	G 402	Prof. Göbel Prof. Dr. phil. Mahnkopf
	<i>Wahlmodul WTW 118 (BA) bzw. WTW 221 (MA) / Studierende der Schulmusik können ohne Möglichkeit der Anrechnung teilnehmen</i>			
	Einführung in den computerbasierten Notensatz, vorzugsweise von FINALE (Mac und PC, auch Sibelius), mit allen Tricks und Besonderheiten. Bringen Sie Ihren Laptop mit. Das Seminar findet nicht online statt. Termine: 5.10.21; 19.10.21; 2.11.21; 16.11.21; 30.11.21; 14.12.21; 4.1.22; 18.1.22			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			

13.0.182 Computerkurs / Informatik / Filmmusik

13.0.182.2

Filmmusik**Fr. 12:30-14:30****D 1.09****Kemnitz***Wahlmodul WKV 142 (BA) / 241 (MA)*

Scoring for Film

Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:

Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.

Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme
(der Kurs geht nur über 1 Semester)

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

13.0.186 Rhythmik

Polyrhythmik, Polymetrik. Additive, divisive Rhythmen. Traditionelle Notationssysteme für Rhythmen aus verschiedenen Kulturkreisen (bspw. Westafrika, Arabien, Indien, Afro-kubanische Musik).

Differenzierung von freiem und pulsationsgebundenem Musizieren. Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden. Rhythmische Solmisationsverfahren.

Basale Schlagtechniken. Metronomtraining. Blattspiel, Transkriptionen. Rhythmus memorieren (Kurz- /Langzeit).

Die Studierenden erwerben einen bewussten Umgang mit rhythmischen Strukturen und deren Definition.

Kenntnis und praktische Darstellung komplexer Rhythmen via Schlag- wie Hauptfachinstrument sowie der menschlichen Stimme.

Körperlichkeit beim Musizieren. Stärkung des musikalischen Timing.

13.0.186.1

! Rhythmus I**Mi. 18:00-19:00****G 420****Bauer***Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)*

Rhythmik als praktischer Teil bzw Ergänzung zur Gehörbildung

Auf Grundlage von erlernter Basistechnik für Percussioninstrumente (Congas, Rahmentrommel, Small Percussion) praktische Umsetzung von ungewohnten rhythmischen Phrasierungen, Pattern und Taktarten / Rhythmusdiktat / Analyse / Rhythmus memorieren (Kurzzeit/Langzeit) / Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden / Blattspielübungen

Kurs geht über 2 Semester. Beginn ist nur im Wintersemester möglich!

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.

13.0.188 Mentoring

13.0.188	mentoringArts			Thiel
	<p><i>Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA)</i> Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und konkrete berufsvorbereitende Maßnahmen zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehört insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen Person (Mentor_in) und die Teilnahme an einem speziellen Workshop-Programm. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Der fünfte Mentoring-Durchgang beginnt mit dem Wintersemester 2021/22 und endet im Juli 2022. Die Bewerbung für den fünften mentoringArts Durchgang beginnt am 14.06.2021. Bewerbungsende ist der 17.10.2021. Interessierte informieren sich bitte unter http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts, wo auch das Bewerbungsformular abrufbar ist. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.</p> <p>Maximal 24 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.2	FR Streichinstrumente/Harfe			
13.2.132	Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass	0,5 SWS	G 019	Prof. Grabner
	<p><i>Teil des Wahlmoduls ST 132</i> Blockseminar „Instrumentenwartung“</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.</p>			
13.3	FR Gesang / Musiktheater			
13.3.148	Operettenkurs		D 1.12	Schellenberger
	<p><i>Wahlmodul GS 148 (BA) / GK 224, GO 224, GP 280, GS 221 (MA)</i> Blocktermine ab dem 20.01.2022</p>			
13.3.155	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)	Mi. 14:45-16:45	D 0.04	Valentim-Filho
	<p><i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i> Erstes Treffen: Termin steht noch nicht fest An diesen Termin werden die genauen Zeiten vereinbart! (und Donnerstag von 14.30 bis 17.00 in der D 0.20)</p> <p>Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.4	Institut für Musikpädagogik			

13.5 FR Komposition / Tonsatz

13.7 FR Klavier|Dirigieren

13.7.1 Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen

2-std.

D'Orazio

Wahlmodul DI 144 (BA) bzw. DI 231 (MA)

Die Anmeldung ist bis spätestens 31.07.2021 bei Frau Wolf möglich.

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.7.2 Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper

1-std.

D'Orazio

Wahlmodul DI 145, KL 183, (BA) bzw. DI 232, KL 211, KL 278, KK 238, LG 234, VK 240 (MA)

Die Anmeldung ist bis spätestens 31.07.2021 bei Frau Wolf möglich.

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.8 FR Alte Musik

13.8.1 Workshop Sprache - Text - Musik

Do. 12:00-14:00

**Anders
Sasso-Fruth**

Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)

"Le nuove musiche": Italienische Musik um 1600: Monodien, Lamenti, Opernszenen u.a. von Caccini, Monteverdi, d'India, Peri, Mazzocchi, Castaldi etc.

Die Vorbereitung mit einem Cembalisten oder einer Cembalistin ist erwünscht.

Genauere Zeit und Ort nach Absprache

Dieser Kurs kann auch in einer Mischform aus Präsenz- und Onlinekurs stattfinden!

13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug

13.10.121 Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug

Prof. Thomé

Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)

anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.121.1	Workshop Blasinstrumente Schlagzeug: aktuelle Marimbaphonsololiteratur und Set-UP Stücke	17.11.2021 - 19.11.2021	Prof. Rapp
	<i>Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)</i> Gastdozent: Kai Strobel		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
13.10.121.2	Workshop Blasinstrumente Schlagzeug: aktuelle Spielweisen, Literatur ect. in Bezug auf „Neuer Musik“	18.12.2021 - 20.12.2021	Prof. Rapp
	<i>Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)</i> Einblicke in Arbeitsweisen im Hinblick auf aktuelle Solo- und Ensemblesaktivitäten Gastdozent: Belli Julian		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
13.10.124	Künstlerisches Nebenfach I und II		
	<i>Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA)</i> Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf beantragt werden (vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen): Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling) Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer) Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann) Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke) Pauke/Schlagzeug: Mallets/ Stabspiele (Marimbaphon) (Dozent: ...) Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozentin: Frau Mayumi Shimizu)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
13.11	FR Jazz Populärmusik		
13.11.129	Improvisation	Mo. 14:00-15:00	D 1.07
	<i>Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / IM 225, EA 221, KP 222 (MA)</i> <i>Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.</i> Grundlegende Improvisationskonzepte In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.		Prof. Schrabbe
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.		

13.11.130	Musik und Computer	Fr. 14:45-16:45	D 1.09	Kemnitz
	<i>Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA)</i> (der Kurs geht nur über 1 Semester)			
	Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.11.137	Songwriting			
	<i>Wahlmodule JP 137 / SJ 128 (BA) sowie JPI 209 / JPI 210 / SJ 212 (MA)</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			
13.11.153.1	"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)	2 SWS n.V.	D 0.06	Prof. Wollny
	<i>Wahlmodul JP 153</i> Blockseminar			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.11.153.2	"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)	2 SWS n.V.		Prof. Neumann
	<i>Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master</i> im Block, Termine werden intern vereinbart			
	Die Einschreibung ist bis zum 11.09.2021 möglich.			
13.12	Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit			
	<i>Es gibt 3 Modulvarianten:</i>			
	<i>1. Kammermusik studiengangsintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)</i>			
	<i>2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles</i>			
	<i>3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles</i>			
13.12.1	Kammermusik: für FB Blasinstrumente			Prof. Garzuly-Wahlgren Prof. Thomé Wessely
	<i>Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA) / Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)</i>			
	Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 6. Oktober 2021 bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren an. Bitte möglichst auch Mitspieler und das Repertoire angeben. (anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de)			
	Reine Blechbläserensembels melden sich bitte bis zum 6. Oktober 2021 bei Herrn Jan Wessely. (jan.wessely@hmt-leipzig.de)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Frantz
Prof. Kusnezow
Prof. Schmalcz**

Kammermusik: Wahlmodule KL 172 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)

Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)

Für die Anmeldung für Klavier-Kammermusik gibt es ab sofort ein Online-Anmeldeformular über folgenden Link: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>

Die Anmeldefrist für das kommende Semester ist der 15.07.2021

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3 **Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Reinecke
Schötz**

Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)

Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)

Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an streicher.kammermusik@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8. Weitere Hinweise finden Sie dort.

Testate für Streicher werden durch Herrn Reinecke erteilt.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.4 **Kammermusik/Kammerorchester: für FB Alte Musik**

Prof. Rath

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1 **Theatergeschichte (Schau I)** **D 3.29** **Prof. Dr. Klöck**

Pflichtmodul SP 205

Ort: D 3.29 (Seminarraum) oder online

Zeit: Bekanntgabe zu Beginn des Semesters

Maximal 22 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

14.210.1 **Schauspieltheorie (Schau II)** **D 3.29** **Prof. Dr. Klöck**

Pflichtmodul SP 210

Ort: D 3.29 (Seminarraum) oder online

Zeit: Bekanntgabe zu Beginn des Semesters

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

15.1 Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium

**Prof. Dr. phil. habil.
Büscher
Dr. phil. Kemser
Prof. Dr. phil. Mainz
Prof. Dr. phil. Rora
Prof. Dr. phil. habil.
Sichardt**

Modul GR 303

15.10.2021 von 14-16 Uhr, online-Veranstaltung.
Ein weiterer Termin im Januar 2022 wird noch bekanntgegeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

15.2 Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Theater-/Medienwissenschaft

**Prof. Dr. phil. habil.
Büscher**

Modul GR 301

3 Termine: 30.10., 4.12. und 15.1., jeweils 10.00-14.00
Anmeldung bei Prof. Dr. Büscher (Barbara.Buescher@hmt-leipzig.de)

Keine Einschreibung über Moodle.

15.3 Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Musikpädagogik

**Prof. Dr. phil. Rora
Prof. Dr. Wallbaum**

Modul GR 301

2 Termine n.V. (Anmeldung bei Prof. Dr. Constanze Rora, constanze.rora@hmt-leipzig.de)
Termine vorauss. im September und Februar (Anmeldung bei Prof.Dr. Christopher
Wallbaum, christopher.wallbaum@gmail.com)

Keine Einschreibung über Moodle.

15.4 Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Musikwissenschaft

**Prof. Dr. phil. habil.
Sichardt**

Modul GR 301

2 Termine n.V., jeweils Do 17.15-18.45, D021
Anmeldung bei Prof. Dr. Martina Sichardt (Martina.Sichardt@hmt-leipzig.de)

Keine Einschreibung über Moodle.