

# PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

## Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2024 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen entnehmen Sie bitte unserer website:  
<https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte, wenn diese im VLV aufgeführt werden, was nicht die Regel ist. Wenn sie aufgeführt sind, steht hier meist der Hinweis "keine Einschreibung über moodle" und die Modalitäten für die Anmeldung. Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

### 1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterrichte (Anmeldung nicht über moodle)

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) bis zum 31.01.2024. Bitte antworten Sie einfach auf die Mail, die Sie bereits erhalten haben (Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich für das Sommersemester 2024). In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Neu immatrikulierte Studierende können sich noch bis zum 01.03.2024 anmelden, wenn keine Aufnahmeprüfung vorgesehen ist.

### 2. Hochschulweite Wahlmodule im Einzel- und Kleingruppenunterrichte (Anmeldung nicht über moodle)

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/hmt-campus>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Ob eine Aufnahmeprüfung gefordert ist, sehen Sie im jeweiligen Modul unter "Teilnahmevoraussetzungen". (Auch wenn für das Nebenfach II - Modul WKV 902 keine Aufnahmeprüfung angegeben ist, müssen Sie sich hierfür online im entsprechenden Zeitraum bewerben, um ggf. eine Zulassung erhalten zu können!)

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten, speziell im Falle von IP bzw. IPv für Studiengänge Lehramt und Praxisfelder der EMTP!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend

gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie also die jeweils im Vorlesungsverzeichnis angegebenen Einschreibfristen für moodle-Kurse im Kleingruppenunterricht!

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur aller 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 18.03.2024. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/termine>

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

## **Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2024 - Wichtige Hinweise:**

# 1. Institut für Musikwissenschaft

## 1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C).

Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

## 1.1.2 Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

Oper in Italien und Frankreich – vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert – Affekte und Figuren – Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges – Musikbegriff des Barock – französischer und italienischer Stil – Bach und Händel und ihre Zeit – Wege zur Zeit der Wiener Klassik – Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie

### 1.1.2.1 Musikgeschichte II: Vorlesung A

Mo. 09:00-10:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

### 1.1.2.2 Musikgeschichte II: Übung A (14-täglich)

Mo. 11:00-12:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

1.1.2.3	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung B</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. phil. habil. Leßmann</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.2.4	<b>Musikgeschichte II: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Do. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. phil. habil. Leßmann</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.2.5	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung C</b>	<b>Mo. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.2.6	<b>Musikgeschichte II: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Mo. 13:00-14:30</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
<b>1.1.4</b>	<b>Musikgeschichte IV: Musik nach 1900</b> <i>Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108</i>			
	Jahrhundertwende – Musik in Frankreich – Zweite Wiener Schule – Musik in den USA und in der Sowjetunion – Politik und Musik in den dreißiger Jahren – Entwicklungen nach 1945 – Musik und Medien – Musik der Gegenwart			
1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung A</b>	<b>Di. 09:00-10:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.4.2	<b>Musikgeschichte IV: Übung A (14-täglich)</b>	<b>Di. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung B</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Scheideler</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.4	<b>Musikgeschichte IV: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mo. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Scheideler</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.5	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung C</b>	<b>Mi. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Hust</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.6	<b>Musikgeschichte IV: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Mi. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Hust</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
<b>1.1.5</b>	<b>Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)</b> <i>Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03, auch anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls JP 117</i>			
1.1.5.1	<b>Musikgeschichte II: (Kompaktkurs)</b>	<b>Do. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Musikgeschichte seit 1800 Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945  Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

**1.2 Musikwissenschaft - Seminare**  
*für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage  
 Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902*

Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs

- |       |  |                        |               |                                   |
|-------|--|------------------------|---------------|-----------------------------------|
| 1.2.1 | <b>Joseph Haydns „Pariser Sinfonien“</b>   | <b>Mi. 13:15-14:45</b> | <b>D 0.21</b> | <b>Dr. phil. Gersthofer</b>       |
|       | Maximal 25 TeilnehmerInnen.<br>Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.<br>Auch für GasthörerInnen.   |                        |               |                                   |
| 1.2.2 | <b>Franz Schrekers ‚Meisteropern‘: „Der ferne Klang“, „Die Gezeichneten“, „Der Schatzgräber“ - entfällt</b>  | <b>Mi. 15:15-16:45</b> | <b>D 0.21</b> | <b>Dr. phil. Gersthofer</b>       |
|       | Maximal 25 TeilnehmerInnen.<br>Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.<br>Auch für GasthörerInnen.   |                        |               |                                   |
| 1.2.3 | <b>Dmitri Schostakowitsch - Die Sinfonien</b>  | <b>Mi. 11:15-12:45</b> | <b>D 1.09</b> | <b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b> |
|       | Von der Sensation der 1. Sinfonie über staatliche Auftragswerke und die zurückgezogene 4. bis zur „praktischen Antwort eines Sowjetkünstlers auf gerechte Kritik“ (5. Sinfonie) – Die Kriegs-Sinfonien bis zur überraschenden „9.“ – Abrechnung mit Stalin, die problematisch-doppelbödige 12. und (erneute) Kritik im Umfeld der 13. Sinfonie – Resignation, Abschied, Tod und Hoffnung in den letzten beiden Sinfonien |                        |               |                                   |
|       | Maximal 25 TeilnehmerInnen.<br>Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.<br>Auch für GasthörerInnen.   |                        |               |                                   |
| 1.2.4 | <b>Musik besser hören und verstehen mit KI und Python</b>  | <b>Do. 15:15-16:45</b> | <b>G 302</b>  | <b>Dr. phil. Polyakov</b>         |
|       | Praktische Methoden der Musikanalyse mit Large Language Models und Jupyter Notebooks.  |                        |               |                                   |
|       | Maximal 25 TeilnehmerInnen.<br>Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.<br>Auch für GasthörerInnen.   |                        |               |                                   |

- 1.2.5      **"Die Macht der Gewohnheit" - Thomas Bernhard und die Musik**      **Do. 09:15-10:45**      **D 0.21**      **Dr. phil. Safari**
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.6      **Einführung in die jüdische Musik**      **Do. 15:15-16:45**      **D 1.09**      **Renner**
- Wir beschäftigen uns mit den Beschreibungen der Musik in Tora und Talmud und sehen uns auf musikalischer Ebene die Einbeziehungs-, Ausgrenzungs- und Assimilationsentwicklungen in Europa seit dem ausgehenden Mittelalter an. Außerdem beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Musiktraditionen (chassidisch, sefardisch und aschkenasisch). Es findet eine obligatorische Exkursion in die Leipziger Synagoge zur Seminarzeit am 18.04.2024 statt.
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.3**      **Musikwissenschaft - Hauptseminare**  
*für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage*
- maximal 16 Teilnehmer
- 1.3.1      **Game Music Cultures in Japan and Germany**      **Di. 13:15-14:45**      **D 0.21**      **Prof. Dr. phil. habil. Hust**
- Based on the DAAD project "Game Music Cultures in Japan and Germany", this seminar aims to provide an inter-cultural perspective on music and games in Europe and East Asia. Following a historical introduction, we will explore the specific roles of music in both analogue and digital gaming worlds and examine associated fan cultures. As we expect some guests from Japan to join in, the seminar will be held partly in English, partly in German.  
Auf der Grundlage des DAAD-Projekts „Game Music Cultures in Japan and Germany“ soll dieses Hauptseminar eine interkulturelle Perspektive auf Musik und Spiele in Europa und Ostasien bieten. Nach einer historischen Einführung werden wir spezifische Rollen von Musik im analogen und digitalen Spiel untersuchen und die dazugehörigen Fankulturen betrachten. Da voraussichtlich Gäste aus Japan teilnehmen werden, wird das Seminar teils auf Englisch, teils auf Deutsch abgehalten.
- Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

1.3.2      **Die Konzertouvertüren von Felix Mendelssohn Bartholdy**      **Do. 17:15-18:45**      **D 0.21**      **Dr. phil. habil. Leßmann**

Die Ouvertüren Felix Mendelssohn Bartholdys gelten als zentrale Werke sowohl im Schaffen des Komponisten wie auch in ihrer Gattungsgeschichte. Anders als traditionelle Ouvertüren eröffnen viele von ihnen kein größeres Werk wie etwa eine Oper, sondern sind eigenständige „Konzertouvertüren“. Als solche stellen sie einen wichtigen Beitrag zur Geschichte der Programmmusik dar. In der Lehrveranstaltung werden wir die teils berühmten Werke (Ouvertüre zum „Sommernachtstraum“, „Die Hebriden“, „Meeresstille und glückliche Fahrt“ usw.) u. a. im Hinblick auf ihre Entstehungsgeschichte, ihre formale Anlage sowie mögliche inhaltliche Deutungen untersuchen. Kontextualisierend können wir uns dabei auch – je nach Interesse der Studierenden – mit anderen Kompositionen Mendelssohns sowie mit Ouvertüren anderer Komponisten (Weber, Schumann, Berlioz) beschäftigen

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

## **1.4      Kolloquien**

1.4.1      **Kolloquium für Abschlussarbeiten**      **Fr. 11:15-12:45**      **D 0.21**      **Dr. phil. habil. Leßmann**

*Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, jedoch ohne Vergabe von CPs*  
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten

Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

## 2. Institut für Musikpädagogik

### 2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

#### 2.1.1 Psychologie (IGP I)

*Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP ~~901~~*  
*Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik*  
*maximal 25 Teilnehmer*

2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 29.03.2024 möglich.

2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 29.03.2024 möglich.

#### 2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

*Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902*  
*Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik*  
*Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer*

**2.1.2.1 Pädagogik - Vorlesung** **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Musiklernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht  
Im Wintersemester 2024 wird die Pädagogik voraussichtlich nicht angeboten! Bitte beachten Sie dies bei Ihrer Semesterplanung!

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

**2.1.2.2 Pädagogik - Seminar** **Mo. 11:15-12:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Kleingruppe  
Im Wintersemester 2024 wird die Pädagogik voraussichtlich nicht angeboten! Bitte beachten Sie dies bei Ihrer Semesterplanung!

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

## **2.2 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI**

**2.2.1 Musikpädagogik (IGP IV)**  
*Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905  
auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)  
maximal 25 Teilnehmer*

Wird nur im Wintersemester angeboten! (jedoch voraussichtlich nicht im Wintersemester 2024!)

2.2.1.2      **Musikpädagogik - Seminar**      **Mi. 09:30-11:00**      **D 1.08**      **Prof. Dr. phil. Mainz**

*obligatorisch für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)*

Diskussion und Entwicklung differenzierter Konzepte zur Musikvermittlung unter Beachtung unterschiedlicher Altersstufen, verschiedener Institutionen sowie pädagogischer und sozialer Situationen.

Im Wintersemester 2024 wird die Musikpädagogik voraussichtlich nicht angeboten! Bitte beachten Sie dies bei Ihrer Semesterplanung!

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

### 2.2.3      **Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)**

*Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903*

2.2.3.1      **Praxis-Seminar 1**      **2 SWS, Zeit n.V.**      **extern**      **Stratmann**

praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands / Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülern der Klassen 4-12 (Stilistik: Rock, Pop und Jazz) mit Anfängern und Fortgeschrittenen auf dem Campus Grafisches Viertel.

Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445

Das Seminar kann von Studierenden aller Studiengänge belegt werden.

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.2.3.2      **Praxis-Seminar 2**      **Do. 2 SWS**      **extern**      **Leistner**

*auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213*

Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte szenische Aufführung eines Marchen-Singspieles ; Erarbeitung der Musikstücke und Dialoge in dt., ital. und engl. Sprache; Aufführung im schulischen Kontext

Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Straße 1, Eingang Schreiberstraße.

Die Unterrichtszeit ist donnerstags 8.00 bis 08.45 Uhr und 8.45 bis 09.30 Uhr

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

- 2.2.3.3 **Praxis-Seminar 3** **2 SWS, Zeit n.V.** **extern** **Rother**
- Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe. (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)
- Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.2.4 **Workshops (IGP V)**
- 2.2.4.1 **Workshop (IGP V) - entfällt** **Mi. 11:30-12:30** **Bega**
- Pflichtmodul MP 203 (MA)*  
Konzertpädagogik an der Musikschule – Entwicklung unterschiedlicher Konzepte für die Gestaltung von Konzerten an Musikschulen
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.2.5 **selbständiges Unterrichten (IGP VI)**
- 2.2.5.1 **selbständiges Unterrichten (IGP VI)** **extern**
- Pflichtmodul MP 205 (MA)*  
Unterrichtspraktikum an Musikschulen  
Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.3 **Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP) / Instrumental-/Gesangspädagogik, EMTP und Musikvermittlung (IGP)**

## **2.3.1 Elementare Musikpädagogik - Einführung**

**2.3.1.1 Elementare Musikpädagogik I / Gruppenunterricht** **Mo. 13:00-16:00** **D 3.15** **Cassens  
Niggemeier**

*Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA) - neu WMP 904*

Termine:

25.03.24, 08.04.24, 29.04.24, 06.05.24 sowie am am 30.05. und 13. Juni (donnerstags) von 11.15-14.00 Uhr in Raum 3.15.

plus 2 Hospitationen in Lehrpraxisgruppen (2.3.205.7.1, 2.3.205.7.2)

(nur im Sommersemester!)

Maximal 12 TeilnehmerInnen.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

## **2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I / Elementare Musik- und Tanzpädagogik I**

**2.3.201.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik I** **Mi. 12:00-13:30** **D 3.15** **Cassens  
Niggemeier**

*Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA), die Vorrang vor den anderen Studiengängen haben / 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang  
Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert wurden) / Teil des Pflichtmoduls IE 107*

Maximal 16 TeilnehmerInnen.

**2.3.201.2 Theorie der EMP** **Mo. 09:00-12:00** **D 3.15** **Niggemeier**

*Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 107*

am 20.3., 25.3., 8.4., 22.4., 29.4., 6.5., 13.5.24

## **2.3.203 Musik - Bewegung - Stimme**

**2.3.203.1 Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger)** **Fr. 09:15-11:15** **D 0.04** **Pauls**

*Teil der Pflichtmodule IE 108 (BA) / EMP 203 (MA)*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.2	<b>Schauspiel und Sprachgestaltung</b>	<b>Do. 14:00-16:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Ebeling</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 109</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.3	<b>Stimmbildung und vokales Gestalten</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Berge</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 109</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	<b>Perkussion EMTP</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 108</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.204</b>	<b>Projekt und Performance / Musik-Bewegung-Stimme II</b>			
2.3.204.1	<b>Projekt und Performance</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Nagy Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 110</i>			
2.3.204.3	<b>Projekt und Performance, Vertiefende Übungen</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 110</i> entspricht Mentoring im Studiengang IGP			

2.3.204.4	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)</b>	<b>Fr. 11:15-13:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil der Pflichtmodulr IE 109 (BA) / EMP 204 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.205</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I</b>			
2.3.205.1	<b>Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Nowak</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 133</i>			
2.3.205.5	<b>Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte"</b>	<b>Do. 11:00-14:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Wahlpflichtmoduls IE 136</i> 21.03., 28.03., 04.04., 18.04.24			
2.3.205.6.1	<b>Vertiefende Übungen: Bezugspersonen-Kind-Gruppe</b>	<b>Mi. 16:00-18:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Cassens Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
2.3.205.6.2	<b>Vertiefende Übungen: Vorschulkinder- und inclusive Lehrpraxisgruppe</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Cassens Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			

2.3.205.6.3	<b>Vertiefende Übungen: Vorschulkinder-Gruppe</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.		
2.3.205.6.4	<b>Vertiefende Übungen: Kindertanz</b>	<b>1-std. n.V.</b>	<b>extern Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.		
2.3.205.7.1	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 1-Vorschulkinder</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15 Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.		
2.3.205.7.2	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 2 - Vorschulkinder</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15 Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.		
2.3.205.7.3	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 3 - Vorschulkinder</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15 Cassens Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.		

- 2.3.205.7.4 **Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 4 - Bezugsperson-Kind-Gruppe** **Mi. 15:00-16:00** **D 3.15** **Cassens Hoffmann**
- Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135*
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.3.205.7.5 **Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 5 - MUSINC** **Di. 14:00-18:00** **D 3.15** **Cassens Niggemeier**
- Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Teil des Pflichtmoduls IE 135 / anrechenbar als IP für Studierende Lehramt Sonderpädagogik (nur bei ausreichender Kapazität)*  
 Schwerpunkt inklusives Musizieren (IP: Lehrpraxis-Inklusion „MUSINC“)  
 Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.
- Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.3.205.7.6 **Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe 6 - Kindertanz** **extern** **Krumbügel**
- Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)*  
*auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) - neu WMP 904 "Unterrichtshospitation/praktische Übung"*  
*2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen*  
 Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.3.205.7.7 **Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Fokus Stimme** **Mi. 16:00-18:00** **extern** **Gööck**
- Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / Wahlpflichtmodul IE 135*  
 Schwerpunkt EMTP mit Fokus Stimme, Nachwuchschor für Vorschulkinder  
 bitte mindestens 5 Termine in Folge hospitieren. Siehe Padlet EMTP.
- Villa Thomana - Kammermusiksaal, Sebastian-Bach Straße 3
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.3.206 Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II**

2.3.206.1.1	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe A</b>	<b>Fr. 11:00-12:00 1std.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 // Teil des Pflichtmoduls IE 137 Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29 (entspricht Mentoring im Studiengang IGP)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
2.3.206.1.2	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe B</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr. 29			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
<b>2.3.210</b>	<b>EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule</b>			
2.3.210	<b>Exkursion "Musik und Tanz"</b>			<b>Niggemeier</b>
	<i>Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA) 1-tägige Exkursion ins Festspielhaus Hellerau. Besuch einer Produktion für Kinder. Führung über das Gelände und durch das Festspielhaus. Termin noch offen</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			

2.3.211.2

**Praxisfelder der EMTP - 2: Theater ab zwei Jahren?! - Theorie und Praxis dieser besonderen Theaterform** **Zeit/Ort n.V.**

Eine Kooperation mit dem Thalia Theater Halle

Gastdozent: Herr Macha

Seit über 15 Jahren ist das Theater für die Allerkleinsten ein fester Bestandteil in den Spielplänen der Theater. In diesem besonderen Genre treffen die Zuschauer\*innen zum allerersten Mal auf die Jahrtausende alte Kulturtechnik. Bei dieser Theaterform werden die fundamentalen Fragen des Theaters überprüft und angewandt. Das zarte Band zwischen Zuschauer\*innen und Bühnengeschehen ist hier besonders spürbar. Wie lässt sich dieses aufrechterhalten? Welche Bedingungen sollten dafür erfüllt werden? Brauchen Kinder ab zwei Jahren eine Narration? Wie lassen sich Seh- und Hörerlebnisse für die Allerkleinsten schaffen? Geht es um Exploration? Welche Dinge können erforscht werden? Sind es Materialien? Oder Phänomene? Welche Rolle spielt Klang in den Formaten? Und was bedeutet das für die Perspektive und Haltung der Spieler\*innen auf der Bühne?

Gemeinsam mit dem Dramaturgen Christoph Macha (arbeitete u. a. in Braunschweig, Dresden, Eisenach und ist nun Leitender Dramaturg in Halle) untersuchen Studierende dieses Theorie- und Praxisfeld und bereiten über zwei Semester eine Inszenierung am Theater Halle vor.

Termine:

19.3. und 2.4., 10.00-16.00 Uhr Raum 3.14 und 3.15

8.4., 10.00-14.00 Uhr Theater Halle

9.4., 10.00-14.00 Uhr Theater Halle

12.4., 10.00 Uhr Theater Halle, Vorstellung 1

14.4., 11.00 und 15.00 Uhr Theater Halle, Vorstellungen 2 und 3

Fortführung aus dem Wintersemester. Keine neue Einschreibung möglich!

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.3.213

**Kinder- und Jugendchorleitung**

**Zeit n.V.**

**extern**

**Bauer**

*Wahlmodul EMP 213*

Fortführung vom Wintersemester 2023 (Neueinstieg bei Eignung aber möglich, Anmeldung hierfür bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf erforderlich)  
Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert.

mögliche Termine: siehe unter 2.4.5.4.5 Kinderchorleitung

Ort: Oper Leipzig

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4**

**Musikpädagogik / Lehrämter**

## **2.4.1 Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik**

### **2.4.1.1 Musikwissenschaft**

#### **2.4.1.1.1 Einführung in die Musikwissenschaft**

**Do. 11:15-12:45**

**D 0.21**

**Klatt**

*31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, IE 112*

Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltungen zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

#### **2.4.1.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik**

max. 20 Teilnehmer

#### **2.4.1.2.1 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik**

**Di. 15:15-16:45**

**D 3.22**

**Jehnichen**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, SJ 104, SK 107, DK 107*

Was ist "Musikpädagogik/-didaktik" und was heißt es, das zu studieren? Ziel des Seminars ist eine Einführung in Denkweisen, Problemstellungen und Geschichte des Fachs unter Berücksichtigung ausgewählter musikdidaktischer Konzeptionen.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

#### **2.4.1.2.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik**

**Do. 15:15-16:45**

**D 3.22**

**Prof. Dr. phil. Rora**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107*

Die Veranstaltung führt in die Inhalte und Fragestellungen der Musikpädagogik mit einem Schwerpunkt auf die Musikdidaktik als Wissenschaft von Musikunterricht ein. Sie ist an Studienanfänger adressiert und dient daher auch der Orientierung über die musikpädagogischen Gegenstände des Lehramtsstudium Musik insgesamt.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

### **2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen**

#### **2.4.1.3.1 Fachdidaktische Grundlagen**

**Mi. 09:15-10:45**

**D 3.22**

**Reinhold**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108*

Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

### **2.4.1.4 Musikunterricht in der Grundschule / Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik**

(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)

#### **2.4.1.4.1 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik**

**Mi. 11:15-12:45**

**D 3.22**

**Dr. Hirsch**

*31-MUS-5009 (Gym)/ 31-MUS-5021 (OS)*

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

#### **2.4.1.4.2 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik: Musikunterricht in der Grundschule**

**Do. 11:15-12:45**

**D 3.22**

**Prof. Dr. phil. Rora**

*31-MUS-5041 (Musikunterricht in der Grundschule ) /Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 und als 31-GSD-MUS01 (jeweils anstelle der Einführung in die Musikdidaktik)*

Es werden zentrale Theoreme und Begriffe vorgestellt, die für die Konzeption von Musikunterricht in der Grundschule von Bedeutung sind. Im seminaristischen Teil der Vorlesung werden die theoretischen Perspektiven anhand konkreter Texte und Beispiele vertieft und diskutiert.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

### **2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS**

- 2.4.1.5.1 Musikpädagogisches Forschen** **Di. 08:45-11:00** **D 3.22** **Dr. Hirsch**  
**3std.**
- 31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041*
- Die Lehrveranstaltung macht zunächst die Geschichte musikpädagogischer Forschung in Deutschland, bisherige Vorschläge zu einer Systematik der Forschungszugänge sowie das Nachvollziehen exemplarischer Ansätze aus der Forscher\*innenperspektive zum Thema. Im weiteren Verlauf setzen sich die Studierenden mit aus Eigeninteresse gewählten Forschungsprojekten auseinander, präsentieren diese und deren Ergebnisse und regen zur Diskussion darüber an.
- Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.
- 2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen**
- 2.4.1.6.1 Kolloquium "Musikdidaktik"** **Mi. 16:15-17:45** **D 3.22** **Dr. Hirsch**
- Pflicht in Modul 31-MUS-5012*
- Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.
- 2.4.1.6.3 Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Mo. 09:15-10:45** **D 3.22** **Heiwolt**
- 31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen*
- Musiklehrwerke im Musikunterricht  
 Vergleich von Musiklehrwerken für die Grundschule in Bezug auf ihre Verwendung für den Musikunterricht. Wir untersuchen die verschiedenen Schulbücher in Hinblick auf ihre Konzeptionen mit ihren Begründungen und vergleichen sie konkret für ein ausgewähltes Lernfeld. Die Annäherung an diese Fragen soll nicht nur analytisch, sondern auch kreativ erfolgen, indem die TeilnehmerInnen Gelegenheit zu eigenen Entwürfen erhalten. Zentrales Interesse gilt den Zielsetzungen und dem Bildungsanspruch von Schulbuchangeboten und den Möglichkeiten ihrer Umsetzung im Musikunterricht.
- Maximal 15 TeilnehmerInnen.
- 2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)**

2.4.2.1	<b>Schulpraktische Studien II/III</b>	<b>Do. 17:15-18:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
	<p><i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen</i>          Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden.          Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.          Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des ZLS <a href="https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelnen-fachbereichen/musik">https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelnen-fachbereichen/musik</a>. Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -&gt; Fristen beachten! Die Platzvergabe erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.</p> <p>Maximal 20 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
2.4.2.2.2	<b>Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare)</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
	<p><i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i>          Teilnehmer stehen bereits fest          Termine: donnerstags ab 25.04.2024</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.2.2.3	<b>Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)</b>	<b>20.06.2024 +Sem.- ferien</b>		<b>Reinhold</b>
	<p><i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i>          - Vorbereitungsseminar: 20.06.24, 15.15-16.45 Uhr findet hybrid statt          - regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum: September 2024          - Auswertungsseminare: nach Vereinbarung im WS 2024/2025          Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS <a href="https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelnen-fachbereichen/musik">https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/buero-fuer-schulpraktische-studien/besonderheiten-in-den-einzelnen-fachbereichen/musik</a>. Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: <a href="http://www.zls.uni-leipzig.de/">www.zls.uni-leipzig.de/</a>. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.</p>			
2.4.2.3.1	<b>Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Seminar</b>	<b>1-std. Zeit n.V.</b>		<b>Wiese</b>
	<p><i>31-MUS-5039</i>          Blockseminar</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

#### 2.4.2.3.2 **Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Übungen**

**Wiese**

*31-MUS-5039*

Di und Do (in Absprache mit Praktikumsschulen)

bitte spätestens bis zum 31.01.24 bei Frau Wiese zwecks Gruppeneinteilung melden

Keine Einschreibung über Moodle.

#### **2.4.3 Schulspezifisches Musizieren**

*Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202*

*Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202*

#### **2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**

*31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202*

#### **2.4.3.1.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**

**Mo. 16:00-20:00**

**D 3.22**

**Weinhold**

*31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202*

In dieser Übung lernen die Studierenden grundlegende Instrumentalkenntnisse, Formen, Stilstiken und Settings des Musizierens im Bandkontext kennen, indem sie selber Bands bilden.

Es werden, abhängig von den Teilnehmerzahlen, zwei inhaltgleiche Übungen nacheinander angeboten. (Je Gruppe mindestens 8)

Gruppe 1: 16.00 - 18.00 Uhr / Gruppe 2: 18.00 - 20.00

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

#### **2.4.3.2 Ermöglichung schulspezifischen Musizierens**

*31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202*

2.4.3.2.1 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** Mo. 11:00-15:00 D 3.22 Weinhold

31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

In dieser Übung stehen Ziele und Methoden der Inszenierung und Ermöglichung von Musik im Bandkontext im Vordergrund. Die Studierenden erfahren die teilnehmende und leitende Rolle einer schulspezifischen Bandpraxis, indem sie zielorientierte Proben entwerfen, durchführen und reflektieren.

Es werden, abhängig von den Teilnehmerzahlen, zwei inhaltgleiche Übungen nacheinander angeboten. (Je Gruppe mindestens 8)  
Gruppe 1: 11:00 - 13:00 Uhr / Gruppe 2: 13:00 - 15:00

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.4.1 **Modul: "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation"**

*Pflichtmodul Doppelfach Jazz: Sj 223*

Das zweisemestrige Modul umfasst die Übungen "Klangszene/Bewegung" und "Darstellendes Spiel", das Seminar "musikalische und didaktische Konzepte" sowie das "Klang-Szenen-Projekt".

Es wird im Wintersemester 2023 letztmalig angeboten und endet im Sommersemester 2024 mit dem "Klang-Szenen-Projekt"!

2.4.4.1.4 **"Klang-Szenen-Projekt"**

**1 SWS**

**Winkler**

*nur für Teilnehmer am gesamten Modul "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation" (Fortsetzung vom Wintersemester)*

Die Teilnahme am Musiktheaterprojekt erfordert von den Studierenden ein hohes Maß an selbstständiger Arbeit von der inhaltlichen Gestaltung bis zur zeitlichen und räumlichen Organisation ihres Projekts. In die Erarbeitung der Klangszene fließen Elemente aus den Übungen und Seminaren des vorangegangenen Semesters ein. Den Abschluss bildet die Projektpräsentation.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.4.2 **Klassenmusizieren**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen*

Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)

- 2.4.4.2.1 Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.
- Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.4.4.2.2 Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** **Mo. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**
- Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten
- Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.4.4.2.3 Übung "Gruppenmusizieren"**
- Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten.
- 2.4.4.2.3.2 Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Nichtstreicher** **Fr. 09:15-10:45** **D 3.22** **Beyer**
- Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.  
Für Studierende mit wenig oder gar keiner Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden.*
- In der Strukturform einer Musikklassse werden elementare Spieltechniken am Streichinstrument erarbeitet. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Teilnehmerzahl ist durch die im Institut verfügbaren Leihinstrumente auf 12 Personen beschränkt.  
22.03., 5.04., 12.04., 19.04., 26.04., 3.05., 10.05., 17.05., 24.05., 31. 05., 14. 06., 21.06., 28.06.24  
Die Ausgabe der Instrumente findet am 22.03. im Dittrichring statt. / Die Abgabe der Instrumente erfolgt am 28.06.24
- Maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Streicher** **Fr. 09:15-10:45** **D 3.25** **Tsakalidis**

*Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.*

*Für Studierende mit Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden. Es besteht die Möglichkeit, parallel zu diesem Kurs die Hospitation in einer Streicherklasse durchzuführen (begrenzte Kapazitäten).*

Im Gruppenunterricht werden elementare Methoden zur Arbeit mit einer Streicherklasse vermittelt, welche im späteren Verlauf unter Begleitung an einer studentischen Streicherklasse erprobt und reflektiert werden. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Ausleihe der Instrumente wird am 23.03. zu Beginn der Veranstaltung stattfinden.

Termine: 22.03., 5.04., 12.04., 19.04., 26.04., 3.05., 10.05., 17.05., 24.05., 31.05., 14.06., 21.06., 28.06.24

Maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.4.2.3.4 **Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse** **Mi. 14:00-15:00** **B 0.01** **Scholz**

*Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.*

*Für Studierende mit keiner oder wenig Erfahrung im Spielen von Percussioninstrumenten*

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.4.2.4 **Hospitation** **N.N.**

Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitation/Unterricht wird vor Semesterbeginn über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis**

*für Lehramtsstudiengänge*

*Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.*

*Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5*

### 2.4.5.1 Übenensemble

Der Unterricht in den Übenensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigentischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übenensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.  
Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer

#### 2.4.5.1.1 Übungschor A, 2 Gruppen

**Do.**

**Prof. Scheerer**

Voraussichtlich Do 10.30 und Do 12.45 (evtl. dritte Gruppe Do. 14.15)  
GästesängerInnen herzlich willkommen, bitte per Mail bei Prof. Scheerer melden.

#### 2.4.5.1.3 Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)

**Do. 13:30-14:45**

**B 0.01**

**Bohn**

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

#### 2.4.5.1.4 Übungschor D (Grundschule)

**Fr. 09:30-11:00**

**Elster**

#### 2.4.5.1.5 Übenensemble Orchester

**Zeit/Ort n.V.**

**Sommerer**

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

### 2.4.5.3 (Chor-)Ensembleleitung Basis

*obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")*

#### 2.4.5.3.1 (Chor-)Ensembleleitung: Basiskurs 1. Teil

**Zeit n.V.**

**D 2.29**

**Pfefferkorn  
Prof. Scheerer**

*DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001*

Für alle Schulmusiker (Gym, OS, SP) im 2. Fachsemester (1. Teil Basiskurs)

Die Einteilung der Gruppen erfolgt durch Prof. Scheerer automatisch für alle Studierende des 2. Semesters

Unterrichtszeiten: Prof. Scheerer: Di,Mi,Do n.V.

Unterrichtszeiten Frau Pfefferkorn Do 10.30 - 14.30

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.3.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis (Lehramt Grundschule)</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>Elster</b>
<p><i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 4.Semester 31-MUS-5037</i>  Fortführung vom Wintersemester 2023  Die Einteilung der Gruppen erfolgt automatisch für alle Studierende des Vorsemesters</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.5.4	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)</b>	<p>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.  Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!  In den Studiengängen GYM, OS, SP sind verpflichtend 4 weiterführende Kurse zu belegen (á 60 min.). Im Studiengang GS ist 3x Kinderchorleitung zu belegen (á 60 min.). Im Doppelfach (außer Kirchenmusik) sind 2 weiterführende Kurse im Bachelor und 2 im Master (á 60 min.) zu belegen.</p>	
2.4.5.4.1	<b>Klassische Chorleitung weiterführend</b>	<b>Di,Mi,Do n.V.</b>	<b>D 2.29 Prof. Scheerer</b>
<p>Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
2.4.5.4.3	<b>(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop</b>	<b>Do. 09:00-13:00</b>	<b>B 0.01 Bohn</b>
<p>maximal 4 Gruppen je 1 Stunde zwischen 09.00 und 13.00 Uhr nach Vereinbarung</p> <p>Maximal 20 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
2.4.5.4.4	<b>Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung</b>	<b>Di.</b>	<b>D 2.10 Dr. phil. Liebscher</b>
<p><i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>  3 bis 4 Teilnehmer je Gruppe  mögliche Zeiten bei 4 Gruppen: 15.30 / 16.30 / 17.30 / 18.30</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			

2.4.5.4.5

**Kinderchorleitung**

**Zeit n.V.**

**extern**

**Bauer**

31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)

(Studierende im Studiengang EMTP müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 anmelden, siehe Veranstaltung 2.3.213!)

(Studierende in den Studiengängen Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf anmelden, wenn sie diese Variante der Ensembleleitung belegen möchten. Unterricht ist nur bei vorhandener Kapazität möglich)

Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert.

mögliche Termine:

Montag: 14.30 - 15.30 Uhr

Dienstag: 11.00 - 12.00 Uhr

Donnerstag: 13.30 - 14.30 Uhr

Freitag: 9.30 - 10.30 Uhr, 12.00 - 13.00 Uhr

Studierende im Studiengang Grundschule werden "automatisch" eingeplant. Sollten Sie das Fach schieben wollen, melden Sie sich bitte bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf!

Ort: Oper Leipzig

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4.7

**BigBand-Leitung**

**Plankl**

Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist

SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Fortführung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.4.8

**Orchesterdirigieren**

**Zeit/Ort n.V.**

**Sommerer**

DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Unterrichtstage:

Montags: 14.45h-19.45h

Dienstags: 15.30h-17.00h; 17.15h-18.45h

Gruppeneinteilung erfolgt vorab online! Repertoire im ersten Unterricht.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

### 2.4.5.5

#### **Ensemblepraxis**

Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen.

Hier <https://cloud.hmt-leipzig.de/s/55Jg4Yaf3GjGRcg> findet sich eine Aufstellung über die Zuordnung der Module.

(Auch auf der Homepage zu finden unter [https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine\\_imp/](https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikpaedagogik/termine_imp/)):

für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (Orchester des Instituts für Musikpädagogik)

für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)

für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor oder Schulmusikchor

für Grundschule: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor oder Schulmusikchor

(Allgemein kann nach einer Eignungsfeststellung der Kammerchor anstatt Hochschulchor belegt werden)

#### 2.4.5.5.1

#### **Orchester des Instituts für Musikpädagogik (ehemals SchmOL)**

**Di. 19:30-22:00**

**Sommerer**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar. (Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis“ auch als IPv anrechenbar.)*

Programm:

Niels W. Gade: Elverskud op. 30

Lars-Erik Larsson: Förklädd Gud op. 24

Soli, Chor und Orchester des Instituts der Abteilung Musikpädagogik

Leitung Orchester Herr Sommerer, Leitung Chor Herr Scheerer

Proben Orchester: dienstags, 19.30h-22.00h, OP 304, Grassistr,

Probenwochenende: Ort: N.N. (Hochschule) Freitag 24.5. abends / Samstag 25.5. ganztägig / Sonntag 26.5 vormittags.

13.06. HP 19.00h

15.06. GP 10-13h Konzertsaal

15.06. Konzert 16.00h

16.06. Anspielprobe 17.30h Bethanienkirche / Konzert 19.30h

Titel: „Von Elfen und Göttern“

Die nach einer dänischen Volkserzählung konzipierte Ballade für Soli, Chor und Orchester des dänischen Komponisten Niels W. Gade erfreut sich in Skandinavien ungebrochener Beliebtheit. Der „nordische Ton“ dieser Seminare-Oper findet sich sowohl in den ausdrucksstarken dramatischen Passagen ebenso wieder, wie im lyrischen Zugriff des Komponisten.

Die Texte der 1940 für das schwedische Radio uraufgeführten weltlichen Kantate Förklädd Gud op. 24 (Gott in Verkleidung) von Lars-Erik Larsson: stammen aus der Gedichtsammlung Kärlek i tjugonde seklet ("Liebe im 20. Jahrhundert") aus dem Jahr 1933 und basieren auf einem Motiv aus der antiken Mythologie, in dem der Gott Apollo dazu verdammt ist, ein Jahr lang als Mensch aufzutreten und als Landarbeiter zu dienen mit König Admetus in Thessalien im Drama Alkestis von Euripides.

(weitere Informationen finden Sie direkt im Kurs in moodle)

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.5.5.2      **Jazz-Ensemble**      **Di. 19:30-21:00**      **D 2.10**      **Dr. phil. Liebscher**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Abläufe, grundlegende Improvisationstechniken)  
kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.5.5.3      **Jazzensemble für Schulmusiker**      **Mo. 13:00-15:00**      **D 2.36**      **Adams**

*Teil der Pflichtmodule Sj 107 ff bzw. Sj 205 ff (Jazzensemble) / für Jazzinstrumente Staatsexamensstudiengänge anstatt Hochschulchor (Ensemblepraxis) wahlweise belegbar (außer für Doppelfach Jazz)*  
*In Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) anrechenbar als IPv*  
Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.5.5.4      **BigBand der Schulmusiker**      **Mi. 19:15-21:15**      **D -1.06**      **Plankl**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
Fortführung vom Wintersemester!

Keine Einschreibung über Moodle.

*(Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis“ auch als IPv anrechenbar.)*

Programm:

Niels W. Gade: Elverskud op. 30

Lars-Erik Larsson: Förklädd Gud op. 24

Soli, Chor und Orchester des Instituts der Abteilung Musikpädagogik  
Leitung Orchester Herr Sommerer, Leitung Chor Herr Scheerer

Probenwochenende: Ort: N.N. (Hochschule) Freitag 24.5. abends / Samstag 25.5. ganztägig / Sonntag 26. 5 vormittags.

13.06. HP 19.00h

15.06. GP 10-13h Konzertsaal

15.06. Konzert 16.00h

16.06. Anspielprobe 17.30h Bethanienkirche / Konzert 19.30h

Titel: „Von Elfen und Göttern“

Die nach einer dänischen Volkserzählung konzipierte Ballade für Soli, Chor und Orchester des dänischen Komponisten Niels W. Gade erfreut sich in Skandinavien ungebrochener Beliebtheit. Der „nordische Ton“ dieser Seminare-Oper findet sich sowohl in den ausdrucksstarken dramatischen Passagen ebenso wieder, wie im lyrischen Zugriff des Komponisten.

Die Texte der 1940 für das schwedische Radio uraufgeführten weltlichen Kantate Förklädd Gud op. 24 (Gott in Verkleidung) von Lars-Erik Larsson: stammen aus der Gedichtsammlung Kärlek i tjugonde seklet ("Liebe im 20. Jahrhundert") aus dem Jahr 1933 und basieren auf einem Motiv aus der antiken Mythologie, in dem der Gott Apollo dazu verdammt ist, ein Jahr lang als Mensch aufzutreten und als Landarbeiter zu dienen mit König Admetus in Thessalien im Drama Alceste von Euripides.

(weitere Informationen finden Sie direkt im Kurs in moodle)

Mindestens 5 und maximal 80 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## **2.4.6**

### **Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**

*Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik*

Gruppenunterricht

### **2.4.6.1**

#### **Tonsatz - Grundkurse Pflicht**

Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Herrn Kuhl/Frau Wolf.

2.4.6.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz - Grundschuldidaktik</b>	<b>Di/Mi n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. Brauneiss</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6.2</b>	<b>Gehörbildung</b>			
2.4.6.2.2.1	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM Kurs A</b>	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.2	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM Kurs B</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.3	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM Kurs C</b>	<b>Mo. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.4	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM Kurs D</b>	<b>Mo. 13:00-14:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.5	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM Kurs E</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.2.6	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM Kurs F</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.7	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM Kurs G</b>	<b>Mo. 17:00-18:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.8	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, SP / OS</b>	<b>Do. 11:00-12:00</b>		<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.9	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule Kurs A</b>	<b>Do. 12:00-13:00</b>		<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.10	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule Kurs B</b>	<b>Do. 13:00-14:00</b>		<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM Kurs A</b>	<b>Di. 09:00-10:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM Kurs B</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.3	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM Kurs C</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM Kurs D</b>	<b>Di. 13:00-14:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM Kurs E</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	<b>Gehörbildung M1.2 Schulmusik, GYM Kurs F</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

### 2.4.6.3

#### **Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine**

*Diese Kurse werden nur für Studierende in Studiengängen Lehramt angeboten!*

Einige Studierende müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) bereits absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden.

Für die Auswahl Ihres Tonsatz-Wahlpflichtkurses des kommenden Semester gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Schritt 1: Bitte überprüfen Sie zunächst, ob Sie einen Kurs wählen müssen. In der Regel ist dies der Fall, wenn Sie die ersten zwei Tonsatzprüfungen (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige Tonsatzprüfung) bereits absolviert haben bzw. dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden. Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

Schritt 2: Wählen Sie aus der beigefügten Übersicht Ihren bevorzugten Kurs, entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“, dem Bereich „Schulmusik Tonsatz klassisch“ oder dem Bereich „Schulmusik Jazztonsatz/Popularmusik“. Entscheiden Sie sich zusätzlich für drei Alternativoptionen.

Schritt 3: Schicken Sie bis spätestens zum 31. Januar 2024 eine E-Mail an [schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de](mailto:schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de) mit folgenden Angaben:

- Ihr Name
- Ihr Studiengang
- Ihre Auswahl, und zwar insgesamt vier Kurse (Erstwunsch und drei Alternativoptionen), jeweils Titel des Kurses und Name der Dozentin / des Dozenten

Wichtige Hinweise:

1) Beachten Sie die für Ihren Studiengang geltenden Vorgaben zur Anzahl der im Laufe Ihres Studiums zu belegenden Tonsatz-Wahlpflichtkurse und zu deren Zusammenstellung aus den drei Bereichen „Tonsatz Neue Musik“, „Tonsatz klassisch“ und „Jazztonsatz/Popularmusik“:

- Lehramt an Gymnasien: insg. vier Kurse, aus jedem der drei Bereiche mindestens ein Kurs.

- Lehramt an Oberschulen: insg. drei Kurse, jeweils mindestens ein Kurs aus den Bereichen „Jazztonsatz/Popularmusik“ und „Tonsatz Neue Musik“; ein Kurs mit explizit schulspezifischer Ausrichtung wird empfohlen.

- Lehramt Sonderpädagogik: insg. drei Kurse, davon ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz Neue Musik“ und ein Kurs aus dem Bereich „Jazztonsatz/Popularmusik“ oder mit explizit schulspezifischer Ausrichtung; nach Möglichkeit außerdem ein Kurs aus dem Bereich „Tonsatz klassisch“.

- Lehramt an Grundschulen: insg. zwei Kurse, ein Kurs nach Möglichkeit „Komponieren für die Grundschule“ oder ein anderer Kurs mit dezidiert schulspezifischer Ausrichtung. Auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, das Kompositions- und/oder Arrangement-Aufgaben beinhaltet, kann angerechnet werden.

Schauen Sie hierfür bitte auch in die für Sie geltende Modulordnung. Sie sind dafür verantwortlich, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums alle Kurse den Regelungen der Modulordnung gemäß belegt haben. Dies müssen Sie anhand der Testate im Studienbuch nachweisen, sonst kann Ihr Prüfungsergebnis nicht gewertet werden.

2) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben.

3) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!

4) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität der Dozentin / des Dozenten zustande.

5) Ihre Kurswünsche werden so weit wie möglich umgesetzt, zuweilen müssen aber andere Lösungen gefunden werden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn eine Dozentin / ein Dozent aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.

6) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen entsprechenden Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden. Eine Vorabgespräch mit dem Lehrenden und Herrn Hering vorausgesetzt.

7) Bitte haben Sie Geduld, bis Sie die Übersicht Fächer/Dozent von Frau Wolf in der Woche vor Unterrichtsbeginn erhalten. Sollten Sie innerhalb

der ersten Unterrichtswoche noch nichts gehört haben, setzen Sie sich bitte mit ihr in Verbindung.

### **2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

#### **2.4.6.3.1.1 Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärt**

**Di, Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

#### **2.4.6.3.1.2 Das frühe Klavierwerk Erik Saties**

**Di, Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwilligen Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### **2.4.6.3.1.3 Das Spätwerk Aleksandr Skrjabins - entfällt**

**Di, Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

Tonsatz als Erforschung fantastischer Klangwelten als Ausdruck esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.4 **Hörspiel**

**Kretschmer**

##### *Keine Klausurmöglichkeit*

Das Hörspiel bietet einen interessanten Fall dramatischer Musik. Ähnlich wie im Film dient sie der Erzeugung von Atmosphären, Illustration von Charakteren und Untermalung von Szenen. Jedoch ist durch die fehlende visuelle Ebene der Hörer ganz auf das Akustische fokussiert. Daher ist auch das gute Zusammenspiel von Text und Musik relevant.

Im Kurs wird zunächst ein Überblick über wichtige Funktionen in der Hörspielmusik gegeben. Ausgewählte Hörspielmusiken dienen dabei als Beispiele und zugleich Gegenstand der Analyse in Hinblick auf kompositorische Techniken und Text-Musik-Verhältnis. Davon ausgehend sollen kurze (selbstgewählte) Texte hörspielmäßig gestaltet werden.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.5 **Sprachkomposition im 20./21. Jahrhundert**

**Prof. Kürschner**

##### *Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.6 **Musik und Computer / Tonsatz Schulmusik**

**Mi. 16:00-18:00**

**D 1.08**

**Prof. Kürschner**

##### *Keine Klausurmöglichkeit*

Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.7 **Kompositionspraktikum für Schulmusiker**

**Prof. Senker**

##### *Keine Klausurmöglichkeit*

Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.8 **Kompositionstechniken bei Messiaen** **Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.9 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule** **Strongylis**  
**Mi, Fr n.V.**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10. mögliche Unterrichtszeiten in der Regel mittwochs von 9-14 Uhr und freitags von 9-14 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.6.3.2 Schulmusik Tonsatz Klassisch**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers - entfällt** **Dr. Brauneiss**  
**Di, Mi n.V.**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

Als einer der ersten Star-Dirigenten kannte Mahler die Möglichkeiten und Gefahren der orchestralen Klänge wie kaum ein anderer Komponist. Seine Instrumentation setzt insbesondere in den kammermusikalischen Orchesterliedern nicht auf besondere Effekte, sondern verdeutlicht die einfachen Texturen mit schlichter Raffinesse. Nicht alle seiner Klavierlieder hat Mahler selbst orchestriert. Sie warten darauf!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Barock: Der Bach-Choral** **B 5.01** **De Cillis**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter den Bach-Sätzen steckt.

Inklusive historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse - Lückentext - Eigenkreation.

Nur für Studierende, die in der Klausur des 2. Studienjahres keine Aufgabe zum Thema Bach-Choral geschrieben haben.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.3 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*  
 Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken. Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.4 **Komponieren mit System: Das ‘Melodiestufensystem’ - entfällt** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*  
 Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %  
 Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis’schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.5 **Instrumentaler Kontrapunkt am Beispiel von Bachs Inventionen - entfällt** **Prof. Lautenbach**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*  
 Lernen Sie die Geheimnisse von Bachs Kontrapunktik kennen und schreiben Sie stilistisch sichere, natürlich klingende Inventionen.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.6 **Instrumentation bei Mozart und Haydn - entfällt** **Prof. Lautenbach**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*  
 Streichinstrumente bilden die Grundlage des klaren und durchsichtigen klassischen Orchestersatzes, während die Bläser farbliche Akzente setzen. Anhand einfacher Regeln entstehen aus Klavierstücken und -auszügen vielstimmige Partituren
- Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.7 **Instrumentation für Schulorchester**

**Prof. Kürschner**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

In diesem Semester öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt? Evtl. denkbar ist die Verbindung mit einem Schulmusical-Projekt.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.8 **Romantische Klaviermusik**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.9 **Das Romantische Lied (Gesang und Klavier) - entfällt**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2.10 **Komponieren für die Grundschule**

**Mi, Fr. n.V.**

**Strongylis**

*Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird*

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.

mögliche Unterrichtszeiten in der Regel mittwochs von 9-14 Uhr und freitags von 9-14 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.3 **Schulmusik Jazztonsatz**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.3.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop**

**Mi. 13:30-16:30**

**D 1.03**

**Barke**

*Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke*

3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARR an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert. Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARR. wenn 2 Gruppen: Mi. 13:30-14:30 | 15:30-16:30

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2 **Loopstation-Arrangement Jazz/Pop**

**Mi. 14:30-15:30**

**D 1.03**

**Barke**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangement-strukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills, wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zunutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.

Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrophon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.3 **Jazztonsatz 1**

**Di.  
Zeit n.V.**

**D 2.10**

**Dr. phil. Liebscher**

*keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)*

Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.

Fortsetzung im WS 24/25 als Jazztonsatz 2

maximal 5 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen

Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr

Mindestens 3 und maximal 9 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.4	<b>Jazztonsatz 2</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<p><i>Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024</i>  Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.  maximal 2 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen  Dienstag zwischen 10.00 und 14.00 Uhr</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.5	<b>Satztechniken des Jazz und Pop - entfällt</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2024</i>  Zwei-,drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.6	<b>Einführung in die Pop-Komposition</b>	<b>Di. 14:45-15:45</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Tamme</b>
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i>  Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

## 2.4.7 **Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)**

*Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.*

*Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.*

*Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.*

*Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können*

*auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.*

*Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.*

*Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora*

*Ansprechpartner für allgemeine Fragen zu IPvs ab dem Sommersemester 2023: Herr Hering*

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw.

Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!

### 2.4.7.1

**IP: Polyästhetische Vermittlung von Musikgeschichte in der SEK I Di. 10:00-11:30 und SEK II**

**D 1.08**

**Prof. Dr. phil. Mainz**

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.2

**IP: "gendersensibler Musikunterricht"?! (in Zusammenarbeit mit RosaLinde e.V.)**

**Jehnichen**

*Dieses IP kann nur in Kombination mit einem 2stündigen IP angerechnet werden. Beides zusammen ergibt dann ein dreistündiges IP. Das zur Kombination herangezogene zweistündige IP sollte im gleichen Semester belegt werden.*

Was ist sexual diversity? Wo bekommt dies Raum im Musikunterricht (und wo vielleicht nicht)?

Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und herausarbeiten, was mit „gendersensiblen Musikunterricht“ gemeint sein kann. Ein Workshop des Rosalinde e.V. (<https://www.rosalinde-leipzig.de/de/>) wird im Zentrum des Semesters stehen. Dieser sensibilisiert für Diversitäten und bietet Begriffsklärungen sowie Methoden zu den Themen sexuelle Orientierung und Geschlechtsidentitäten in Schule und Musikunterricht. In den anschließenden Seminarsitzungen werden Themen aus dem Workshop vertieft und durch Planung von Unterrichtsreihen angewendet und umgesetzt. Das Seminar richtet sich an Studierende aller Schulformen und Semester.

Termine:

Workshop: 10.06., 14:00 – 18:00 (Senatssaal)

Seminar-Sitzungen: 26.04.24 11:15 bis 12:45 / 31.05.24 und 21.06.24 jeweils 11:15 bis 14:45 Uhr (D 3.22)

Bitte schreiben Sie sich nur ein, wenn Sie diese Termine ermöglichen können.

Mindestens 5 und maximal 18 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.3

**IP: Intensiv-Lesekreis Performativität**

**Jehnichen  
Weinhold**

In diesem IP wollen wir dem komplexen Thema "Performativität" (wie es bspw. bei J. Austin, J. Butler oder E. Fischer-Lichte auftaucht) auf den Grund gehen. Worum handelt es sich dabei? Was hat das mit Musikpädagogik zu tun (vgl. z.B. M. Krause-Benz 2013, 2017)? (Wie) Kann dieses Phänomen genutzt werden, um Unterricht zu betrachten und zu planen? Dazu fahren wir in ein Bungalow-Dorf, brechen den Kontakt zur Außenwelt ab und widmen uns mit Vorträgen, Diskussionen und Übungen dem Performativen. Zur inhaltlichen Vorbereitung des Wochenendes finden am 19.4. und 3.5. zwei Seminarsitzungen statt. Die Exkursion findet vom 24.5. bis 26.5. statt. Bitte schreiben Sie sich nur in den Kurs ein, wenn Sie alle Termine wahrnehmen können. Das IP richtet sich an Studierende aller Schulformen und Semester.

Termine:

in der HMT 19.4. 11:15 – 12:45; 3.5. 11:15 – 12:45

24.5. - 26.5. ganztägig extern.

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.4

**IPv: Streiflichter der Chorleitung**

**vorauss. Mi 11.00  
Uhr**

**D 2.29**

**Hagel  
Prof. Scheerer**

Seminar mit Themen der Chorleitung, die im normalen Unterricht keinen Platz finden: Stimmphysiologische Themen, Werkanalysen, probenmethodische Aspekte, Repertoirefragen, Stimmkunde, Aufstellungen, Chorpyschologie, reine Akkorde... Den Semesterplan (wann wird welches Thema behandelt) finden Sie immer aktuell unter <https://cloud.hmt-leipzig.de/s/69HXsWwf8E3fsZZ>. Wünsche/Nachfragen für bestimmte Themen bitte an Prof. Scheerer per mail.

Für die Anrechnung als IPv regelgebundene Teilnahme nötig, dann bitte hier bei moodle anmelden. Es ist auch die Teilnahme an einzelnen Terminen als Gasthörer:in möglich. Diese melden sich bitte an per Mail über: [chorleitungschulmusik@hmt-leipzig.de](mailto:chorleitungschulmusik@hmt-leipzig.de).

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.5

**IP: Bundeskongress Musikunterricht 2024 in Kassel**

**Heiwolt  
Weinhold**

Der Bundesverband Musikunterricht (BMU) veranstaltet alle zwei Jahre einen mehrtägigen Kongress mit diversen Seminaren, Übungen, Vorträgen, Konzerten und vor allem Austauschmöglichkeiten. Der Kongress richtet sich mit dem Thema "Musik bleibt - Musikunterricht nachhaltig gestalten" an Lehrkräfte, Referendar\*innen, Studierende und Dozierende und findet vom 25.9. bis zum 29.9. in Kassel statt. In diesem IP werden wir in zwei Seminarsitzungen am 14.6 und 02.10. unsere Exkursion organisatorisch und thematisch vor- und nachbereiten und gemeinsam im September nach Kassel fahren. Beim Kongress sollen Praxisworkshops und musikdidaktische Veranstaltungen besucht und bei gemeinsamen Treffen reflektiert werden. Das IP richtet sich an Studierende aller Schulformen. Bitte schreiben Sie sich nur in den Kurs ein, wenn Sie alle Termine wahrnehmen können. Die Teilnahme ist an den Vor- und Nachbereitungssitzungen ist verpflichtend. Weitere Infos zum Kongress unter: <https://bk-mu.de/>

Termine:  
in der HMT 14.6. 11:15 - 12:45; 02.10. 16:00 - 20:00  
25.9. - 29.9. ganztägig extern

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.6

**IPv: "Cabaret - Willkommen, Bienvenue, Welcome"**

**Mi.  
Zeit nach Absprache**

**Boros Gyevi  
Bräunlich  
Prof. Kirchner**

*Das IPv wendet sich an alle Lehramtsstudierenden Gymnasium mit dem Haupt- und Nebenfach Gesang, sowie insbesondere auch mit dem Hauptfach Klavier.*

Die Teilnehmenden bekommen einen Einblick in die umfassende Planung eines szenisch musikalischen Projektes, in dem sie in den kompletten Planungsablauf und dessen Umsetzung involviert sind. (Bearbeitung des Stoffes, Arrangieren der Musik, Festlegung der Besetzung, musikalische Begleitung und Singen und szenisches Spiel, Maske und Kostüm, Requisite etc.)

Am Projekt nehmen 12-16 Studierende teil, die jeweils in mindestens einem Akt des Musicals szenisch beteiligt sind. Die Besetzung wechselt also szenenweise. Die Studierenden begleiten die Musiknummern gegenseitig.

Im Projekt erarbeiten die Studierenden wöchentlich die Musik und die Dialoge.

Bedingung für die Teilnahme am IPv ist die Ermöglichung des Probenzeitraums 28.9.24-07.10.24. In dieser Woche vor dem Beginn des Wintersemesters wird in einem sechstägigen Workshop mit einer Opernregisseurin der Stoff szenisch entwickelt.

Im Rahmen der Herbstakademie soll das Ergebnis des Workshops präsentiert werden.

Mindestens 12 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.7

**IP: Bandpraxis an Schulen**

**Weinhold**

Ziel des IPs ist es, eine kontinuierliche, den individuellen Umständen angepasste Bandpraxis an einer ausgewählten Schule zu ermöglichen. Dies kann von Neugründung einer Band im Nachmittagsprogramm bis zu einem wöchentlichen offenen Musiktreff reichen. Die Bandproben finden an den jeweiligen Schulen zu individuellen Terminen statt. Ich bemühe mich, so viele unterschiedliche Termine, Orte und Schulformen wie möglich anzubieten. Die Termine und Zeiten werden laufend hier in diesem Moodle-Kurs aktualisiert. Das IP richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schulformen. Voraussichtlich teilnehmende Schulen: Comenius-Schule Grünau (Lernförderschule, vormittags), Loft-64 (Jugendclub, voraussichtlich Do. 16:00 - 17:30), Gerda-Taro-Schule (Gymnasium, Di. 15:30 - 17:00), Brockhaus-Gymnasium (Gymnasium, Do. 14:00 - 15:30), verschiedene Schulgruppen in der HMT, Mi 15:00 bis 15:45 (D 3.22).

Organisatorisches Treffen zu Beginn des Semesters in der HMT: 22.03. 11:15 - 12:45 und ein weiteres Seminar an der HMT am 28.6. 11:15 - 12:45

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.8

**IPv: Auftritt und Status**

**Mo. 10:30-12:30**

**B 0.01**

**Büchner**

Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-) Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.9

**IPv: Das theatrale Mischpult nach Maike Plath**

**Mo. 13:00-15:00**

**B 0.01**

**Büchner**

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindrückliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.

Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.10

**IP: Break Dance in der Schule**

**Di. 19:45-21:15**

**D 0.04**

**Buckl**

Breaking ist ein äußerst dynamischer und spektakulärer Tanz. Durch diesen Tanzstil lassen sich bei Kindern und Jugendlichen leicht Zugänge zu Tanz ermöglichen und Bewegungsfreude wecken. Im Seminar befassen wir uns mit den Grundlagen des Tanzstils Breaking (Break Dance). Außerdem lernen die Teilnehmenden Methoden kennen, mit denen sie Tanz selbstbewusst und zielsicher unterrichten, sowie Tanzprojekte mit Kindern und Jugendlichen entwickeln und umsetzen können. Schwerpunkte sind dabei Themenfindung, Finden von Bewegungsmaterial, Choreografische Grundlagen und Projektdokumentation. Die erlernten Methoden werden wir in einem eigenen kleinen Projekt erproben. Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Seminar sollen Mut machen und Selbstvertrauen geben für das Tanzen im eigenen Musikunterricht. Zusätzliche Termine: 2 Hospitationen im Tanzunterricht an der Schule (Zeitraum: 08.04. bis 14.06.2024), eine Aufführung im Rahmen einer Veranstaltung an der Gerda-Taro-Schule (18.06.2024). Vom 12.-14.06.2024 besteht für die Studierenden die Möglichkeit, sich aktiv in das Tanzprojekt während der Projekttag der Schule einzubringen.

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.11

**IPv: Klang und Rede/ Klang-Rede**

**2-std. nach  
Absprache**

**Prof. Kirchner  
Knauer  
Krassa**

Das Melodram: Zusammenwirken von Musik und Sprache

Über das Einstudieren vorhandener Melodram Literatur, Texten von Balladen oder Kunstliedern gesprochen zu improvisierter oder durchkomponierter Klavierbegleitung Hinführen zu gesundem, kraftvollen und ausdrucksstarkem Einsetzen der Sprechstimme zu Musik.

Sprechen, Singen, Improvisation und Schauspiel gehen hier einen aufregenden Tanz ein.

Das IPv wendet sich an Sprechende und versierte, improvisationsfreudige Pianist:innen

mindestens 3, maximal 6 sprechende und  
mindestens 3, maximal 6 begleitende TeilnehmerInnen

Abschlusspräsentation voraussichtlich Ende des Sommersemesters

Bei Fragen wenden Sie sich bitte per Mail an [eva.kirchner@hmt-leipzig.de](mailto:eva.kirchner@hmt-leipzig.de)

Eine Terminabsprache mit allen Teilnehmenden erfolgt per Doodle Umfrage vor Beginn des Semesters. Danach Einzeltermine in persönlicher Absprache mit den Dozierenden.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.13

**IPv: Musical-Ensemble**

**Mi. 13:00-15:00**

**D 1.08**

**Prof. Ernst  
Meister**

Aufbauend auf dem Kurs vom Wintersemester 2023. Ein Neueinstieg ist erst im Wintersemester 2024 möglich.  
Teilnehmer stehen bereits fest

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.15

**IP: Schöpferisches Hören**

**Fr. 10:00-12:00**

**D 1.03**

**Dr. Schneider**

Das Schöpferische Hören als musikpädagogischer Ansatz hat seine Wurzeln u.a. am Bauhaus und in der Reformpädagogik. Durch gezieltes Wahrnehmen und Bewegen werden die Hörfähigkeiten entwickelt.

Im Kurs sollen diese Ideen aufgegriffen und ausprobiert werden, u.a. mit Texten und Übungen zum schöpferischen Hören, zur Materialität von Klängen, Stimm- und Hörerfahrungen, zum dynamischen Wahrnehmen, zur Einheit von Empfinden und Bewegen, zu Leiblichkeit und Intermodalität des Hörens.

Mind. 3 Termine werden im Klanglabor des Grassimuseums stattfinden.

Termine in der HMT: 22.03.2024 / 12.04.2024 / 26.04.2024 / 03.05.2024 / 10.05.2024 / 31.05.2024 / 07.06.2024  
sowie Zusatztermin im Bewegungsraum D 0.04 am 27.04.2024

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

2.4.7.16	<b>IPv: Institutsprojekt Musiktheater</b>	<b>Winkler</b>
In diesem Seminar wird ein Musiktheater-Stück gemeinsam inhaltlich und organisatorisch entwickelt, das dann im darauffolgenden Wintersemester umgesetzt und Januar 2025 im Großen Saal aufgeführt werden wird.		
Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.		
<b>2.4.8</b>	<b>Analyse für Schulmusiker</b> <i>31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206</i>	
Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.		
2.4.8	<b>Kontrapunkt-Formen in der Barockzeit</b>	<b>Mi. 18:30-20:00      D 1.08      Prof. Kürschner</b>
<i>31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206</i> Bachs Musikalisches Opfer und die Kunst der Fuge		
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.		
<b>2.4.9</b>	<b>Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation</b> <i>für Studierende der Studiengänge Grundschule</i>	
2.4.9.1.1	<b>Elementares Gruppenmusizieren - E I</b>	<b>1,5-std.      Wiese</b>
Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.2	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N II</b>	<b>1,5-std.      Wiese</b>
Keine Einschreibung über Moodle.		

2.4.9.1.3	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N III</b>	<b>1,5-std.</b>	<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.2	<b>Percussion Lehramt</b>	<b>Mi. 15:15-16:15</b>	<b>B 0.01</b>
	<b>Scholz</b>		
	<p><i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02 bitte nicht einschreiben/anmelden, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen!</i> Anmeldungen sind bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich. Der Kurs kommt im Sommersemester nur zustande, wenn sich ausreichend Interessenten verbindlich anmelden!</p>		
	<p>Mindestens 7 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
2.4.9.3	<b>Tanz - entfällt</b>	<b>Di. 13:00-14:30</b>	<b>extern</b>
	<b>Krumbügel</b>		
	<p><i>vorrangig für Studierende die den Kurs im Wintersemester nicht belegen konnten.</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29</p>		
	<p>Mindestens 6 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>		
2.4.9.4	<b>Szenisches Spiel - entfällt</b>	<b>Mo. 08:45-10:15</b>	<b>B 0.01</b>
	<b>Büchner</b>		
	<p>Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>		
<b>2.4.10</b>	<p><b>Präsenztraining</b> <i>Modul Körper-Stimme-Kommunikation</i></p>		
	<p>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe</p>		

- 2.4.10.1 Präsenztraining** **Fr. 10:00-12:00** **D 1.08** **Bauke**
- 14-täglich, gerade Wochen  
 Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!  
 Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 22.02.2024 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.
- Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.4.10.2 Präsenztraining** **Fr. 12:00-14:00** **D 1.08** **Bauke**
- 14-täglich, gerade Wochen  
 Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!  
 Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 22.02.2024 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.
- Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 2.4.10.3 Präsenztraining** **Fr. 14:00-16:00** **D 1.08** **Bauke**
- 14-täglich, gerade Wochen  
 Bitte nur in 1 Gruppe einschreiben! Schreiben Sie sich in mehrere Gruppen ein, werden Sie einer Gruppe zugeordnet, in der noch Platz ist und Nachrücker in der Gruppe zugelassen, aus der Sie ausgetragen werden. Der Platz ist dann also vergeben!  
 Studierende, die es eher als im Studienablaufplan vorgesehen, belegen möchten, melden sich bitte nach dem 22.02.2024 bei Frau Wolf. Dann kann geprüft werden, ob eine Teilnahme schon möglich ist. Vorrang haben Studierende in vorgesehenen bzw. höheren Semestern. Reichen die Plätze nicht, werden Studierende, die es noch nicht belegen müssen, "automatisch" aus moodle wieder ausgetragen.
- Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

#### 2.4.10.4 **Präsenztraining, Gruppe 4**

**Bauke**

Blockunterricht am 25. - 26.05.24  
jeweils von 10.00 - 18.00 Uhr mit kleinen Pausen (D 0.04)  
Anmeldungen sind noch bis Mittwoch, 15.05.2024, möglich bei Frau Wolf (es gilt das Datum der Anmeldung)

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.11 **Bewegungsgestaltung**

*Modul Körper-Stimme-Kommunikation*

Bewegung und Tanz bilden inzwischen einen integralen Bestandteil des Musikunterrichts in allen Altersstufen und Schulformen. Sie können die Ästhetik der unterschiedlichen Epochen der Musikgeschichte erfahrbar und erlebbar machen, ebenso die Spezifik anderer Kulturen und sind essenziell für ein Verstehen musikalischer Formen. Tanzen im Unterricht kann dabei durchaus aufwendig sein. In diesem Kurs werden nicht nur eine Vielfalt kontextueller Tanz- und Bewegungsformen gestaltet, sondern auch differenzierte Methoden der Realisierung insbesondere mit dem Fokus auf die unterschiedlichen Altersstufen vermittelt.

##### 2.4.11.1 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 1**

**Fr. 13:30-15:00**

**D 0.04**

**Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

##### 2.4.11.2 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 - entfällt**

**Fr. 15:00-16:30**

**D 0.04**

**Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

##### 2.4.11.3 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 3**

**Fr. 16:30-18:00**

**D 0.04**

**Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

In diesem Kurs wird Repertoire zur rhythmischen und tänzerischen, kreativen Bewegungsarbeit mit (Schul-) Gruppen erarbeitet. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung erfahren und geübt: Wie kann Musik in Bewegung dargestellt werden und umgekehrt? Und wie kann dies künstlerisch und pädagogisch genutzt werden?

Gleichzeitig wird die eigene Bewegungsgestaltung und das Improvisieren mit Bewegung im Vordergrund stehen.

Als Prüfungsleistung kann eine im Unterricht oder in Eigenarbeit erarbeitete Choreographie, Bodypercussion oder freie Bewegungsgestaltung gelten- Solo oder in einer (Klein-) Gruppe. Das Wissen darüber erlangen Sie im Unterricht- dafür ist kein Vorwissen erforderlich.

Blockseminare - voraussichtliche Termine:

05.04./ 06.04.2024 und 31.05. / 01.06.2024, je Freitag 18.15 - 21.15 Uhr, Samstag 10-17 Uhr,  
zusätzlicher Online Termin am 13.05. von 18-20 Uhr.

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

### 3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

**3.1 Tonsatz**  
*obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)*

Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf, die Gruppen werden von den entsprechenden Dozent:innen gebildet. Daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung über Moodle.

**3.1.1 Gruppenunterricht Tonsatz** **Zeit n.V.** **Mohagheghi Fard**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**3.1.2 Gruppenunterricht Tonsatz** **Zeit n.V.** **G 417** **Prof. Göbel**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**3.1.5 Gruppenunterricht** **Zeit n.V.** **G 402** **Lee**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**3.1.7 Gruppenunterricht Tonsatz** **Zeit n.V.** **G 420** **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.8	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do, Fr n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.1.9	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
3.1.10	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
3.1.12.2	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 (Grundstufe)</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 16:30-17:30</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
3.1.12.3	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 17:00-18:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
3.1.12.4	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Fr. 16:00-17:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>

## 3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein. (Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 möglich.)

Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester, eine Erstbelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).

- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.
- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel starten mit G2.
- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.

In der ersten zwei Unterrichtswochen des Wintersemesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: [christoph.goebel@hmt-leipzig.de](mailto:christoph.goebel@hmt-leipzig.de)) abzusprechen. Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de).

Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote", sofern diese im jeweiligen Semester angeboten werden.

### 3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)

3.2.1.1	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Mi. 09:00-10:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.2	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.3	<b>Gehörbildung G1 vokal</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.1.4	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Do. 10:00-11:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.2</b>	<b>Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)</b>			
3.2.2.1	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.2	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.3	<b>Gehörbildung G2 vokal</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.4	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Do. 12:00-13:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.5	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Fr. 09:00-10:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.3</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1) / Absolut Hörer 1 (A1)</b>			

3.2.3.3	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.4	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.5	<b>Gehörbildung M1 vokal</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.6	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Do. 17:00-18:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.7	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Fr. 11:00-12:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Dr. phil. Kaern-Biederstedt</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

### **3.2.4 Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2) / Absoluthörer 2 (A2) und Gehörbildung Oberstufe O**

werden erst wieder im Wintersemester 2024/2025 angeboten

### **3.3 Mobile Fächer**

Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.

### **3.3.1 Instrumentenkunde**

#### **3.3.1 Instrumentenkunde**

**Di. 13:15-14:45**

**D 1.09**

**Prof. Linke**

*Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)*

Die Vorlesung gibt einen historischen Überblick über Geschichte, kompositorische Verwendung und Aufführungspraxis der klassischen europäischen Instrumente vom Barock bis zur Gegenwart. Besondere Schwerpunktsetzungen liegen auf J.S. Bachs Orchestermusik, sinfonischer Musik der Klassik, Romantik und Moderne sowie auf erweiterten Spieltechniken in der Instrumentalmusik nach 1950.

Beginn: voraussichtlich 2. Aprilwoche

Maximal 30 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

### **3.3.2 Formenlehre**

#### **3.3.2 Formenlehre**

**Mo. 17:15-18:45**

**D 0.21**

**Prof. Starke**

*1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)*

Gute Deutschkenntnisse erforderlich

Die Formenlehre muss abgeschlossen sein, bevor die Formenanalyse belegt werden kann!

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

### **3.3.3 Formenlehre Seminar (Formenanalyse)**

*Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)*

Maximale Teilnehmerzahl: 10

- 3.3.3.1 Formenanalyse Kurs A - Instrumental** **Mi. 13:30-14:30** **G 420** **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
- Varianten der Sonatenhauptsatzform im klassischen und romantischen Solokonzert  
 In diesem Kurs sehen wir uns Kopfsätze aus klassischen und romantischen Solokonzerten an und konzentrieren uns dabei u.a. auf die gattungstypischen Modifikationen der Formteile und Formfunktionen in einer Sonatenhauptsatzform als Konzertsatzform sowie auf typische, modellhafte, aber auch individuell gestaltete Themenbildungen.
- Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 3.3.3.2 Formenanalyse Kurs B - Vokal** **Fr. 13:00-14:00** **G 420** **Dr. phil. Kaern-Biederstedt**
- Liedformen im Solo- und Chorlied, Arienformen, Motetten  
 Der Kurs richtet sich speziell an Gesangsstudierende und Studierende der Chorleitung. Es geht um typische Formen der Vokalmusik, namentlich verschiedene Liedformen, die im Solo- oder Chorlied auftreten können, sowie um Formprinzipien der Arie in Oper und Oratorium sowie um das motettische Prinzip in der geistlichen Chormusik.
- Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 3.3.3.3 Formenanalyse Kurs C - Instrumental** **Mo. 17:00-17:45** **G 301** **Prof. Linke**
- Der Schwerpunkt dieses Seminars liegt auf Instrumentalmusik der Wiener Klassik und der Frühromantik, insbesondere auf Sonatenformen und anderen Satztypen im Bereich der Klavier-, Kammer- und sinfonischen Orchestermusik. Dabei sollen sowohl historische Quellen zur Formenlehre als auch aktuelle musiktheoretische Ansätze wie die ›New Formenlehre‹ mit einbezogen werden."  
 Beginn: 08.04.2024
- Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 3.3.4 Neue Musik**
- maximal 20 Teilnehmer pro Kurs

3.3.4.1 **Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)** **Mi. 09:00-10:30** **D 0.01** **Augsten Schorcht**

*Neue Musik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104 einmal zu belegen. Für die Studiengänge Bachelor Gesang und Orgel ist Innerhalb des Wahlbereichs verpflichtend zusätzlich einmal das Modul „Neue Musik - Vertiefung“ - MWT 150 zu belegen*

max. 20 Teilnehmer pro Kurs

14-tägig, Beginn: 1. Semesterwoche

improvisatorische Übungen zu folgenden Themen:

Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrointervalle  
Geräuscheffekte

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

3.3.4.2 **Neue Musik, Kurs C (für Instrumentalisten, Schwerpunkt Gegenwartsmusik)** **Mo. 14:00-15:30** **G 402** **Seely**  
**14-tägig**

*Neue Musik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104 einmal zu belegen. Für die Studiengänge Bachelor Gesang und Orgel ist Innerhalb des Wahlbereichs verpflichtend zusätzlich einmal das Modul „Neue Musik - Vertiefung“ - MWT 150 zu belegen*

Dieser Kurs behandelt Aufführungspraxis und Einstudierung der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts und dient der Vorbereitung der Konzertpraxis (Notation, Rhythmus, Klänge, Techniken, Praktiken); Literatur (Noten, Handbücher) werden als PDF verteilt. Bringen Sie ihre Instrumente mit.

Termine: 18.3.; 2.4.; 15.4.; 29.4.; 13.5.; 27.5.; 10.6.; 24.6.24

Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

3.3.4.3 **Neue Musik, Kurs D (für SängerInnen)** **Do. 14:30-16:45** **G 402** **Aulbert**  
**3-wöchentlich**

*Neue Musik ist innerhalb der Pflichtmodule MWT 101 bis MWT 104 einmal zu belegen.. Für die Studiengänge Bachelor Gesang und Orgel ist ab dem WS 2023 innerhalb des Wahlbereichs verpflichtend zusätzlich einmal das Modul „Neue Musik - Vertiefung“ - MWT 150 zu belegen.*

Dieses Seminar behandelt Aufführungspraxis und Einstudierung der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts und dient der Vorbereitung der Konzertpraxis (Notation, Rhythmus, Klänge, Techniken, Praktiken); Literatur (Noten, Handbücher) werden als PDF verteilt.

Termine: 04.04.; 18.04., 16.05., 13.06., 20.06.2024

Weitere InteressentInnen melden sich bitte bis spätestens 11.03.2024 bei Frau Wolf an!

Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

### 3.6 **Angewandte Musiktheorie**

3.6.1 **Seminar "Musiktheorie": Beethoven- und Schubert-Analyse im Vergleich** Di. 11:00-12:30 G 301 Prof. Linke

*Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) - neu WTW 919 / auch anrechenbar als Wahlpflichtmodul KT 171 (Musik der Welt) bzw. als Wahlmodule (Musik der Welt) WTW 116 (BA) und WTW 219 (MA) - neu WTW 936*

Schuberts großformatige Instrumentalmusik stand lange Zeit im Schatten der übermächtigen Beethoven-Rezeption. Wir werden uns im Seminar vergleichend mit der späten Klavier- und Kammermusik von Beethoven und Schubert befassen. Dabei werden wir historisch informierte Ansätze in der harmonischen Analyse ausprobieren und verschiedene musikanalytische Perspektiven auf Form- und Zeitgestaltung sowie auf musikalische Subjektivität und Expressivität bei Beethoven und Schubert diskutieren.

In den Referaten soll eine Analyse eines Satzes/Werkausschnitts vorgestellt werden (mit Bezug auf die besprochenen musiktheoretischen Methoden und Diskurse).

Beginn: 09.04.2024

Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2024 möglich.

3.7 **Komposition**

3.7.1 **Seminar "Komposition"** Di. 16:00-19:00 G 302 Prof. Dr. Lévy  
ca. 14-täglich

*Pflichtmodul KT 101, KT 102, EA 203, IM 205 (BA) sowie KP 212 (MA) / Wahlpflichtmodul KT 103a, KT 104a, KT 105a (BA) / Wahlmodul WTW 104 (BA) sowie WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 913*

Thema: "Composition & Perception /Komposition und Wahrnehmung"

Wir werden uns mit den theoretischen Aspekten des Themas 'Komposition und Wahrnehmung' beschäftigen: Konzepte aus der Akustik und der Psychoakustik, neueste Sound-Descriptor, Wahrnehmungskomplexität, Konzepte der Konsonanz/Dissonanz in der Welt, natürliche und kulturelle Wahrnehmung, epistemologische und musikwissenschaftliche Fragen zur Wahrnehmung. Die Studierenden werden auch über ihre eigenen Werke und ihre Arbeit aus dieser Perspektive sprechen. Letztlich werden wir Gäste haben, die mit dieser Thematik in Verbindung stehen.

Erster Termin: 19. März 2024

weitere Termine (vorläufige Termine): 26.3, 9.4, 30.4, 14.5, 28.5, 18.6, 2.7

Hybrid: Gäste auf Zoom

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.03.2024 möglich.

### 3.8 Seminar "Werkanalyse"

#### 3.8.1 Werkanalyse - entfällt

Zeit/Ort n.V.

N.N.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

#### 3.8.2 Werkanalyse: Formalized Score Control in Abjad API

10:00-17:00

G 402

Prater

*Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*

Language of Instruction: English

Learning Objectives: Through active engagement with the software, students will understand the basics of the Python programming language as it relates to composing in the Abjad API for formalized score control: <https://abjad.github.io> . In addition, students will develop a familiarity with the music written using Abjad thus far, including the music of Trevor Bača: <https://www.trevorbaca.com/> , and Gregory Rowland Evans: <http://www.gregoryrowlandevans.com/> .

Sitzungszeiten: 20.04.24, 18.05.24, 15.06.24

Mindestens 3 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.



**3.8.5      Werkanalyse: Chinese Instruments and Compositions II      10:00-17:30      G 402      Ding**

*Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*

This seminar is a continuation of last semester. In this seminar, we will continue to discuss Chinese instruments ( mostly plucked instruments and winds) and also works that we were not covered last semester.  
 Blockseminar  
 Termine: 6.4.24; 20.4.24; 4.5.24

Mindestens 3 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**3.8.6      Werkanalyse: Method for Shared Creative Processes of Luca Belcastro      09:00-17:00      G 402      Castellón Molina**

*Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*

Students will be instructed in Luca Belcastro's Method for Shared Creative Processes, applied to Musical Composition, consisting of three main steps. The method emphasizes the interaction between personal imaginative inner spaces and technical realization in artistic creation. Through deep exploration, narrative elaboration, and choice of techniques (rhythmic structures, permutations, combinations, instrumental extended techniques) the process is systematically refined for the creation of the musical score. Each seminar will be dedicated to each part of the method; the last seminar will comprise an online exchange with other composition students who have applied it.  
 Für Rückfragen steht Ihnen Herr Castellón Molina gern zur Verfügung: [ac14tufa@stud.hmt-leipzig.de](mailto:ac14tufa@stud.hmt-leipzig.de)  
 13.04, 9:00-17:00  
 04.05, 9:00-17:00  
 11.05, 9:00-17:00

Mindestens 3 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**3.10      Improvisation**

Bitte beachten Sie:

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.10.1	<b>Improvisation - Einzelunterricht</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA) - ab WS 2022 WKV 934 - Anmeldung für Wahlmodull ist möglich bis 31.01.2024. bei Frau Wolf</i>			
	Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.10.3	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201</i>			
	Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.11</b>	<b>Praxis Neue Musik</b>			
	<i>Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932</i>			
	mindestens 5 Teilnehmer			
3.11.1	<b>Praxis Neue Musik - entfällt</b>	<b>Fr. 11:00-12:30</b>	<b>G 402</b>	<b>Dr. Theodorakis</b>
	<i>Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932</i>			
	<i>anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier</i>			
	Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z. B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.			
	Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.			
	Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)			
	Vermittlungsform: Hybrid in Präsenz und online			
	Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			

3.11.2

**Praxis Neue Musik (Gesang)**

**Do. 14:30-19:30  
3-wöchentlich**

**G 402**

**Aulbert**

*Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932*

Dieses Seminar behandelt Aufführungspraxis und Einstudierung der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts und dient der vertieften Vorbereitung der Konzertpraxis (Notation, Rhythmus, Klänge, Techniken, Praktiken); Literatur (Noten, Handbücher) werden als PDF verteilt.  
Termine: 04.04.; 18.04., 16.05., 13.06., 20.06.2024 (Zeit mit entsprechenden Pausen)

Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**3.12**

**Elektroakustische Musik**

3.12.3

**Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht**

**Prof. Starke**

weitere Informationen finden Sie unter: <https://tinyurl.com/y54uthmp>

Keine Einschreibung über Moodle.

## 4. Fachmethodik

### 4.3.1 Fachmethodik Improvisation

Mo. 10:30-12:00

D 0.01

Augsten

*Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*

Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.

Keine Einschreibung über Moodle.

### 4.3.2 Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation

Di. 15:00-16:00

D 0.01

Augsten

*Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*

Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung

Keine Einschreibung über Moodle.

### 4.4.1 Fachmethodik Klavier II

Di. 10:30-12:00

G 211

Prof. Pohl

*Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) / Wahlmodule KL 209 bzw. KL 276 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*

Seminar

Systematische Klaviermethodik, Lernstandsanalysen, Interpretationskonzepte, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle  
Fortführung vom Wintersemester

Keine Einschreibung über Moodle.

### 4.4.2.1 Praxisseminar II "Lehrpraxis" (verpflichtend)

Di. 13:00-17:00

G 212

Plans-Casal

Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.5.1	<b>Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 11:00-12:30</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>  Fortführung vom Wintersemester!  Erfolgreiches und motiviertes Üben, Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen, erfolgreiches und motiviertes Üben, Lernstrategien</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.5.1.2	<b>Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>  Einzelarbeit. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.1.  Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.  Fortführung vom Wintersemester!</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.5.2	<b>Lehrpraxis</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Reuter</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (empfohlen parallel zur pädagogischen Profilierung)</i>  Für Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, ist eine Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich.  Studierende, die es obligatorisch belegen müssen und noch nicht belegt haben, werden automatisch eingeplant. Ein Verschieben ist nicht möglich!</p> <p>Inhalt: Begleitung bei der Arbeit mit InstrumentalschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis:  Lerninhalte, Methodenvielfalt, Kommunikation, Lern- und Lehrziele, Unterrichtsstruktur, Literatur  Zeit: Dienstag bzw. nach Vereinbarung</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

4.6.1	<p><b>Praktikum "Streicherklassenmusizieren" (hohe und tiefe Streicher) - entfällt</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA) - Anmeldung ist möglich bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf</i>  "Lehre Musik durch Musik", ein Angebot der Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig "Ottmar Gerster" in Kooperation mit der Grundschule Markkleeberg-West.  Instrumentaler Anfangsunterricht nach der Methode von Paul Rolland unter Berücksichtigung des Schullehrplanes. Folgende Aspekte werden gefördert: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, gemeinsames Erarbeiten von Spielstücken und Übernahme sozialer Verantwortung durch gemeinsames Musizieren.  Die Zeiten werden mit den Lehrkräften bitte individuell abgestimmt.</p> <p>Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>5 Vormittage n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Dierich Dreßler</b>
4.6.3.1	<p><b>Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)</b></p> <p><i>Pflichtmodul ST 114</i>  <i>Fortführung vom Wintersemester!</i>  2 wöchiger Turnus nach Absprache  Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen.</p> <p>Maximal 15 TeilnehmerInnen.</p>	<b>Di. 09:00-12:00</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Wezel</b>
4.6.3.2	<p><b>Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i>  Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik  Lehrpraxis Violine/ Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>	<b>Di. 16:00-20:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
4.6.3.3	<p><b>Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)</i>  Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtseminar)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Di. 17:00-18:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>

4.6.3.4	<b>Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 18:00-19:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>			
	Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.6.3.5	<b>Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) (Hohe Streicher) - aus dem WS 2023</b>	<b>Zeit n.A.</b>		<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>			
	Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)			
	Nachholstunden vom Wintersemester!			
	Studierende im pädagogischen Studiengang, die es bisher nicht belegt haben, planen es bitte unbedingt ein! Weitere InteressentInnen können sich bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf anmelden.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.7.4.1	<b>Fachmethodik Violoncello</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i>			
	Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe - Entwicklung von Bogenarm und linker Hand - Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.7.4.3	<b>Unterrichtsliteratur für Violoncello / Lehrpraxis</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls ST 266 / Wahlmodul ST 130</i>			
	Studierende im pädagogischen Studiengang, die es bisher nicht belegt haben, planen es bitte unbedingt ein! Weitere InteressentInnen können sich bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf anmelden.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.9.1	<b>Fachmethodik Harfe</b>	<b>Di. 09:00-12:00</b>	<b>G 438</b>	<b>Heins</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114 / ST 113</i>			
	Kompaktkurs nur über 1 Semester für alle Studierende im Studiengang Bachelor Harfe, die die Fachmethodik bisher nicht belegt haben.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.11.2	<b>Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Blockflöte</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Ehrlich</b>
	<i>Wahlmodul AM 143</i>			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	Die Studierende arbeiten eigenständig und unter Aufsicht mit Seminarschüler*innen. Die in der Fachmethodik erlernten technischen Grundlagen guter Spielpraxis werden praktisch erprobt und reflektiert mit dem Ziel eines gut vorbereiteten, lebendigen und adressatengerechten Unterrichts.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.20.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b>	<b>Di. 17:00-20:00</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i>			
	3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr			
4.20.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmgebung"</b>	<b>Mo.</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
	<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	montags 15.00 Uhr und 15.30 Uhr			
	Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1			
	Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung"			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.20.6.2	<b>Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Teil A</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b> <b>1-std.</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) / Teil der Wahlmodule GS 143 (BA) bzw. GO 231 (MA)</i>			
	Seminar "Unterrichtsliteratur für den klassischen Gesang II"			
	Studierende im pädagogischen Studiengang werden obligatorisch für diesen Kurs eingeplant.			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			

4.20.8	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>	<b>Di,Mi</b>		<b>Reuter</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>			
	Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis zum 31.01.2024.			
	Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis zum 31.01.2024 (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.			
	mögliche Zeiten: dienstags oder mittwochs vormittags			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.20.9	<b>Seniorenstimmbildung</b>	<b>Mi. 14:15-16:15</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.20.10	<b>Ensembleleitung</b>			<b>Prof. Scheerer</b>
	<b>Zeit/Ort n.V.</b>			
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i>			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.1	<b>Gesangsmethodik Jazz-Popularmusik</b>	<b>Di. 14:00-15:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<i>Pflichtmodul JP 121v (BA) / JP 255v, JP 282v (MA)</i>			
	<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>			
	Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.23.2	<b>Lehrpraxis für Jazzgitarre</b>	<b>Mo.</b>		<b>Pöschko</b>
	<b>Zeit/Ort n.V.</b>			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.24.1	<b>Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass</b>	<b>Do.</b>	<b>D 1.02</b>	<b>Eichhorn</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten Fortführung vom Wintersemester - kein Neueinstieg möglich!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.26.2	<b>Lehrpraxis für Jazzpiano</b>	<b>Mo.</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.28.1	<b>Fachmethodik Jazzposaune / Jazztrompete</b>	<b>Do. 10:30-12:00</b>	<b>D -1.31</b>	<b>Schweizer</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### 5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probestermine/-orte bitte der Website entnehmen.

#### 5.1.1 Opernchor

**D 3.25**

**Maierl**

*Pflichtmodul GS 109 (BA)*

*Wahlmodul WKV 905 - stimmlicher Eignungstest ist hier erforderlich!. Dieser findet am 08.02.2024 zwischen 09:00 und 14:00 statt.*

*Anmeldungen zum Vorsingen bitte an [florian.maierl@hmt-leipzig.de](mailto:florian.maierl@hmt-leipzig.de)"*

Opernchor-Einstudierungen zur Produktion Otto Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor

D3.25 Maierl

Termine

19.3. 19:30 - 21:30

20.3. 16:00 - 18.00

22.3. 10:00 - 12:00

25.3. 10:00 - 12:00

26.3. 18:30 - 21:30

Keine Einschreibung über Moodle.

**5.1.2****Hochschulchor****Fr. 11:00-13:00****G 304****Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / - ab WS 2022 WKV 904*

*Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Lehramt) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen*

Programm:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Oratorium „Paulus“ op. 36

Termine:

reguläre Chorprobe freitags 11:00-13:00 (wöchentlich)

Zusätzlich sind folgende Proben geplant:

Mo, 25.3. (17-19 Uhr)

Fr, 3.5. (18-21 Uhr)

Sa, 4.5. (10-13 Uhr, 15-18 Uhr)

Mo, 6.5. (17-19 Uhr)

Mi, 26.6. (18-21 Uhr)

Do, 27.6. (15-17:30 Uhr Hauptprobe, 18:30-21:30 Uhr Hauptprobe)

Fr, 28.6. (15 Uhr Generalprobe, 19:30 Uhr Konzert)

Sa, 29.6. (18 Uhr Anspielprobe, 19:30 Uhr Konzert)

Detaillierter Probenplan siehe moodle!

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

**5.1.3****Kammerchor****Do. 13:00-15:00****D 3.25****Maierl**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)*

*Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - neu WKV 904 - Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.*

Termine:

21.3.24 13:00 / 28.3. / 4.4. / 5.4. 16:00 -21:00 Probentag / 6.4. 10:00 - 16:00 Probentag / 11.4. / 18.4. / 25.4. / 2.5. / 16.5.

23.5. Generalprobe

24.5. Konzert "Leipziger Abendlob" Propsteikirche

30.5. / 13.6. / 20.6. / 27.6.

2.7. 10:00 - 14:00 Generalprobe; 19:30 Konzert N.N.

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen! Dieses findet am 08.02.2024 zwischen 09:00 und 14:00 statt. Anmeldungen zum Vorsingen bitte an [florian.maierl@hmt-leipzig.de](mailto:florian.maierl@hmt-leipzig.de)

Keine Einschreibung über Moodle.

*Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906*

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkt: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a. Es sind bis zu 2 entschuldigte Abwesenheiten von Proben im Semester zulässig. Am Semesterende wird ein Semesterabschlusskonzert gegeben, welches Teil des Moduls ist. Das Repertoire wird zu Semesterbeginn bei Moodle zur Verfügung gestellt und ist selbstständig auszudrucken und vorzustudieren. Pad-Nutzung ist dann erlaubt, wenn Eintragungen in die Noten gemacht werden können.

Gasthörer und Externe bitte rechtzeitig beim Dozenten melden, es wird dann geprüft inwiefern eine Mitwirkung ermöglicht werden kann.

Geplante Probentermine:

Mi 20.03. 11 - 13 Uhr Blackbox

Mi 27.03. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 10.04. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 17.04. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 24.04. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 08.05. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 15.05. 11 - 13 Uhr Ort tba!

Mi 22.05. 11 - 13 Uhr Probesaal

So 26.05. 14 - 20 Uhr Probesaal

Mi 29.05. 11 - 13 Uhr Großer Saal Grassistr.

Mi 12.06. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 19.06. 11 - 13 Uhr Probesaal

Mi 26.06. 11 - 13 Uhr Probesaal

Do 04.07. 14 - 21 Uhr naTo Semesterabschlusskonzert

Maximal 70 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## 5.2

### Orchesterarbeit

*Pflichtmodule:*

*Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270*

*Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271*

*Wahlmodule:*

*Bläser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275*

*Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276*

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet

nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber: mirjam.gerber@hmtleipzig.de

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.

Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.

All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

### 5.2.3

### 3. Orchesterprojekt

**20.03. - 06.04.2024**

**Prof. Foremny  
Gerber**

Christian Jost (\*1963) Urbanica (2021) 15'

S. Prokofieff (1891-1953) Violinkonzert Nr. 2 op.63 26'

D.Schostakowitsch Symphonie Nr. 1 f moll op.10 40'

Anmeldungen :

Violine, Viola, Cello: über Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de / Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email

Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.

(27.3-1.4. Probenfrei)

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

- 5.2.4 **Große Opernproduktion - Orchester** **23.04. - 30.05.2024** **Prof. Foremny Gerber**
- "Die Lustigen Weiber von Windsor" von Otto Nicolai  
 Inszenierung: Prof. Karoline Gruber / Musikalische Leitung: Prof. Matthias Foremny  
 Premiere: 25.05.2024, Vorstellungen am 26./27./28./29./30.5.2024
- Anmeldungen  
 Violine, Viola, Cello: über Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de / Studierende, die sich als Stimmführer bewerben mochten, schreiben bitte eine gesonderte email  
 Kontrabass, Harfe, Bläser: Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 5.4 **Projekte der FR Gesang**
- 5.4.1 **Große Opernproduktion - vokal** **19.03. - 30.05.24** **Prof. Foremny Prof. Gruber**
- Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*  
 Otto Nicolai „Die lustigen Weiber von Windsor“  
 Szenische Proben ab 19.03., Endproben 10.-24.05.24, Vorstellungen 25.-30.05.24  
 Besetzung wird über Fachrichtung durch Vorsingen festgelegt.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.4.2.1 **Studioproduktion Sommersemester (Open Air)** **09.04. - 08.07.24** **Eggers Pakusch**
- Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*  
 Probenphasen 09. - 27.04. + 17.06. - 03.07.24, Vorstellungen 05.07. - 08.07.24  
 Thema: Charles Gounod "La Colombe"  
 Besetzung wird über Fachrichtung festgelegt.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 5.4.2.2 **Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden an einem italienisch/französischsprachigen Opernprojekt der HMT** **Zeit/Ort n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 180 und WKV 278 - neu WKV 939*  
 Textestudierung und sprachliche Betreuung der Sänger der Studioproduktion Charles Gounod "La Colombe"
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## 5.5 Projekte der FR Jazz/Populärmusik

### 5.5.1 Songwerkstatt

Do. 17:00-19:00

D 1.08

Schröder

*Wahlmodul JP 150*

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## 5.6 Orchester und Projekte der FR Alte Musik

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)*

Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts

### 5.6.2.1 Opernprojekt Alte Musik

Prof. Rath

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - ab WS 2022 WKV 914 (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA) - ab WS 2022 WKV 915)*

Francesco Cavalli „La Calisto“

szenische Realisation der Oper aus dem Jahre 1651

9 Sänger\*innen SSSSSMezzoATB

Barock-Streicher, Bfl, Zink, Dulzian, Lauten/Chitarroni, Orgel, Cembali

Proben Sänger\*innen + Orchester nach Projektplan Mitte Februar - Mai

Endproben 13. -22. Mai

1. - 3. Aufführung Blackbox/Dittrichring 24., 26. und 27. Mai

Wiederaufnahmeproben 12.+13.Juni

4. Aufführung 14.Juni Instrumentenmuseum im Grassi, Eröffnungsveranstaltung des Alte Musik Fest der HMT im Rahmen des Leipziger Bach Fest

Musikalische Leitung: Prof. Stephan Rath

Regie: Marie Nandico

In Zusammenarbeit mit Studierenden der FR Dramaturgie

Keine Einschreibung über Moodle.

5.6.2.2      **Sprachliche Betreuung des Projekts Alte Musik**      **Do. 12:00-14:00**      **D 1.11**      **Sasso-Fruth**

*Wahlmodul WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA) - ab WS WKV 915*

Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden an der Opernproduktion der FR ALTE MUSIK: Francesco Cavalli: La Calisto  
Zeit: Donnerstag 12:00-14:00 Uhr, Raum 111, beziehungsweise Zeit und Ort nach Vereinbarung

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## 5.7      **Projekte Gegenwartsmusik**

### 5.7.1      **Ensemblearbeit Gegenwartsmusik**

*Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA) - ab WS 2022 WKV 933*

Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.

#### 5.7.1.2      **Ensemble Gegenwartsmusik**

**2-std.**

**Seely**

*WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933*

mit Aufführung auf dem ZfGM Festival

Einstudierung der neuen Werke, ggf. Einzelstunden für die Sänger

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## 5.8      **Fachrichtungs-/Institutsübergreifende Projekte**

**03.04.24 +  
Blockseminar**

*anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium / Offen auch für Studierende anderer Fachrichtungen. Diese wenden sich bitte vorab direkt an Frau Winkler.*

frisbee ist ein Projektseminar, bei dem Studierende unterschiedlicher Fachrichtungen gemeinsam ein künstlerisches Projekt zu einem Thema entwickeln, das durch den Politischen Arbeitskreis der HMT, dem PAK, vorgeschlagen wird.

Musiktheater-Regisseurin Anja-Christin Winkler wird die Studierenden im künstlerischen Prozess und bei organisatorischen Aufgaben begleiten und unterstützen. Die Aufführung des Stücks findet innerhalb einer Veranstaltung des PAK statt.

erstes Treffen: 03.04.24, 19.00 Uhr, B 2.05

Blockseminar 03.-08.06.24 (Aufnahmeprüfungswoche) B 2.05

Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## 6. Sprachen

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

### 6.1 Italienisch

*Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.*

*Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool*

Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

### 6.1.1 Italienisch - Niveau I

*Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908*

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen.

#### 6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B)

**Mo. 14:15-15:45**

**D 1.03**

**Papaccio**

Schwerpunkt: ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung

Auch für GasthörerInnen.

6.1.1.2      **Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1B)**      **Do. 14:30-16:00**      **D 0.24**      **Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

**6.1.2**      **Italienisch - Niveau II**  
*Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909*

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen.

6.1.2.1      **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B)**      **Di. 11:00-12:30**      **D 0.24**      **Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: Mozart: Don Giovanni – Teil 2

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.1.2.2      **Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2B)**      **Mo. 10:30-12:00**      **D 0.24**      **Papaccio**

Schwerpunkt: Puccini: La Bohème – Teil 2

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

**6.1.3**      **Italienisch - Niveau III**  
*Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910*

Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen.

6.1.3.1

**Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)**

**Mo. 15:00-16:30**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

*Pflichtmodule GS 123 / AM 140 / AM 205 / DI 115 - Wahlmodule WBP 110 / WBP 205 - ab WS WBP 910*

Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A

Schwerpunkt: Ombra mai fu – Pflanzen in der italienischen Oper

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

**6.2**

**Französisch**

*Für Studierende der BA/MA-Studiengänge*

*Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.*

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.

Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

6.2.1

**Französisch - Niveau I (FRZ 1B)**

**Di. 14:00-15:30**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911*

Mit geringen Vorkenntnissen (bis Lektion 4 des Lehrbuches)

Lehrbuch: Voyages – neu - A1 (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Chansons et mélodies (Teil 2)

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.2      **Französisch - Niveau II (FRZ 2B)**      **Mo. 13:15-14:45**      **D 0.24**      **Sasso-Fruth**

*GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912*  
Vorkenntnisse auf Niveau A2 erforderlich (bis einschließlich Lektion 3 des Lehrbuches A2 bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 2A)  
Lehrbuch: Voyages – neu - A2 (Klett-Verlag).  
Musikalischer Schwerpunkt: Duparc – Teil 2  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.3      **Französisch - Niveau III (FRZ 3B)**      **Mi. 14:30-16:00**      **D 0.24**      **Gorgs**

*Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913*  
Vorkenntnisse auf Niveau A2  
Schwerpunkt: Les mots de la musique et du théâtre (Teil 2).  
Fachsprache Musik und Theater, Konversation und Grammatik; die inhaltlichen Schwerpunkte berücksichtigen die Interessen der KursteilnehmerInnen.  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.



## 8. Kirchenmusikalisches Institut

- 8.1.3 **Orgelinterpretationskunde** **2-std. Zeit/Ort n.V.** **Prof. Schmeding**
- Pflichtmodul OG 203 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 152 (BA) bzw. WKV 247 (MA) - neu WKV 930 (Anmeldung als Wahlmodul sind bei Frau Wolf möglich bis zum 31.01.2024)*  
Bach und Brahms - Choralbearbeitungen im Dialog der Stile
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 8.1.4 **Orgelmethodik** **Zeit/Ort n.V.** **Beilschmidt**
- Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA)*  
die Studierenden sollen eigene Übungsschüler unterrichten und in den Unterrichtsveranstaltungen auch Vorunterrichten (mit Auswertung)  
Fortführung vom Wintersemester!
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 8.2.2 **Liturgik (katholisch)** **Zeit/Ort n.V.** **Benz**
- 8.4.1 **Dirigierpraktikum I** **Mi. 13:00-15:00** **Löbner**  
**D 3.25 oder G 304** **Maierl**
- Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)*  
Übung  
Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht
- 8.4.2 **Dirigierpraktikum II** **Zeit/Ort: s. A.** **Löbner**  
**Maierl**
- Übung  
Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!

8.5	<b>Dirigierseminar</b>	<b>Do. 09:00-10:30</b>	<b>D 3.25</b>	<b>Löbner</b>
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) / WKV 929 bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse</i>			
	Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur			
	Programm: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Oratorium „Paulus“ op. 36			
8.6.3	<b>Kinderchorleitung/Gemeindesingen</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Hergt</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)</i>			
	Seminar			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
8.10	<b>Choralkunde</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Großmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i>			
8.13	<b>Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)</b>	<b>Di. 10:00-12:00</b>		<b>Prof. Timm</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i>			
	Fortführung aus dem Wintersemester!			
	Ort: Paulinum			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
8.16	<b>Höranalyse für Chor- und Ensembleleitung</b>	<b>Do. 11:00-12:00</b>	<b>D 3.25</b>	<b>Löbner</b>
	<i>Pflichtmodul CE 104 (BA) / CE 201 (MA) - (nicht identisch mit dem Angebot WTW 103 (BA) / WTW 203 (MA) - WTW 925)!!</i>			
	Gruppenunterricht			
	Studierende, die es laut Modulordnung belegen müssen und bisher nicht belegten, werden automatisch eingeplant.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

## 9. Alte Musik

### 9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

#### 9.1.1 Stimmungen und Akustik Do. 08:30-12:00    extern    Dr. Heller

*1 Semester obligatorisch für den Studiengang Alte Musik / Teil des Pflichtmoduls AM 111*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

#### 9.1.2 Historische Instrumentenkunde Do. 08:30-12:00    extern    Dr. Heller

*2 Semester obligatorisch / Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)*

*Fortsetzung vom Wintersemester!*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

#### 9.1.3.2 Quellenkunde zur Aufführungspraxis II Di. 15:15-16:45    D 1.09    Dr. Küster

*Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)*

Das Seminar verfolgt das Ziel, sich nicht nur mit den Quellen vertraut zu machen, sondern sie kritisch zu diskutieren und nach historisch-theoretischen und praktischen Zentralfragen systematisch einzuordnen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Quellen zur Gesangstechnik und zur vokalen Ensemblepraxis.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

- 9.1.4.2 Notationskunde II** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**
- (Teil des Pflichtmoduls AM 114)*  
*Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!*  
 Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Erweiterungen der weißen Mensuralnotation, insbesondere des tempus perfectum: tactus, Diminution, Augmentation, Proportion etc.  
 Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.01.2024 Frau Wolf mit.  
 Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab per Mail bei Frau Nauheim..
- Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 9.1.4.4 Notationskunde IV** **Mo. 11:15-12:45** **D 1.03** **Nauheim**
- (Teil des Pflichtmoduls AM 115)*  
*Fortführung des Notationskurses III aus dem Wintersemester!*  
 Notation im 16. und der in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: Entwicklung der geraden Masuren im 16. Jahrhundert sowie des tempo ordinario und seiner Triplen im frühen 17. Jh (Diminution, Allegro/Adagio- Aspekte, Loslösung von Tempobezügen etc.); Neue Deutsche Orgeltabulatur  
 Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.01.2024 Frau Wolf mit.  
 Studierende in den Masterstudiengängen melden sich bitte vorab per Mail bei Frau Nauheim..
- Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 9.4 Vokaler Hauptfachkomplex**
- 9.4.2 Gesangsensemble** **Di. 17:00-19:00** **Anders**
- Teil des Pflichtmoduls AM 101 e (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)*  
 Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.  
 Genaue Zeit und Ort nach Absprache.
- 9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex**

## 9.6.1 Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz

9.6.1.1 **Historischer Tanz: Einführung in Barocktanz** **Mi. 13:30-15:30** **D 1.22** **Greb**

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

9.6.1.2 **Historischer Tanz: Barocktanz-weiterführend** **Mi. 15:45-17:45** **D 1.22** **Greb**

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## 9.8 Improvisation Renaissance/Barock.

*Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)*

Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat.  
Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.

9.8.1 **Vokale Improvisation** **Mo. 09:00-10:00** **D 1.11** **Erhardt**

*Für SängerInnen und singende InstrumentalistInnen.*

Wir üben polyphone Improvisationstechniken des Contrapunto alla mente. Dabei gehen wir auf Cantus firmus und auf Imitation basierend vor.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

9.8.2 **Dario Castello: Sonate concertate** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.11** **Erhardt**

*Für alle Instrumente.*

Dario Castelllos spielfreudige und expressive Kammermusikwerke können uns Inspiration für unsere eigenen Improvisationen geben. Wir setzen das in die Tat um.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

- 9.8.3      **Das Alte-Musik-Realbook**      **Mo. 11:00-12:00**      **D 1.11**      **Erhardt**
- Für alle Instrumente.*  
Von Greensleeves bis zum Ballo del Gran Duca entwickeln und üben wir unsere Improvisationsfähigkeit im Ensemble, musikalische Interaktion und Dialoge.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 9.8.4      **Von der Variation zum Double**      **Mo. 12:30-13:30**      **D 1.11**      **Erhardt**
- Für alle Melodieinstrumente.*  
Wir üben zunächst im frühbarocken Stil, u.A. auf Grundlage von Jacob van Eycks „Fluyten Lust-Hof“ (1644) selbst beliebige Melodien dieser Zeit zu variieren und zu verzieren. Schließlich wollen wir stilistisch ins Spätbarock wandern und trainieren, wie man über Tanzsätze von französischen und deutschen Meistern Doubles improvisieren kann.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 9.8.5      **Codex Faenza**      **Mo. 13:30-14:30**      **D 1.11**      **Erhardt**
- Für alle Instrumente.*  
Der Codex Faenza stellt die wichtigste Quelle zur instrumentalen Diminution italienischer Musik des späten Trecento dar. Dabei lernen wir, sowohl liturgische einstimmige als auch weltliche polyphone bestehende Musik zu intavolieren.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## 10. Jazz | Populärmusik

**10.1 Jazztheorie**  
*Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115*

**10.1.1 Jazz-Harmonielehre**  
*Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)*

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

**10.1.1.1.1 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A** **Mo. 09:00-10:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932  
Fortführung vom Wintersemester! Kein Neueinstieg möglich!  
(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.1.1.2 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.1.1.3 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe C** **Mo.** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.1 **Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A** **Mo. 13:00-14:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.1.2.2 **Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B** **Di. 12:30-13:30** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

## **10.1.2 Gehörbildung**

Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend bis spätestens Ende der jeweiligen Rückmeldezeit!

10.1.2.1.1 **Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe A** **Di. 13:30-14:30** **D -1.06** **Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.1.2 **Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe B** **Di. 14:30-15:30** **D -1.06** **Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.2.1 **Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe A** **Di. 11:30-12:30** **D -1.06** **Moritz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.2.2.2	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe B</b>	<b>Di. 12:30-13:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.1	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe A</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Frischkorn</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	die ersten sechs Wochen des Semesters findet der Kurs von 8:45 bis 9:45 in der -1.06 statt ( bis einschließlich KW 17) dann wie geplant von 10:00 - 11:00			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.3</b>	<b>Rhythmik</b>			
10.1.3.1	<b>Rhythmik (JP 114)</b>	<b>Mo. 19:00-21:00</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Stadtfeld</b>
	Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.4</b>	<b>Polyrhythmik Ensemble (JP 115)</b>			
	elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik			
10.1.4.1	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1</b>	<b>Do. 14:00-16:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	<i>Pflichtmodul JP 116</i>			
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.4.2 **Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2** **Do. 11:30-13:30** **D -1.06** **Schüler**

*Pflichtmodul JP 116*  
(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.5 Arrangement - Jazzkomposition/Arrangement**

*Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)*

Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.

10.1.5.1.1 **Arrangement, Gruppe A** **Mi. 14:00-15:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.1.2 **Arrangement, Gruppe B** **Mi. 13:00-14:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.1.3 **Arrangement, Gruppe C** **Di. 11:30-12:30** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.2 **Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)** **Di. 10:00-12:00** **D 1.03** **Sembritzki**

Gruppen legt der Dozent fest

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.3

**Jazzkomposition**

**Sembritzki**

*Teil des Pflichtmoduls JP 154i ff*

2 Gruppen (Gruppierung legt der Dozent fest)

Gruppe 1 Mo 19.00 bis 20.00 Uhr (D 1.09) / Gruppe 2 Di 09.00 bis 10.00 Uhr (D 1.03)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.2**

**Wissenschaft Jazz/Pop**

**10.2.2**

**Jazzmusikgeschichte (JP 118)**

*Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904*

10.2.2.1

**Jazzmusikgeschichte - Vorlesung**

**Di. 15:15-16:45**

**D 1.08**

**Ziegenrücker**

Auch für GasthörerInnen.

10.2.2.2

**Jazzmusikgeschichte - Seminar**

**Di. 17:00-17:45**

**D 1.08**

**Ziegenrücker**

Auch für GasthörerInnen.

### 10.3 Ensembleleitung (Bachelor und Master).

*Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i*

*Für Bachelorstudierende kann das Testat Ensembleleitung vergeben werden:*

- für Mitwirkung & Lehrprobe in einem bestehenden Ensemble nach Rücksprache mit der/m jeweiligen Dozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

*Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271*

*Für Masterstudierende kann Ensembleleitung angerechnet werden:*

- für die Mitwirkung in einem eigenen Ensemble als Leader nach Rücksprache mit einer/m Wunschdozenten/In
- für die Mitwirkung im Ensembleleitungs-Ensemble (Permanentensemble)

*Alle Studierenden, die im Sommersemester 2024 Ensembleleitung belegen mochten, müssen sich bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf anmelden !  
(falls mit eigenem oder einem bestehendem Ensemble bitte mit Angabe des Dozenten und der Ensemblemitglieder /-instrumente)*

10.3.1 **Ensembleleitung (Permanentensemble)** **Mi. 09:00-11:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

*Im Bachelor: Pflichtmodul JP 109i, JP 110i*

*Im Master: Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271*

*Anmeldungen sind bis zum 31.01.2024 möglich bei Frau Wolf!*

Keine Einschreibung über Moodle.

10.3.2 **Ensembleleitung (Nefertiti)** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Wollny**

*Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)*

*Besetzung steht fest*

Keine Einschreibung über Moodle.

### 10.4 Ensemblespiel - Pflicht

Ansprechpartner für Fragen bezüglich Ensembleeinteilung ist Prof. Johannes Enders

10.4.1.1 **Hochschul-Big-Band** **Fr. 10:00-13:30** **D -1.06** **von Nordenskjöld**

*Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester*

- 10.4.1.2 **Big Band Satzproben Saxophon** **Fr. Zeit n.V.** **D -1.06** **von Nordenskjöld**
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 10.4.1.3 **Satzarbeit (Jazzposaune)** **Do. 18:00-19:00** **D 0.17** **Hausmann**
- JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazzposaune / Jazztrompete und Jazzsaxofon nur, wenn kein entsprechendes Angebot im jeweiligen Semester - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)*
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 10.4.1.4 **Satzarbeit (Jazztrompete)** **1-stündig, Zeit/Ort n.V.** **Auer**
- JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)*
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 10.4.2 **Percussion-Ensemble** **Mo. 18:00-20:00** **D -1.18** **Bauer**
- (oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)*
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 10.4.3 **Active Listening Ensemble** **Mo. 14:45-16:45** **D -1.06** **Sembritzki**
- (oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)*  
 Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.  
 Fortführung vom Wintersemester
- Mindestens 4 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

- 10.4.4      **Vokalensemble Jazz-Populärmusik**      **Mo. 14:00-15:30**      **D 0.17**      **Prof. Fischer  
Leistner**
- Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester*  
Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 10.4.6      **Repertoireensemble II**      **Mi.  
45 min. n. V.**      **D 0.17**      **Prof. Fischer  
Leistner**
- Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester*  
weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilstiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 10.4.10      **Vokale Improvisation II**      **Mo. 11:00-12:30**      **D 2.36**      **Adams**
- Teil des Pflichtmoduls JP 102v*  
Fortführung vom Wintersemester
- Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 10.5      Ensembles - Wahlpflicht und Wahl**
- Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt. Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung im Master!) Für Bachelorstudierende im 5. und 6. Fachsemester kann nach Rücksprache mit der/dem jeweiligen Dozenten/In die Mitwirkung in einem entsprechenden Ensemble als Ensemblespiel/-leitung angerechnet werden.
- 10.5.1      Basic-Ensembles.**  
*Pflichtmodul JP 107*
- Einteilung erfolgt durch Johannes Enders

10.5.1.1	<b>Basic-Ensemble 1</b>	<b>Mi. 12:45-14:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook  Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.5.1.2	<b>Basic-Ensemble 2</b>	<b>Mo. 11:00-13:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Oehl</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  Fortführung vom Wintersemester</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.5.1.3	<b>Basic-Ensemble 3</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Eichhorn</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.5.1.4	<b>Basic-Ensemble 4</b>	<b>Do. 09:30-11:30</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Ehlert</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  (Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.5.1.5	<b>Basic-Ensemble 5</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Stadtfeld</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  Fortführung vom Wintersemester</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

**10.5.2****Permanent-Ensembles.**

*Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)*

Wahlpflichtensembles, die in jedem Semester angeboten werden

**10.5.2.1****Hardbop-Combo****Mi. 10:30-12:30****D -1.18****Moritz**

u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan

Fortführung vom Wintersemester

Teilnehmer stehen bereits fest

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**10.5.2.2****Konzipierte Improvisation****Mi. 10:30-12:30****D 2.10****Scholz**

In einem kleinen Ensemble wird auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.

Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**10.5.2.3****Ensemble für Außereuropäische Musik****Mo. 09:45-11:45****D -1.06****Bauer**

*Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht*

Thema: Arabische Musik

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**10.5.2.4****Classic Soul Ensemble****Do. 16:00-18:00****D -1.11****Kallfass**

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

10.5.2.5	<b>Rock Visions Ensemble</b>	<b>Di. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Ehlert</b>
	Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang (Besetzung steht schon fest, Fortführung vom Wintersemester)			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
10.5.2.6	<b>Fusion Ensemble</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Greisiger</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
10.5.2.7	<b>Saxophonquartett</b>	<b>Di. 17:00-19:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
10.5.2.8	<b>Helmut-Brandt-Ensemble</b>	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
10.5.2.9	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b>	<b>Do. 16:15-18:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
10.5.2.10	<b>Drummer-Coaching-Class</b>	<b>Mi. 17:00-19:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i>			
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			

<b>10.5.3</b>	<b>Themen-Ensembles.</b> <i>Pflichtmodule JP 107, JP 108, JP 109i, JP 110i, JP 111, JP 112, JP 125, SJ 120, JP 109v, JP 110v (BA) / JP 204, JP 205, JP 206, JP 246, JP 270, JP 271 (MA)</i>			
	Wahlpflicht- und Wahlensembles			
<b>10.5.3.1</b>	<b>Piano-Trio</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
<b>10.5.3.2.1</b>	<b>Cover Ensemble</b>	<b>Mi. 16:30-18:30</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	Thema: In diesem Ensemble geht es nur ums Covern. Wir spielen Musik von anderen; so, dass wir damit machen können, was wir machen wollen. Ausgehend von Originalen verschiedener Genres eurer Wahl, über Reharmonisationen bis zum berühmten „Arranging the hell out of something“ (Django Bates) werden wir uns inspirieren lassen, recherchieren, anhören, nachmachen ... und vor allen Dingen: selbst (um)schreiben und spielen ! Anfragen bei Michael Wollny unter michael.wollny@hmt-leipzig.de			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
<b>10.5.3.2.2</b>	<b>Violinen Repertoire Ensemble</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prokein Prof. Wollny</b>
	TeilnehmerInnen stehen bereits fest			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
<b>10.5.3.2.3</b>	<b>Piano Nights Ensemble</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Chastelier Prof. Wollny</b>
	Für alle JazzpianistInnen. voraussichtlich am 18.3. / 8.4. / 28.5. ab 17 Uhr / Blackbox			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
<b>10.5.3.3.1</b>	<b>Birth of the Cool</b>	<b>Mi. 14:00-16:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	The Music of Gil Evans			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			

10.5.3.3.2 **The Art of the Duo** **Mi. 16:00-18:00** **D 0.16** **Prof. Enders**

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

10.5.3.4 **Werner Neumann Ensemble: Repertoireensemble** **Di. 15:30-17:30** **D 0.06** **Prof. Neumann**

Teilnehmer stehen schon fest

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

10.5.3.5.1 **„All you need is beat“** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

Fortführung vom Wintersemester. Teilnehmer stehen schon fest.

In diesem Kurs sollen Arrangements, Präsentationen und Begleitmaterialien für interaktive Schulkonzerte, die im SoSe 2024 in der HMT stattfinden, erarbeitet werden. Die Arrangements zu verschiedenen Stilen der Populärmusik werden von den KursteilnehmerInnen der Fachrichtung Musikpädagogik zu Beginn des WS 23 erstellt und mit den ausführenden MusikerInnen der FR Jazz/Pop geprobt. Darüber hinaus werden die Arrangements interessierten Schulen zum Mitspielen angeboten und können bei Bedarf von den KursteilnehmerInnen im Laufe des WS 23 in den Schulen einstudiert werden. Musikalisches Begleitmaterial soll LehrerInnen die Möglichkeit geben, die Thematik dieses Projektes in ihren Unterrichten vor- bzw. nachzuarbeiten. Im SoSe 2024 sind mehrere interaktive Konzerte für die Klassenstufen 7-10 geplant, in denen die Arrangements gespielt werden. Für die KursteilnehmerInnen besteht die Möglichkeit, die Konzerte zu moderieren. Grundlegende Erfahrungen in Jazzharmonielehre bzw. Jazz-Arrangement werden vorausgesetzt.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

10.5.3.5.2 **Jazzstreicher-Ensemble** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Schrabbe**

Teilnehmer stehen bereits fest!

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

10.5.3.6 **Wayne Shorter** **Mo. 10:00-12:00** **D 0.17** **Prof. Fischer  
Leistner**

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

10.5.3.7.1	<b>Music is history</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Schaefer</b>
<p>Basierend auf dem Buch "Music Is History" des afro-amerikanischen Schlagzeugers, Produzenten und Autors Questlove blicken wir auf die US-amerikanische Geschichte in den letzten fünfzig Jahren, indem wir prägende Songs aus der Zeit von 1971 bis heute spielen.</p>			
<p>Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
10.5.3.7.2	<b>Eric Schaefer Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Schaefer</b>
<p>Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
10.5.3.10	<b>Frank Chastenier Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.06</b>
<b>Chastenier</b>			
<p>Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen. (Teilnehmer stehen bereits fest) Fortführung vom Wintersemester</p>			
<p>Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
10.5.3.11.1	<b>Gitarrenensemble</b>	<b>Mo. 17:00-19:00</b>	<b>D -1.06</b>
<b>Sembritzki</b>			
<p>Nur für Gitarrist:innen. Im Gitarrenensemble soll diese besonders im Jazz seltene Besetzungsform erkundet werden. Clusterwolken, Minimal-Texturen, diverse Effektgeräte, Wall Of Sound... Dabei wird an Arrangements bekannter Songs und ggf eigenen Kompositionen gearbeitet. Fortführung vom Wintersemester</p>			
<p>Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
10.5.3.11.2	<b>Zeitgenössisches Jazzensemble</b>	<b>Mo. 12:15-14:15</b>	<b>D -1.06</b>
<b>Sembritzki</b>			
<p>Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen JazzmusikerInnen gespielt.</p>			
<p>Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			

10.5.3.15

### **A Cappella Band**

**Zeit/Ort n.V.**

**Barke**

*bevorzugt für Studierende im Hauptfach Jazzgesang*

*Teilnahme über zwei aufeinander folgende Semester grundlegend erwünscht.*

Der Kurs beinhaltet die Einstudierung von unbegleiteten, stiltypischen A Cappella Pop Songs wie bspw. von Gruppen wie The Swingles, The Real Group, Pentatonix u.v.m. praktiziert. Die Teilnahme in der Vocal Group erfordert in besonderem Maße die Fähigkeit eine selbst einstudierte Satzstimme sauber gegen anderen Stimmen behaupten zu können. Besonderes Augenmerk liegt in diesem Kurs auf der Mikrofonarbeit, dem Abbilden von Silben als authentische Instrumentalsounds und dem Herausbilden eines kompakten und Pop-typischen Bandsounds inklusive Beatbox.

Bei Bedarf wird ein Vorsingen stattfinden, die vorherige Teilnahme am Jazzchor ist dringend zu empfehlen. Das Ensemble wird vor allem im Winter-Semester neu zusammen gestellt und widmet sich Literatur in SATB bis hin zu SSAATTBB je nach Besetzung. Einzelne Nachrücker im Sommersemester sind willkommen. Die terminliche und inhaltliche Koordination des Ensembles erfolgt über die APP Telegram.

Mitbringung von eigenem Mikrofon und Kabel erwünscht.

Bevor Sie sich in moodle einschreiben, nehmen Sie bitte Kontakt mit Herrn Barke auf unter [daniel.barke@hmt-leipzig.de](mailto:daniel.barke@hmt-leipzig.de).

Mindestens 3 und maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

## **10.6**

### **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz**

*Pflichtmodul JP 101v, JP 102v und JP 103v bzw. Wahlmodul JP 152 (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220 - für künstl. Master Jazzgesang/ Wahlmodul JP 287*

beide Teile sind verpflichtend zu belegen! Beginn Wintersemester

10.6.2.1

#### **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v), Teil 1**

**Di. 18:15-19:15**

**D 0.04**

**Ressel**

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.2.2

#### **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v), Teil 2**

**Mi. 18:00-19:00**

**D 0.04**

**Szydelko**

Keine Einschreibung über Moodle.

## **10.7**

### **CD-Produktion**

*Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121 / Wahlmodul JP 222*

*(Hier ist nicht die CD-Produktion in Verbindung mit dem Masterprojekt gemeint!! Diese muss eigenständig organisiert werden)*

Maximal 6 Anmeldungen je Winter- und 4 Anmeldungen je Sommersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung, Studierende, die es im Wahlpflichtbereich belegen müssen, haben Vorrang!

Termine für Sommersemester 2024: 22.07.2024 bis 30.07.2024 - Anmeldung ist bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich (Nachmeldungen sind in Ausnahmefällen bis 4 Wochen vor Unterrichtsbeginn möglich). (Die genauen Zeiten bitte Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für Wintersemester 2024/2025: voraussichtlich vom 17.02.25 bis zum 28.02.25 (Anmeldung erst ab Mai 2024 bei Frau Wolf möglich!)

Anmeldungen bitte mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 11. Gesang | Musiktheater

### 11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** **Di. 11:00-12:30** **D 0.22** **Jansen**

*Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)*

sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies bis zum 31.01. bei Frau Wolf beantragt werden!

Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.2 Operschule

11.2.1 **Opersenemble** **Do. 14:00-18:00** **G 313** **Hornef**

*Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)*

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

11.2.2	<b>Grundlagenseminar</b>	<b>Mo. 1,5-std.</b>	<b>D 1.12</b>	<b>von Poser</b>
	<i>Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e</i>			
	Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.			
	1. Studienjahr: 12.00 - 13.30 Uhr, Gruppe 1			
	2. Studienjahr: 10.00 - 11.30 Uhr, 1. Gruppe 14.00 - 15.30 Uhr, 2. Gruppe			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.3</b>	<b>Musikalische Praxis</b>			
11.3.1	<b>Blattsingen</b>	<b>09:00-13:00 1-std.</b>	<b>B 4.04</b>	<b>Reuter</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GS 110</i>			
	2 Gruppen: 09.00 Uhr und 12.00 Uhr			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.6</b>	<b>Stilkunde</b>			
11.6.3	<b>Workshop Prof. Wienhausen (Stilkunde)</b>			
	<i>für Studierende in den Studiengängen Master Operngesang und klassischer Gesang anrechenbar als Stilkunde GO 237 bzw. GS 218</i>			
	Gastdozent: Herr Prof. Wienhausen			
	23.03.2024 von 12.00 bis 17.00 Uhr / 24.03.2024 von 10.30 bis 15.30 Uhr (jeweils Raum D 1.08)			
	Anmeldungen bitte bis zum 18.03.2024 an Prof. Ilse-Christine Otto: Ilse-Christine.Otto@hmt-leipzig.de			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

## 11.7 Körpertraining

### 11.7.2 Bühnenfechten/Bühnenkampf

*Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)*

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

11.7.2.1 **Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1, Fortgeschrittene** **Mo. 19:30-21:30** **D 0.04** **Müller**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.2 **Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2, Anfänger** **Di. 08:30-10:30** **D 0.04** **Müller**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.2.3 **Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3, Fortgeschrittene** **Di. 10:30-12:30** **D 0.04** **Müller**

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.7.3 Körperkoordination

*Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)*

pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer

11.7.3.1 **Körperkoordination, Gruppe 1** **Mo. 09:00-10:00** **D 0.04** **Washington**

Maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

11.7.3.2	<b>Körperkoordination, Gruppe 2</b>	<b>Mo. 11:15-12:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Washington</b>
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.3	<b>Körperkoordination, Gruppe 3 - entfällt</b>	<b>Mi. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.8</b>	<b>Bühnentanz</b> <i>Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)</i>			
11.8.1	<b>Bühnentanz, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 13:30-15:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.8.2	<b>Bühnentanz, Gruppe 2 (Neueinsteiger)</b>	<b>Mo. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.9</b>	<b>Bewegungsgrundlagen</b> <i>Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist</i>			
	Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!			
11.9.2.1	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Washington</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			

11.9.2.2 **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 2. Semester** **Do. 10:00-11:00** **D 0.04** **Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.3 **Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 4. Semester** **Mo. 12:15-13:15** **D 0.04** **Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

11.9.2.4 **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 4. Semester** **Do. 09:00-10:00** **D 0.04** **Washington**

Keine Einschreibung über Moodle.

**11.10 Vokalpraxis italienische/französische Oper**

11.10.1 **Vokalpraxis italienische/französische Oper** **Mi. 14:30-16:30** **D 1.13** **Prof. Kukuk Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul GO 218 / Wahlmodul GS 159*

Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien

Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 20.03.2024 um 15.15- 15.45 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!

**11.13 Librettostudium**

11.13.1 **Librettostudium** **Mi. 10:30-12:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938*

Religionen auf der Opernbühne - Teil 2

Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.



## 12. Dramaturgie

### 12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

#### 12.1.1 Modul DA 101 Schnittstelle Dramaturgie I

12.1.1.2 **Dramaturgie** **2 SWS** **Dr. phil. Kemser**

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*  
Seminar  
Transgenerationelles Theater

12.1.1.4 **Musik/Tanz** **2 SWS** **Hennermann**

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*  
Vorlesung und/oder Seminar  
(=12.1.9.4)

#### 12.1.2 Modul DA 102 Methoden/Analysen I

12.1.2.2 **Theater. Inszenierungen** **3 SWS** **Dr. phil. Kemser**

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Aufführungsanalyse

12.1.2.3 **Analyse von Film und anderen medialen Formaten** **3 SWS** **Prof. Dr. phil. habil. Pischel**

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Seminar

12.1.2.5	<b>Kommunikationstraining</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Klose</b>
	<i>Wahlpflicht im Modul DA 102</i> Übung Stimmbildung/Sprechtraining		
<b>12.1.3</b>	<b>Wahlpflichtmodule 103 a / b / c</b>		
12.1.3.1	<b>Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie I</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Wigger</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 a</i> Vorlesung und/oder Seminar Theater der Antike		
12.1.3.4	<b>Stage Design</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Wohler</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 a / b / c</i>		
12.1.3.5	<b>Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 b</i> Seminar ( = 12.1.10.7)		
12.1.3.6	<b>Geschichte des Bühnentanzes (und seiner Musik) - entfällt (verschoben auf SoSe 25)</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 c</i> Vorlesung und/oder Seminar „Sacre bis Minimal“		
<b>12.1.4</b>	<b>Modul DA 104 Praxis I</b>		

12.1.4.2	<b>Projekt</b>	<b>4 SWS</b>	<b>Chétouane</b>
	<i>Wahlpflicht im Modul DA 104</i> Übung und/oder Seminar Shakespeare, Müller und das Ende des Theatertextes		
<b>12.1.9</b>	<b>Modul DA 109 Schnittstelle Dramaturgie II</b>		
12.1.9.2	<b>Dramaturgie</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Seminar Spielplan - Analyse und Gestaltung		
12.1.9.4	<b>Musik/Tanz</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Hennermann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung und/oder Seminar (=12.1.1.4)		
12.1.9.5	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>		<b>Seifert</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> opera where it does not exist - Tagung/Symposium Rügen		
<b>12.1.10</b>	<b>Wahlpflichtmodule 110 a / b / c</b>		
12.1.10.2	<b>Zukunft des Theaters, Teil 2</b>	<b>1,5 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 a bzw. b</i> Kuratieren - Begriff, Diskurs, Tätigkeit / sowie praktische Erprobung für das Festival OSTEN, Bitterfeld 2024		

12.1.10.3	<b>Medien und szenische Künste in spezifischen historischen Konstellationen - entfällt</b>	<b>3 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 a bzw. b</i>		
12.1.10.5	<b>Theater und Wissenschaft</b>	<b>3 SWS</b>	<b>Dr. phil. Seremba</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 a</i> Übung/Seminar The staging of resistance - Post-Colonial Tales, Dramaturgies and Performance		
12.1.10.6	<b>Schreiben fürs Theater</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Ben Yishai</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 a</i>		
12.1.10.7	<b>Geschichte, Ästhetik und Theorie einzelner Medien</b>	<b>3 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 b</i> Vorlesung/Seminar (= 12.1.3.5)		
12.1.10.9	<b>Medienpraxis/ Labor Intermedia, 2. Teil</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Meyer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i> Seminar/Übung		
12.1.10.10	<b>Partiturrkunde und Instrumentation</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i> Seminar Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich		
12.1.10.13	<b>Konzertdramaturgie (Spielplan)</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Seifert</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i>		
<b>12.1.12</b>	<b>Modul DA 112 Forschung I</b>		

12.1.12	<b>Kolloquium "Forschung"</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 112</i>		
<b>12.2</b>	<b>Angebote für den Studiengang Master</b>		
<b>12.2.7</b>	<b>Modul DA 207 Forschung</b>		
12.2.7.1	<b>Forschungskolloquium zur/m Masterarbeit/-projekt</b>	<b>1 SWS</b>	
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 207 BetreuerIn</i>		
12.2.7.2	<b>Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium IV</b>	<b>1 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Pischel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 207</i>		

## 13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

### 13.0.101 **Auftrittstraining**

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA) - ab WS 2022 WBP 902 bzw. 903  
Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.

Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.

Die theoretischen Grundlagen aller Themengebiete der 3 Kurse werden vor oder während ihrer persönlichen Umsetzung vermittelt, besprochen und diskutiert. Deshalb ist das Sprachniveau B2 eine unerlässliche Voraussetzung für die Teilnahme an den Seminaren.

Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte [carola.christoph@hmt-leipzig.de](mailto:carola.christoph@hmt-leipzig.de)

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Mi. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Wahlmodul WBP 101 (BA) / WBP 220 (MA) - ab WS 2022 WBP 902  
Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Do. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Wahlmodul WBP 101 (BA) / WBP 220 (MA) - ab WS 2022 WBP 902  
Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

13.0.101.3 **Auftrittstraining (Vertiefung)**

**Do. 15:00-16:30**

**B 2.05**

**Christoph**

*Wahlmodul WBP 102 (BA) / WBP 227 (MA) - ab WS 2022 WBP 903*

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen aus dem 1. und 2. Kurs und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.

Zeitabsprache mit allen Teilnehmern nach der Einschreibung.

Blockseminare ( Mai/ Juni/ Juli)

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**13.0.104 Management**

13.0.104.1 **Karrieremanagement**

**Fr. 09:30-11:00**

**D 0.21**

**Meder**

*Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA) - ab WS 22 WBP 901*

Sie erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker:in auf selbstständige Basis. Wir betrachten die vielfältigen Möglichkeiten in Musikberufen und erörtern Themen wie den Fachkräftemangel an Musikschulen.

Wir beschäftigen uns praxisnah mit der Gründung und Organisation eigener Bands und Ensembles sowie der eigenständigen Entwicklung und Durchführung von Projekten.

Der Kurs findet in Präsenz statt, einzelne Termine werden online durchgeführt. Diese werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

**13.0.108 Sprachen**

Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 2** **Fr. 11:00-12:30** **D 0.24** **Laue**

*WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)*

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 2** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

*WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)*

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**

*WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)*

Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Im 2. Semester auch Lektüre deutscher Texte ab der Zeit des Frühneuhochdeutschen (Luther) bis zur Romantik. Besonderheiten in Wortschatz, Struktur, Aussprache und Schreibweise, "Übersetzungen" ins heutige Standarddeutsch.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II

Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

- 13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)*  
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltagsundmusikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2.  
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2  
 Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 2** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)*  
 Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.  
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A2  
 Fortführung vom Wintersemester (Die Teilnahme von Neueinsteigern ist nur nach Absprache mit Frau Laue möglich)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Zeit/Ort: n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*  
*Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*
- Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.  
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.108.9	<b>Sprachcoaching französisches Repertoire</b>	<b>Mi. nach Vereinbarung</b>	<b>Gorgs</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940</i>  Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation  (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)  Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.  Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
13.0.108.11	<b>Konversation Italienisch Niveau IB</b>	<b>Mo. 13:15-14:00</b>	<b>D 1.03</b> <b>Papaccio</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919</i>  Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>		
13.0.108.12	<b>Konversation Italienisch Niveau IIB</b>	<b>Di. 10:00-10:45</b>	<b>D 0.24</b> <b>Sasso-Fruth</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920</i>  Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>		
13.0.108.13	<b>Konversation Italienisch Niveau IIIB - entfällt</b>	<b>Mo. 12:15-13:00</b>	<b>D 0.24</b> <b>Papaccio</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921</i>  Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>		
<b>13.0.125</b>	<b>Angebot für Orchestermusiker</b>		

13.0.125.1 **Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** **18:30** **Prof. Grabner**

**1 SWS**

*Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904*

Blockseminar

Termin voraussichtlich im Juni 2024, 18:30 Uhr Karl-Tauchnitz-Straße 25

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**

13.0.128.1 **Musikermedizin**

**Mi. 17:00-18:30**

**D 0.21**

**Prof. Dr. med. Fuchs  
Dr. med. Hammer  
Dr. Schüttoff**

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) /*

*Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906*

20.03.2024 Sehen (Dr. Schüttoff, G. Schütze)

27.03.2024 Lampenfieber und Auftrittsangst (Prof. Jabusch) (Musiksalon, Dittrichring)

03.04.2024 Morgen fange ich wirklich an - Zum Umgang mit Aufschieben und Stressbelastung (W. Rahmlow)

10.04.2024 Hören I - Anatomie/ Physiologie (Prof. Fuchs)

17.04.2024 Hören II - Pathologie/ Diagnostik (Prof. Fuchs, G. Schütze)

24.04.2024 Hören III - Prophylaxe (Prof. Fuchs, M. Willenberg)

01.05.2024 KEINE VORLESUNG

08.05.2024 Allergologie (Dr. Schüttoff)

15.05.2024 Psyche II (Dr. Schönherr, Dr. Schauer)

22.05.2024 Orthopädie II/ Stimme III (Dr. Genest, Prof. Fuchs)

29.05.2024 Stimme intensiv/ Atmung-Haltung-Musik II (Prof. Fuchs, E. Blase)

05.06.2024 KEINE VORLESUNG - Aufnahmeprüfungen

12.06.2024 Stimme im Wachstum (Prof. Fuchs)

19.06.2024 Fallbeispiele (Prof. Fuchs, Dr. Hammer, Dr. Schüttoff)

26.06.2024 Hormone und Lebensdynamik (Prof. Fuchs)

03.07.2024 Repetitorium/ Vorträge der Studierenden (Prof. Fuchs, Dr. Hammer, Dr. Schüttoff)

Maximal 60 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.128.2 **Körperliches und Mentales Training für Musiker** **Di. 15:00-17:00** **B 0.01** **Dr. Schraft**

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907  
anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium*

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

13.0.128.3 **Bühnenfechten/Bühnenkampf, Wahl, Anfänger** **Mo. 17:30-19:30** **D 0.04** **Müller**

*Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 2022 WKV 916*

Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**13.0.133** **Projekte mit Flüchtlingen**

13.0.133.1	<b>Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern</b>	<b>Mo. 12:00-13:00</b>	<b>D -1.19</b>	<b>Bauer</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 133 (BA) / WBP 233 (MA) - ab WS 2022 WBP 925</i>  M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Flüchtlingen  Projektarbeit mit Flüchtlingen und in Leipzig lebenden Musikern aus anderen Kulturkreisen  D -1.19 bzw nach Absprache: Südcafe Peterskirche / Freier Treff der inab Bildungsagentur Plagwitz / musikalische Arbeit mit ukrainischen Grundschulkindern im Ev. Schulzentrum</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
<b>13.0.136 Historische Aufführungspraxis</b>				
13.0.136	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i>  prima vs. seconda prattica, Kastraten, Barockoper, Affektenlehre, Musikalisch-Rhetorische Figuren, Verzierungen</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
<b>13.0.153 Jazzimprovisation</b>				
13.0.153.1	<b>Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)</i>  Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:  Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen  Fortführung vom Wintersemester!</p> <p>Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
<b>13.0.155 Das Klavierlied</b>				

13.0.155.1	<b>Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert:</b>	<b>1-std.</b>	<b>KG 302</b>	<b>Prof. Bräunlich</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA) - ab WS 2022 WKV 924 (entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)</i>  Thema: ...Neue Musik ist nicht per se dissonant...  Es gibt ein feststehendes Programm, aus welchem die Teilnehmenden ca 5-6 Lieder von zwei-drei Komponisten im Abschlusskonzert adäquat zur Aufführung bringen werden.  Abschlusskonzert: 17.05.2024, 19.30, KS (ist zwingend erforderlich, ansonsten keine CP-Vergabe), nach Möglichkeit wird es weitere Auftrittsmöglichkeiten geben im Stadtraum Leipzig, momentan in Organisation</p> <p>Mindestens 6 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
<b>13.0.156</b>	<b>Elektroakustische Musik / Musiknotationssoftware / Grundlagen Musiktheorie</b>			
<b>13.0.159</b>	<b>Grundkurs Dirigieren</b>			
13.0.159.1	<b>Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil II</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>  Fortführung Grundkurs vom Wintersemester.</p> <p>Mindestens 5 und maximal 30 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
13.0.159.2	<b>Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil II</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>  Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung.  Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.</p> <p>Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			

**13.0.160 Grundlagen Nebenfach / Einzelunterricht (Tutorium)**

**13.0.160 Grundlagen Nebenfach / Einzelunterricht (Tutorium)**

*Wahlmodul WKV 903*

Das Modul kann im Studiengang mit maximal zwei Nebenfächern jeweils zweimal belegt werden.

Der Unterricht wird ausschließlich durch Meisterklassenstudierende erteilt.

Sollten Sie Unterrichte in einem Fach belegen wollen, welches Sie nicht in Ihrem studienganginternen Wahlbereich finden, fragen Sie gern nach, egal welches Fach! Gesucht werden voraussichtlich vor allem InteressentInnen u. a. für Viola, Komposition, Orgel und Fagott.

Die Anmeldung sollte bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf erfolgen.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.161 Improvisation**

**13.0.161.1 Gruppenimprovisation** **Mo. 18:00-19:30** **D 0.01** **Augsten**

*Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)*

Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf

Mindestens 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.161.2 Stummfilmimprovisation I bzw. II - entfällt** **Di. 17:30-19:30** **D 0.01** **Augsten**

*Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA) - ab WS 2022 WKV 936 bzw. WKV 937*

Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik

Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf

Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.164 Angebote für Pianisten / Korrepetitoren**

13.0.164.2	<b>Transponieren am Klavier</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926</i>			
	Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons			
	Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
13.0.164.4	<b>Tanzkorrepetition / Tanzimprovisation - entfällt</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul KL 178 (Tanzkorrepetition) / KL 179 (Tanzimprovisation) / KL 180 (Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation Vertiefung)</i>			
	Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich.			
<b>13.0.176</b>	<b>Klassischer Tanz</b>			
	<i>Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA) - ab WS 2022 WKV 917</i>			
	mindestens 3 Teilnehmer			
	Beide Teile sind zu belegen!			
13.0.176.1	<b>Klassischer Tanz, Teil 1</b>	<b>Di. 12:45-14:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>Wahlmodul WKV 917</i>			
	Teil 1 und Teil 2 sind zu belegen!			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.			
13.0.176.2	<b>Klassischer Tanz, Teil 2</b>	<b>Di. 16:45-18:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>Wahlmodul WKV 917</i>			
	Es sind Teil 1 und Teil 2 zu belegen! Einschreibung nur über Teil 1.			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>13.0.181</b>	<b>Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation</b>			

- 13.0.181.6 **Einführung in die musikalische Akustik** **Di. 12:45-14:15** **D 1.08** **Prof. Kürschner**
- Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA) - ab WS 2022 WTW 933*  
 (gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 20.03.2023 um 11.00-11:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.)  
 Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 13.0.181.7 **Komposition Ergänzung: Methodik** **Mi. 10:45-12:15** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**  
**14-täglich**
- Wahlmodul WTW 118 (BA) bzw. WTW 221 (MA) - ab WS 2022 WTW 914*
- Thema: "Kompositionsmethodik"  
 Methodik-Arbeit in der Gruppe an dem, was im Einzelunterricht in der Kompositionsklasse von Fabien Lévy erarbeitet wird: neue Spieltechniken, Form, Kreativprozesse, Karriereinformationen, usw.  
 Erster Termin: 20. März 2024
- Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 13.0.181.8 **Komposition Ergänzung: Einführung in die computerbasierte Musiknotation (Sibelius)** **10:00-16:00** **G 402** **Molina Villarroel**  
**2 Blöcke**
- Wahlmodul WTW 118 (BA) bzw. WTW 221 (MA) - ab WS 2022 WTW 914*  
 In dem Seminar werden alle Skills vermittelt, um hochwertige Digitalisierungen bzw. Notationen zu erstellen - von klassischen bis zeitgenössischen Stücken. Es ist notwendig, einen Rechner mitzubringen, auf dem Sibelius (6 oder höher) installiert ist.  
 2 Blöcke (20.04 und 25.05.2024)
- Mindestens 3 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.
- 13.0.182 Computerkurs / Informatik / Filmmusik**

13.0.182.2 **Filmmusik**

**Mi. 16:45-18:45**

**D 1.03**

**Kemnitz**

*Wahlmodul WKV 142 (BA) bzw. 241 (MA) - ab WS 2022 WKV 941*

Scoring for Film

Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:

Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cuabse, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.

Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme  
(der Kurs geht nur über 1 Semester)

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

### **13.0.186 Erweiterte Angebote zur Gehörbildung**

13.0.186.1 **Rhythmus I**

**Mi. 18:00-19:00**

**G 402**

**Bauer**

*Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA) - ab WS 2022 WTW 926*

Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen). Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten. Fortführung vom Wintersemester! Kein Neueinstieeg möglich.

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

### **13.0.188 Mentoring**

13.0.188	<b>mentoringArts</b>	<b>Thiel</b>		
<p><i>Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924</i>  Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehört insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) und die Teilnahme an einem speziellen, umfangreichen Workshop-Programm zu nicht-künstlerischen, berufsfeldorientierten Themen. Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Der voraussichtlich letzte Durchgang startete zum Wintersemester 2023/24. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.</p> <p>Maximal 25 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>13.2</b>	<b>FR Streichinstrumente/Harfe</b>			
13.2.123	<b>Workshop Streichinstrumente   Harfe</b>	<b>Prof. Reinecke</b>		
<p><i>Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 und ST 277 (MA)</i>  <i>anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt</i>  aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
13.2.132	<b>Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass</b>	<b>0,5 SWS / Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
<p><i>Teil des Wahlmoduls ST 132 (BA) ST 215 und ST 280 (MA)</i>  Blockseminar „Instrumentenwartung“</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 31.01.2024 möglich.</p>				
13.2.133	<b>Aufführungspraxis für hohe Streicher</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Huntgeburth</b>
<p><i>Wahlmodul ST 133 (BA) bzw. ST 216 und ST 281 (MA)</i>  historische Aufführungspraxis</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>				

13.2.134

**Aufführungspraxis für tiefe Streicher**

**1 SWS, 14-täglich**

**Prof. Freiheit**

*Wahlmodul ST 134 (BA) sowie Wahlmodule ST 217 und ST 282 (MA)*

historische Aufführungspraxis

Einrichtung und Ausführung von Werken des 17.- 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis, Analyse und Ausführung von Basslinien, besonders des Barocks und der Klassik, Rezitativbegleitung, stilistisch adäquater Umgang mit Fingersätzen, Strichen, Vibrato, Verzierungen und akkordischem Spiel (je nach Instrument), praktische Arbeit an Basso-Continuo-Partien des 17.- 19. Jahrhunderts im Kontext der Gesamtkomposition.

Erstes Treffen für Absprachen: 19.03.2024, 15.00 bis 17.00 Uhr vor Raum D 3.05.

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

**13.3**

**FR Gesang / Musiktheater**

13.3.146

**Oratorienkurs**

**Mo. 19:00**

**G 114**

**Prof. Schwarz**

*Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)*

Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.

Begleitung: Prof. Bräunlich

genaue Zeiten nach Vereinbarung

bitte planen Sie unbedingt den 20. März 2024 um 19.00 Uhr fest ein, da an diesem 1. Treffen die Folgetermine vereinbart werden!

Maximal 22 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

13.3.155.2

**Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)**

**D 0.04**

**Valentim Filho  
Washington**

*Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)*

Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich

weitere Zeiten: Zeiten nach Absprache siehe Raumplan D 0.04

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.160	<b>a-cappella-Ensemble (AMARCORD)</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Pohlens</b>
	<p><i>Wahlmodul GS 160 (BA) bzw. GS 234 und GO 244 (MA)</i>  Fortführung vom Wintersemester. Ein Neueinstieg im Sommersemester ist nicht möglich.</p> <p>Mindestens 4 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
<b>13.7</b>	<b>FR Klavier Dirigieren</b>		
13.7.2	<b>Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper - entfällt</b>	<b>1-std. n.V.</b>	<b>Hornef</b>
	<p><i>Wahlmodul DI 145, KL 183, (BA) bzw. DI 232, KL 211, KL 278, KK 238, LG 234, VK 240 (MA)</i>  Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich.</p> <p>Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
<b>13.10</b>	<b>FR Blasinstrumente   Schlagzeug</b>		
13.10.113.1	<b>Rohr- und Blattbau Oboe</b>		<b>Masala</b>
	<p><i>Wahlpflichtmodul BS 113a (BA) / Wahlmodul BS 212 (MA)</i>  (Die Anmeldung als Wahlmodul ist bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich)</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
13.10.121	<b>Workshop Blasinstrumente   Schlagzeug</b>		<b>Prof. Deutsch</b>
	<p><i>Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)</i>  <i>anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt</i>  aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		

- 13.10.122 **Paukenwartung (Felle)** **1 SWS** **Prof. Rapp**
- Teil des Wahlpflichtmodul BS 113b (BA) / Teil der Wahlpflichtmodule BS 213 bzw. BS 278 bzw. BS 252 (MA)*  
 Kurs findet in Verbindung mit der Wartung der Instrumente statt (Jeweils nur im Sommersemester)  
 Eine Anmeldung ist bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich.
- Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 13.10.124 **Künstlerisches Nebenfach I und II und weitere Instrumente**
- Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA)*  
 Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (für das Sommersemester 2024 also bis zum 31.01.2024) bei Frau Wolf beantragt werden (vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen):  
 Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)  
 Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)  
 Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinette, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)  
 Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)  
 Pauke/Schlagzeug: Mallets / Marimbaphon Solistisch / Orchesterstabspiele  
 Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozentin: Frau Mayumi Shimizu)
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 13.10.128 **Nebenfach für Schlagzeug (Gruppenunterricht)** **2 SWS** **Prof. Rapp**
- Wahl(pflicht)modul noch offen*  
 Gruppenunterricht Marimbaphon Solistisch:  
 Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.  
 Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.  
 Dozent im Sommersemester 2024: Herr Otten  
 Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf
- Gruppenunterricht Orchesterstabspiele:  
 spezielle Orchesterliteratur für die Orchesterinstrumente: Xylophon, Glockenspiel, Tambourin, Triangel, Becken große Trommel.  
 Dozent im Sommersemester 2024: Herr Stitzenberger  
 Anmeldung bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf
- Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
 Keine Einschreibung über Moodle.

## 13.11 FR Jazz | Popularmusik

13.11.129 **Improvisation, Teil 2** **Mo. 14:00-15:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

*Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / auch anrechenbar als Wahlmodul IM 225 (Master Improvisation)*

Grundlegende Improvisationskonzepte

In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.  
Fortführung vom Wintersemester! Kein Neueinstieg möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.130 **Musik und Computer: "Mixing & Mastering"** **Mi. 19:00-21:00** **D 1.03** **Kemnitz**

*Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA) / JP 228i und JP 294i (MA)*

Dieser Kurs beschäftigt sich überwiegend mit der technischen Seite der Audiotbearbeitung bzw. der Musikproduktion, unter anderem: Equalizer, Kompressor, Raum, Reverb, Echo & Delay, Distortion & Saturation, Modulation (Chorus, Flanger, Phaser), Mixing & Mastering, Golden Ears, Elektroakustische Musik.

Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Sequenzerprogramme (empfohlen: Logic Pro X, Pro Tools, Cubase, Ableton, Digital Performer)  
Kurs geht 2-stündig über 1 Semester

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

13.11.133 **Studiotechnik: Blockseminar - entfällt** **Sa/So** **D -1.06** **Schmidt**

*Wahlmodul JPI 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 923*

Tonstudiotechnik / -akustik:

1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.

In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.

Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.

2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.

In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.

3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequenzer - Software wie Protools, Logic und Cubase

Termin (bestehend aus 2 Blöcken, die beide belegt werden müssen): am 25/26.5 und 15/16.6.24 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr)

Der Kurs kann nur stattfinden, wenn sich mindestens 3 Teilnehmer verbindlich angemeldet haben! Er findet nur im Sommersemester statt!

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.

13.11.134	<b>Transkription/Analyse</b>	<b>Di. 18:00-20:00</b>	<b>D 1.02</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 134 bzw. SJ 127 (BA)</i>  Gemeinsames Hören ausgewählter Platten/Musiken mit Transkriptionshausaufgaben und analytischer Nachbereitung und Präsentation derselben durch die Studierenden in Form kurzer Referate.  Fortsetzung vom Wintersemester</p>			
	<p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.11.137.1	<b>Songwriting I</b>	<b>Mo. 09:45-11:45 2-std.</b>		<b>Hünermund</b>
	<p><i>Wahlpflichtmodul JP 137 (BA) / Wahlmodule SJ 128 (BA) sowie JP 209 JP 251, JP 274, SJ 212 (MA)</i>  Die Anmeldung ist bis zum 31.01.2024 bei Frau Wolf möglich.</p>			
	<p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.11.153.1	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>Mi. 14:30-16:30</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 153</i>  Thema: Duke Ellington: der Pianist.  Offen für alle Jazz HFler Jazzklavier.</p>			
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
13.11.153.2	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>2 SWS Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Neumann</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master</i>  im Block, Termine werden intern vereinbart</p>			
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.</p>			
<b>13.12</b>	<b>Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit</b>			
	<p>Es gibt 3 Modulvarianten:  1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)  2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles  3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles</p>			

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Prof. Deutsch  
Jonas  
Prof. Rapp  
Wessely**

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)  
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2024 bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren an. Bitte möglichst auch Mitspieler und das Repertoire angeben. (anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de)  
Reine Blechbläserensembels melden sich bitte bis zum 31. Januar 2024 bei Herrn Jan Wessely. (jan.wessely@hmt-leipzig.de)  
Schlagzeuger melden sich bitte bis zum 31. Januar 2024 bei Herrn Prof. Rapp. (stefan.rapp@hmt-leipzig.de)  
Ein erster Bläserkammermusik Treff zum Einteilen findet am 20. März 2024 um 14.00 Uhr im Wintergarten/ Bläserhaus statt.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Frantz  
Prof. Kusnezow  
Prof. Schmalcz**

*Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)  
Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Alle, die im kommenden Semester Klavierkammermusik belegen möchten, melden sich bitte über das Formular an. Das betrifft AUCH diejenigen, die pflichtmäßig bzw. im Rahmen des Master- oder Meisterstudiums Klavierkammermusik Anspruch auf Unterricht haben.

Die Anmeldefrist für das kommende Semester ist der 31.01.2024. Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester.

Link zur Anmeldung: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3 **Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Hörr  
Prof. Reinecke  
Schötz**

*Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)  
Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)  
Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31.01.2024 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an florian.schoetz@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.

Keine Einschreibung über Moodle.

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)*

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1	<b>Theatergeschichte (Schau I)</b>	<b>D 3.29</b>	<b>Prof. Dr. Klöck</b>
	<i>Pflichtmodul SP 205</i> Maximal 22 TeilnehmerInnen.		
14.210.2	<b>Schauspieltheorie (Schau II)</b>	<b>D 3.29</b>	<b>Prof. Dr. Klöck</b>
	<i>Pflichtmodul SP 210</i> Maximal 20 TeilnehmerInnen.		

## 15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

15.1	<b>Wissenschaftliches Colloquium</b>	<b>Fr. 14:00-15:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher Dr. phil. Kemser Prof. Dr. phil. Mainz Prof. Dr. phil. habil. Pischel Prof. Dr. phil. Rora</b>
	<i>Modul GR 303</i> <i>offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints</i> Im Wissenschaftlichen Colloquium berichten die Promovierenden der HMT über den Stand ihrer Arbeiten; Lehrende aus den wissenschaftlichen Fachrichtungen der HMT stellen ihre wissenschaftlichen Projekte bzw. Projektideen vor; hinzu kommen eingeladene Vorträge und workshops zu aktuellen interdisziplinären Thematiken. Termine: 12.04.2024/24.05.2024/21.06.2024			

## 16. Kooperationen mit dem Zentrum für Nachwuchsförderung (ZfN)

16.2	<b>Musikvermittlung für Jugendliche</b>	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Vorberger</b>
<i>Wahlmodul EMP 211 - Praxisfelder der EMTP (MA) bzw. Pflichtmodul IE 140 (BA) / anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium</i>				
Von Bettlerkönigen und Dieben – die Dreigroschenoper für die Schultasche Brechts großartiges Theaterstück wird zum Anlass genommen, um altersgerechte Workshops für Schulklassen zu konzipieren. Eines der berühmtesten Theaterstücke Bertold Brechts wurde von Schulmusikstudierenden der HMT in ein lehrplantaugliches Taschenoperformat gebracht und soll im WS 23/24 an verschiedenen Leipziger Schulen zur Aufführung kommen. Die im Seminar entstehenden Workshops holen die jugendlichen Zuhörer*innen in ihrer Lebenswelt ab und bauen Brücken zu einem allzeit aktuellen Theaterstoff. Sie dienen somit der Vorbereitung und Nachbereitung der Schulaufführung der Dreigroschenoper und eröffnen neue Zugänge zur Musik Kurt Weills und Brechts beliebtesten Theatertext.				
Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2024 möglich.				