

## Bezüglich der Einschreibung bzw. Anmeldung für Wahlmodule beachten Sie bitte Folgendes:

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen unter Hauptpunkt 1 erfolgt über moodle (Zugang über unsere Homepage)!

Um sich für ein Wahlmodul-Nebenfach anzumelden, welches in der Modulordnung des eigenen Studienganges aufgeführt wird, genügt eine Information per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de spätestens bis Ende der Rückmeldefrist. Es sei denn, eine Aufnahmeprüfung wird gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe „hochschulweite Wahlmodule“) zu beachten.

Bei den „hochschulweiten Wahlmodulen“ bitte unbedingt die im Modul aufgeführten Bedingungen beachten, da hier zum Teil eine Aufnahmeprüfung die Voraussetzung ist und somit u. a. die Anmeldefristen einzuhalten sind (Bewerbung in diesem Fall über „Online-Anmeldeportal“ bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester).

Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, stehen unter „Erweiterte Studienangebote / Wahlmodule“.

Veranstaltungen, die Pflicht in einem Studiengang sind, jedoch offen als Wahlmodule, stehen nur unter dem Bereich/Hauptpunkt, von dem sie verpflichtend angeboten werden. Bitte informieren Sie sich also auch hier.

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist.

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2013/2014

## 1. Musikwissenschaft

### ! 1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

*Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 - 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.*

*Für die Studiengänge Bachelor Schulmusik sowie Lehramt Grundschule - Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten*

*Die Studiengänge Bachelor Jazz (außer Doppelfach) können entweder 2 Grundkurse nach Wahl besuchen (dann ohne Referat) oder 1 Grundkurs + 1 Seminar.*

*Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs*

*Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.*

#### 1.1.1 Musikgeschichte I: Musik bis 1600

Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik

1.1.1.1 **Vorlesung A** **Di 14.00 - 15.30** **D 1.09 Betz**

1.1.1.2 **Übung A (14-täglich)** **Di 15.45 - 17.15** **D 1.09 Betz**

1.1.1.3 **Vorlesung B** **Mo 13.00 - 14.30** **D 1.09 Krumbiegel**

1.1.1.4 **Übung B (14-täglich)** **Mo 14.45 - 16.15** **D 1.09 Krumbiegel**

! 1.1.1.5 **Vorlesung C** **Mi 13.30 - 15.00** **D 1.08 Sichardt**

Beginn: 09.10.2013

! 1.1.1.6 **Übung C (14-täglich)** **Mi 15.30 - 17.00** **D 1.08 Sichardt**

Beginn: 09.10.2013

#### 1.1.3 Musikgeschichte III: Musik des 19. Jahrhunderts

"Romantik" als Problem – Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama – Virtuosenwesen – Musikverlagswesen – Kirchenmusik – Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert – Deutschland, Frankreich und Italien – "Nationalstile" und Exotismus – "Musikalische Moderne"?

1.1.3.1 **Vorlesung A** **Mi 09.00 - 10.30** **D 1.09 Hust**

1.1.3.2 **Übung A (14-täglich)** **Mi 10.45 - 12.15** **D 1.09 Hust**

1.1.3.3	<b>Vorlesung B</b>	Do	13.45 - 15.15	D 1.09	Gersthofer
1.1.3.4	<b>Übung B (14-täglich)</b>	Do	15.45 - 17.15	D 1.09	Gersthofer
! 1.1.3.5	<b>Vorlesung C</b>	Fr	13.15 - 14.45	D 1.08	Sichardt
	Beginn: 11.10.2013				
! 1.1.3.6	<b>Übung C (14-täglich)</b>	Fr	15.00 - 16.30	D 1.08	Sichardt
	Beginn: 11.10.2013				
! 1.1.5	<b>Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)</b>				
	<i>Pflichtmodul SJ 104 für das Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik sowie 03-MUS-0101 (Vorlesung mit seminaristischem Anteil) für den Studiengang Schulmusik (BA Lehramt) und für den Staatsexamensstudiengang Lehramt Grundschule-Grundschuldidaktik ("kleines Wahlfach")</i>				
1.1.5.1	<b>I: Musikgeschichte bis um 1800</b>	Do	09.30 - 11.00	D 1.09	Krumbiegel
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart				
1.2	<b>Musikwissenschaft - Seminare</b>				
	<i>Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs</i>				
1.2.1.1	<b>Musik in den USA</b>	Mi	14.15 - 15.45	D 1.09	Betz
	Das Seminar widmet sich der Geschichte der Musik in den USA von um 1800 bis etwa 1930. Ausgehend von der Rezeption und der Wirkungsgeschichte europäischer Musik (Händel, Haydn, Beethoven, Mendelssohn) wird die Entwicklung des amerikanischen Musiklebens und Musikschaflens, vor allem im Nordosten der USA, im Mittelpunkt stehen. Unter anderem werden Werke von Chadwick, Ives, Gershwin und Cage behandelt werden.				
! 1.2.1.2	<b>Das Orchester</b>	vorauss. SS 2014		Betz	
	Im Mittelpunkt steht die Entwicklungsgeschichte instrumentaler Ensembles nach 1600 hin zum Klangkörper „Sinfonieorchester“. Das Seminar wird aufführungs- und institutionengeschichtliche Fragen behandeln, sich dem Berufsbild „Dirigentin“ widmen sowie ausgewählte Beispiele der Orchestergeschichte aufgreifen. Hierzu gehören zum Beispiel: die Gründung amerikanischer Orchester im 19. Jahrhundert als professionell aufgebauter Ensembles; die Folgen der Kulturpolitik des Nationalsozialismus für Orchester wie etwa die Wiener Philharmoniker; das Phänomen „El Sistema“ vor dem Hintergrund bildungs- und sozialpolitischer Fragen etc.				
1.2.3.1	<b>Schreiben über Musik</b>	Di	14.00 - 15.30	D 1.08	Krumbiegel
	<i>gilt auch als "Einführung in die Musikwissenschaft": Teil des Pflichtmoduls 03-MUS-0102 (BA)</i>				
	Das Seminar verfolgt das Ziel, sich mit Hilfe des geschriebenen Wortes fundiert (und für "verschiedene Anlässe") über Musik äussern zu können. Dies kann beispielsweise in Form von Musikkritiken oder Werkanalysen geschehen - ist aber ebenso für das Verfassen von Seminar- bzw. Abschlussarbeiten oder Programm-Einführungen gedacht. Dabei sollen ausgewählte Methoden und Werkzeuge der Musikwissenschaft kennengelernt und besprochen werden (Nachschlagewerke, Bibliographien). Am Ende des Semesters sollen gemeinsam erarbeitete Programmheft-Texte für Konzerte bzw. Aufführungen an der HMT vorgelegt werden (geplant: Giacomo Puccinis "La Bohème"). (Literaturangaben werden vor Beginn der ersten Lehrveranstaltung bekanntgegeben.)				
1.2.4.1	<b>Athanasius Kircher und die Musik (Vorlesung)</b>	Mo	09.15 - 10.45	D 1.09	Hust
	1650 erschien in Rom eine voluminöse Enzyklopädie der Musik: Athanasius Kircher erläuterte das (wie er glaubte) gesamte denkbare Wissen zur Musik. Von Instrumentenkunde bis zu theologischer Spekulation, von einem Klavier, das mit in Katzenschwänze geschlagenen Nägeln "Musik" macht, bis zu einer halbautomatischen Komponiermaschine präsentiert die "Musurgia universalis" ein faszinierendes und oft kurioses Panorama der Musik des 17. Jahrhunderts. Die Vorlesung soll Wege durch das Buch bahnen sowie musik- und kulturgeschichtliche Hintergründe erläutern.				
1.2.6.1	<b>Schneller allein ist noch nicht besser!</b>	Di	09.30 - 11.00	D 1.09	Sramek
	Beethovens Sinfonien und ihre Interpretationen - von Arturo Toscanini und Wilhelm Furtwängler über Franz Konwitschny und Herbert von Karajan bis zu Roger Norrington und Nikolaus Harnoncourt				
1.2.6.2	<b>Italienische Oper im 19. Jahrhundert</b>	Mi	12.30 - 14.00	D 1.09	Sramek
	<i>auch empfohlen als Teil des Wahlpflichtmoduls DA 107 c</i>				
	Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini				
! 1.2.16.1	<b>Computergestützte Musikanalyse</b>	Fr	15.00 - 16.30	G 007	Poliakov
	Dieses Seminar beschäftigt sich mit den Neuentwicklungen und Tendenzen im Bereich der computergestützten Musikanalyse. Der Fokus liegt auf der Auseinandersetzung mit verschiedener Software und Analyse-Verfahren sowie deren Anwendungsmöglichkeiten in den aktuellen Studienprojekten. Es sind keine besonderen Computerkenntnisse notwendig. – Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit.				

**1.2.17.1 Ästhetische Konzepte der Vokalkomposition I Fr 12.30 - 14.00 D 1.09 Safari**

*Gilt auch als "Einführung in die Musikwissenschaft". – Dieses Seminar läuft über zwei Semester.*

Die ästhetischen Konzepte der Vokalkomposition werden im Wintersemester im Zeitraum von 1900 bis 1950 und im Sommersemester von 1950 bis zur Gegenwart betrachtet. Dabei werden Aspekte sowohl im kompositorisch-analytischen als auch im musikgeschichtlichen Bereich angesprochen. – Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit. – Literatur: "Musikalische Lyrik", Bd. 2, "Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart", hrsg. von Hermann Danuser, Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen 8,2).

**1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare**

*Teil der Pflichtmodule MW 201 / AM 204 bzw. 212 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201 bzw. 03-MUS-0501-Gym*

**1.3.1 Die HMT und der Deutsche Verlag f.Musik in der DDR Di 12.15 - 13.45 D 1.09 Hust**

Die Veranstaltung verfolgt mehrere Ziele: Einerseits wollen wir uns mit zwei zentralen Institutionen des Leipziger Musiklebens in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts beschäftigen, der Musikhochschule und dem Deutschen Verlag für Musik. Zu dieser institutionengeschichtlichen Fragestellung soll es aber auch um Methodik gehen: Die Praxis der Archivarbeit werden wir ebenso erproben wie Interviewtechniken und Ansätze der "oral history". – Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit. – Literatur: Bitte lesen Sie zur ersten Sitzung die relevanten Passagen des Artikels "Leipzig" in der neuen MGG.

**1.3.2 Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs Mi 09.00 - 10.30 D 0.24 Wiermann**

Was ist Musikwissenschaft? Womit beschäftigt sich das Fach, was sind aktuelle Forschungsfragen und –methoden? In dem lektüreintensiven Seminar werden Sie eine Auswahl aktueller Bücher und Aufsätze lesen, präsentieren und gemeinsam diskutieren. Die Literaturliste wird im August über die Lehr- und Lernplattform Opal/Moodle bereitgestellt. Es empfiehlt sich, bereits vor Semesterbeginn die ersten Texte zu lesen.

**2. Institut für Musikpädagogik****2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I****2.1.1 Psychologie***Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik**Vorlesung maximal 25 pro Teilnehmer / Seminar A maximal 15 bzw. Seminar B maximal 10 Teilnehmer***2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung** **Mo 14.00 - 15.30** **D 1.08** **Schauer***Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul*

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out)

*Individuelle Beratungsgespräche Fr 13.00 - 15.00 D 0.24 (und nach Vereinbarung)***2.1.1.2a Psychologie - Seminar A** **Mo 16.00 - 16.45** **D 1.08** **Schauer***Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul***2.1.1.2b Psychologie - Seminar B** **Mo 16.45 - 17.30** **D 1.08** **Schauer***Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul***2.1.2 Pädagogik***Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik***! 2.1.2.1 Pädagogik - Vorlesung** **Mo 09.30 - 11.00** **D 1.08** **Mainz, I.***Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul (WMP im BA und MA)**Pflicht für die musikpädagogischen Diplomstudiengänge*

Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblemusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung

*Beginn: 07.10.2013***! 2.1.2.2a Pädagogik - Seminar A** **Mo 11.15 - 12.00** **D 1.08** **Mainz, I.***Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul**Kleingruppe**Beginn: 07.10.2013***! 2.1.2.2b Pädagogik - Seminar B** **Mo 12.00 - 12.45** **D 1.08** **Mainz, I.***Teil des Pflichtmoduls MP 201 (Master) / offen als Wahlmodul**Kleingruppe**Beginn: 07.10.2013***2.2 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) II****2.2.1.1 Musikpädagogik - Vorlesung** **Mi 09.30 - 11.00** **D 1.08** **Mainz, I.***obligatorisch für die Diplomstudiengänge bzw. für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)**Dieser Kurs wird im Studienjahr 2013/2014 nur im Wintersemester 2013/2014 angeboten!*

Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik

**2.2.1.2 Musikpädagogik - Wahlseminare**  
*obligatorisch nur für musikpädagogische Diplomstudiengänge***2.2.1.2a Musikpädagogik - Seminar 1** **Mi 16.15 - 17.00** **D 1.03** **Stratmann***Jugendkultur, Bandarbeit mit Kindern und Jugendlichen***2.2.1.2b Musikpädagogik - Seminar 2** **Do 16.15 - 17.00** **D 1.03** **Leistner***Konzepte für den Anfangsunterricht Gesang / Stimmung und Register / Kinderstimmgebung, Konzepte – Literaturvorschläge - Arbeitsweisen / Polyästhetik im Gesangsunterricht***2.2.1.3 Praxisseminare***Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)*

<b>2.2.1.3a</b>	<b>Praxis-Seminar 1</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Stratmann</b>
	Projektarbeit (vorzugsweise Jazz- und Populärmusik) mit Kindern und Jugendlichen		
<b>2.2.1.3b</b>	<b>Praxis-Seminar 2</b>	<b>Do 10.00 - 11.30</b>	<b>extern Leistner</b>
	<i>auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213</i>		
	Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte / Ausarbeitung von Libretto, Komposition, Rollenstudium, Stimmbildung, szenische Improvisation, Bühne und Kostüm (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 10.00 Uhr bzw. 10.45 Uhr im Jörgen-Schmidtchen-Weg 8 in Gohlis, Gebäude der Grundschule).		
<b>2.2.4</b>	<b>Workshop</b>	<b>Mi 11.15 - 12.00</b>	<b>D 1.08 Mainz, I.</b>
	<i>Pflichtmodul MP 203 (MA)</i>		
	Komponieren mit und für Kinder / Jugendliche		
<b>2.2.5</b>	<b>selbständiges Unterrichten</b>		<b>extern</b>
	<i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i>		
	Unterrichtspraktikum an Musikschulen Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Mitschke		
<b>2.3</b>	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)</b>		
<b>2.3.201.1</b>	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik I</b>	<b>Mo 14.15 - 15.45</b>	<b>D 3.15 Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>		
	(Wahl- bzw. Wahlpflichtmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA) sowie EMP I für musikpäd. Diplomstudiengänge werden nur im Sommersemester angeboten!)		
<b>2.3.201.2</b>	<b>Theorie der EMP</b>	<b>Mo 16.00 - 17.30</b>	<b>D 3.15 Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>		
	Gastdozent: R. Pauls 14-täglich, Beginn 2. Unterrichtswoche		
<b>2.3.202.1</b>	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik II</b>	<b>Di 12.30 - 14.00</b>	<b>D 3.15 Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)</i>		
<b>2.3.202.2</b>	<b>Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik"</b>	<b>Di 14.15 - 15.45</b>	<b>D 3.15 Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)</i>		
	14-täglich, Beginn 2. Unterrichtswoche		
<b>2.3.203.1</b>	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1</b>	<b>Di 14.00 - 16.00</b>	<b>D 0.04 Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>		
<b>2.3.203.2</b>	<b>Schauspiel und Sprachgestaltung</b>	<b>Mo 09.30 - 11.30</b>	<b>D 3.15 Büchner</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>		
<b>2.3.203.4a</b>	<b>Perkussion, Gruppe A</b>	<b>Mo 12.00 - 13.00</b>	<b>D 3.15 Kuhnsch</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>		
<b>2.3.204.1</b>	<b>Projekt und Performance</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>Metz / Gastdozent</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>		
<b>2.3.204.2</b>	<b>Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme</b>	<b>Mi 16.15 - 18.15</b>	<b>D 0.04 Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>		
<b>2.3.204.4</b>	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2</b>	<b>Mi 14.15 - 16.15</b>	<b>D 0.04 Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204</i>		
<b>2.3.205.1</b>	<b>Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern Nowak</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>		
	Schulcampus Salomonstraße		
<b>2.3.205.2</b>	<b>EI. Musikalische Bildung im spä. Erwachsenenalter</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.14 Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>		
<b>2.3.205.3</b>	<b>Workshop "Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15 Gey</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>		
<b>2.3.205.6</b>	<b>Vertiefende Übungen</b>	<b>Mi 17.30 - 19.30</b>	<b>D 3.15 Gey</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>		

<b>2.3.205.7</b>	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b> <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> <i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>				
<b>2.3.205.7a</b>	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe A</b> Lehrpraxis: Schwerpunkt Seniorenmusizieren/Pflegeheim	<b>Do</b>	<b>14.00 - 16.00</b>	<b>extern</b>	<b>Metz</b>
<b>2.3.205.7b</b>	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B</b> Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Gruppe	<b>Mi</b>	<b>16.00 - 17.00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Gey</b>
<b>2.3.206.1</b>	<b>Vertiefende Übung /Mentoring</b> <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 (MA)</i>				
<b>2.3.206.1a</b>	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe A</b> Schwerpunkt Kindertanz Schulcampus Salomonstraße	<b>Do</b>	<b>09.00 - 12.00</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
<b>2.3.206.1b</b>	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe B</b>	<b>Do</b>	<b>17.00 - 19.00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Metz</b>
<b>2.3.206.1c</b>	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe C</b>	<b>Fr</b>	<b>12.00 - 14.00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Metz</b>
<b>2.3.206.2</b>	<b>Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"</b> <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 (MA)</i>				
<b>2.3.206.2a</b>	<b>Praktikum "Lehrübung und Dokumentation", Gruppe A</b>	<b>Mi</b>	<b>09.30 - 11.30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Metz</b>
<b>2.3.206.2b</b>	<b>Praktikum "Lehrübung und Dokumentation", Gruppe B</b>	<b>Fr</b>	<b>09.30 - 11.30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Metz</b>
<b>2.3.206.2c</b>	<b>Praktikum "Lehrübung und Dokumentation", Gruppe C</b>	<b>Di</b>	<b>09.30 - 11.30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Metz</b>
<b>! 2.3.211.1</b>	<b>Praxisfelder der EMTP</b> <i>Wahlmodul EMP 211 (MA)</i> Workshop vokales Gestalten		<b>Zeit n.V.,</b>		<b>Gey</b>
<b>! 2.3.211.2</b>	<b>Praxisfelder der EMTP</b> <i>Wahlmodul EMP 211 (MA)</i> Workshop Perkussion	<b>Mo</b>	<b>13.00 - 14.00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Kuhnsch</b>
<b>2.4</b>	<b>Musikpädagogik / Lehrämter</b>				
<b>2.4.1</b>	<b>Musikpädagogik / -didaktik</b>				
<b>2.4.1.2</b>	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b> <i>entspricht der "Einführung in die Musikdidaktik" in allen Staatsexamens-Studiengängen, ist Teil der Pflichtmodule SJ 104 und SK 107</i>				
<b>2.4.1.2a</b>	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b>	<b>Di</b>	<b>17.30 - 19.00</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Bugiel</b>
<b>2.4.1.2b</b>	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b>	<b>Mi</b>	<b>15.15 - 16.45</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Prantl</b>
<b>2.4.1.2c</b>	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b>	<b>Mi</b>	<b>15.15 - 16.45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
<b>2.4.1.3a</b>	<b>Fachdidaktische Grundlagen</b> <i>03-MUS-0102</i> "Oh no, pop is dead, long live pop!" (Radiohead) Was ist Popmusik bzw. populäre Musik und wie geht man mit ihr im Musikunterricht um? Von diesen beiden Fragen ausgehend nähert sich das Seminar aus musik-/ kulturwissenschaftlicher sowie musikdidaktischer Perspektive dem Phänomen Popmusik und/oder populärer Musik. Neben einer intensiven theoretischen Beschäftigung mit dem Thema sollen verschiedene Konzepte praktisch erprobt werden	<b>Mi</b>	<b>09.15 - 10.45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Bugiel</b>
<b>! 2.4.1.3b</b>	<b>Fachdidaktische Grundlagen</b> <i>03-MUS-0102</i>		<b>vorauss. SoSe 2014</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Prantl</b>

- ! 2.4.1.16 **Wissenschaftliches Projekt mit Kolloquium** Do 08.00 - 11.00 D 3.22 Rora / Prantl  
 MA GSD Musik 2 und 3 - 03-MUS-0502-Gym/FS/MS - 03-MUS-0503-Gym/FS/MS - Wahlmodul WMP 265  
 Raum 322 und an Schulen
- 2.4.2 **Schulpraktische Studien (SPS)**
- ! 2.4.2.2 **Schulpraktische Studien II/III** Di 11.15 - 12.45 D 3.22 Reinhold  
 Modul 03-MUS-0103  
 Pflichtbaustein im BA für das 3. Studienjahr  
 Kann im WS oder SS belegt werden  
 max. 15 Teilnehmer  
 Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Informationen für Studierende)
- ! 2.4.2.3 **Schulpraktische Studien IV/V** Sem.-ferien Reinhold  
 MA 03-MUS-0401 und MA 03-MUS-0501  
 Pflicht im Master Mittelschule, Gymnasium und Förderschule  
 max. 15 Teilnehmer je Semester (Blockpraktikum)  
 Vorbereitungsseminare am 17., 24. und 31.01.2014; 11.15-12.45 Uhr, D 3.22 Praktikumszeitraum: vier Wochen vor dem SS 2014  
 Auswertungsseminare im Anschluss an das Praktikum  
 Die Teilnahme an den Vorbereitungs- und Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Informationen für Studierende)
- 2.4.3.1 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"** Zeit n.V. Pöschko  
 Wahlpflicht im Master-Modul 03-MUS-0503 (Gym/MS/FS) / kann auch als Interdisziplinärer Wahlbaustein im Bachelor mit den Modulnummern 03-MUS-0102 und 03-MUS-0103 gewählt werden  
 Jazz/Populärmusik  
 Erwerb von Spielpraxis im Bandkontext, Kennenlernen typ. Rhythmusgruppeninstrumente (Spielweisen, Problematiken, Equipment), Improvisationskonzepte für den Schulgebrauch, schulspezifisches Spielrepertoire, Methoden der Probenarbeit, Ästhetische Rahmenbedingungen, Spiel mit Besetzungen für die ganze Gruppe (Klassenmusizieren)
- 2.4.3.2 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"** Zeit n.V. Bauer, S.  
 Wahlpflicht im Master-Modul 03-MUS-0503 (Gym/MS/FS) / kann auch als Interdisziplinärer Wahlbaustein im Bachelor mit den Modulnummern 03-MUS-0102 und 03-MUS-0103 gewählt werden  
 vokales Musizieren für Kinder  
 In Zusammenarbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig und ausgewählten Leipziger Schulen liegt der Schwerpunkt des Unterrichts auf Arrangement und Anleitung altersadäquater Lieder oder Instrumentalstücke. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, neben dem wöchentlichen Unterricht in der Gruppe regelmäßig mit Gruppen des Kinderchors oder Schulklassen zu arbeiten.  
 Die Unterrichtszeit wird zur Stundenplanbörse vereinbart. Vorgesehen sind Gruppenunterricht und Praktische Übung mit Kindergruppen (Termine nach Absprache)
- 2.4.3.3 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"** Mo 18.00 - 20.00 D 3.22 Stich  
 03-MUS-0503, 03-MUS-0401, 03-MUS-0501, 03-MUS-0103  
 Erfahrungsorientierte Band- und Ensemblepraxis
- 2.4.4 **Wahlpflichtmodule**
- 2.4.4.2 **Klassenmusizieren**  
 Wahlpflichtmodul 03-MUS-3003 bzw. SJ 116, Pflichtmodul (Fachwissenschaft IIIa) im Staatsexamen Lehramt an Gymnasien bzw. Mittelschulen 5./6. FS
- 2.4.4.2a **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** Fr 08.45 - 10.15 D 3.22 Heiwolt  
 der Termin kann beim ersten Treffen nach Absprache verlegt werden.  
 Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining.  
 Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

**2.4.4.2b Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren Di 17.15 - 18.45 D 3.22 Reinhold**

*Kann auch als Interdisziplinärer Wahlbaustein (IP) belegt werden.*

*(Dies gilt nicht für Studierende im Staatsexamen Gymnasium oder Mittelschule, die das Modul "Fachwissenschaft IIIa" (Klassenmusizieren) regulär im 5. bzw. 6. Semester belegen müssen.)*

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.

**! 2.4.4.2c Hospitation Heiwolt / Philipp / Thoss**

Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist für die Modulteilnehmer verpflichtend. Die Hospitationen werden über das Seminar und die Übungen integriert

**2.4.4.2d Übung "Vokales Klassenmusizieren" Fr 10.45 - 12.15 D 3.22 Bauer, S.**

Verschiedene Formen vokalen Gruppenmusizierens aus verschiedenen Stilbereichen, die für das Klassenmusizieren geeignet sind. Reflexion eigener Leitungsversuche der Teilnehmenden.

**2.4.4.2e Übung "Gruppenmusizieren" Fr D 3.22 Prantl / Philipp / Thoss**

*Die Teilnahme an beiden Blockseminaren kann als IP angerechnet werden.*

Blockseminare zu Streicher- und Bläserklassen

Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und Blasinstrument. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum

Bläserklasse: Thoss / Philipp (Termine: Freitag/Samstag 08./09.11.2013, D 3.22)

Streicherklasse: Prantl (Termine: Freitag/Samstag 10./11.01.2014, D 3.22)

**2.4.5 Chor- und Ensembleleitung**

*für Bachelorstudiengänge:*

*Ab dem 3. BA-Studienjahr besteht die Möglichkeit, weiter Chorleitung oder aber (vorbehaltlich vorhandener Lehrkapazitäten) Orchesterleitung, Band- bzw. Big-Band-Leitung oder Kinderchorleitung zu wählen ("Leitung vokaler oder instrumentaler Ensembles").*

*Sollte im 2. und 3. Jahr des BA-Studiums durchgängig Chorleitung belegt worden sein, sollte spätestens im 1. Studienjahr MA-Schulmusik (vorbehaltlich vorhandener Lehrkapazitäten) Orchesterleitung, Band- bzw. Big-Band-Leitung oder Kinderchorleitung gewählt werden.*

*für Lehramtsstudiengänge:*

*Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester.*

**2.4.5.1 Übungschöre**

Die Teilnahme am Übungschor ermöglicht die praktische Umsetzung des Gelernten in der Probenarbeit. bitte auch Aushänge beachten!

**2.4.5.1a Übungschor A Mo 13.30 - 15.00 D 3.25 Rucha****2.4.5.1b Übungschor B Di 13.30 - 15.00 Seibt****2.4.5.1c Übungschor C Mi 13.30 - 15.00 D 3.25 Seibt****2.4.5.1d Übungschor D Do 13.30 - 15.00 D 3.25 Garcia****2.4.5.3 Chorleitung Basis**

*obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "kleines Wahlfach")*

**2.4.5.3a Chorleitung Basis, Gruppe A Zeit/Ort s.A. Seibt****2.4.5.3b Chorleitung Basis, Gruppe B Zeit/Ort s.A. Rucha****2.4.5.4 Chorleitung weiterführend (Wahlobligatorisch)**

*Wahlobligatorisch für BA Lehramt Musik 3. Studienjahr bzw. Master Lehramt Musik 1. Studienjahr / wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "kleines Wahlfach"). Studierende im Studiengang Grundschule belegen Kinderchorleitung.*

Da nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung steht, sollte die Einschreibung möglichst frühzeitig erfolgen! Vorrang haben hier die Studierenden in den Masterstudiengängen.

Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!

**2.4.5.4a Chorleitung weiterführend Zeit n.V. D 2.19 Seibt / Rucha****2.4.5.4b Chorleitung Jazz / Rock / Pop Zeit/Ort s.A. Garcia****2.4.5.4c Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung Zeit/Ort s.A. Liebscher**

! 2.4.5.4d	<b>Kinderchorleitung</b>		<b>Zeit n.V.</b>		<b>Bauer, S.</b>
2.4.5.4e	<b>BigBand-Leitung</b>		<b>Zeit/Ort s.A.</b>		<b>Schrabbe</b>
2.4.5.4f	<b>Orchesterdirigieren</b>		<b>Zeit/Ort s.A.</b>		<b>Rucha</b>
2.4.5.5	<b>Ensemblepraxis</b>				
	<i>für die Bachelorstudiengänge Schulmusik (außer "kleines Wahlfach") sowie Lehramtsstudiengänge (außer "kleines Wahlfach") wird die Belegung folgender Kurse empfohlen: für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor / 2x Orchester (Collegium Musicum) für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor / 2x Bigband oder Jazzensemble für Gesang und Klavier: 4x Hochschulchor</i>				
2.4.5.5a	<b>Collegium musicum</b>		<b>Di 19.30 - 21.00</b>	<b>D 3.25</b>	<b>Rucha / Beyer</b>
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i>				
	COL - Cross-over Orchester Leipzig Orchesterimprovisationen, Erarbeitung von klassischen Werken der Orchesterliteratur im Original und in Arrangements für Schulorchester, Erweiterung des Repertoires in Richtung Filmmusik und Rock/Pop, Konzertphase am Ende des Semesters Thema im Wintersemester 2013/2014: Konzert				
2.4.5.5b	<b>Jazz-Ensemble</b>				<b>Liebscher</b>
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i>				
2.4.5.5c	<b>BigBand der Schulmusiker</b>		<b>Mi 19.30 - 21.30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schrabbe</b>
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i>				
2.4.6	<b>Tonsatz / Instrumentation / Komposition</b>		<b>Zeit n.V.</b>		<b>Brauneiss / DeCillis / Göbel / Kürschner / Lautenbach / Liebscher</b>
	<i>Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik</i>				
	Gruppenunterricht				
2.4.6.1a	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>		<b>Mi Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Brauneiss</b>
2.4.6.1b	<b>Gruppenunterricht Jazz-Tonsatz</b>				<b>Liebscher</b>
2.4.6.1c	<b>Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)</b>		<b>Zeit n.V.</b>		<b>Singer, U. / Wallborn</b>
2.4.6.3	<b>Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd.Wahlbausteine</b>				
	<i>Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!</i>				
	Die Schulmusik-Studierenden im 3. Bachelor-Jahr und im 1. Jahr einiger Master-Studiengänge haben die Möglichkeit, im Tonsatz Schwerpunkte zu setzen. Die Kurse 2.4.6.3r und 2.4.6.3y können in Kombination mit einer anderen Veranstaltung auch als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden. (Letzteres gilt auch für die Studierenden des 2. Studienjahres BA.) Anmeldung bis zum 14.06.2013 (einschl.)! Eine Anmeldung über das Studiensekretariat ist NICHT möglich! Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (ausschließlich per E-Mail an tonsatz-organisation@web.de) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten zustande. Es ist daher unbedingt notwendig, dass Sie außer Ihrem Wunschkurs zusätzlich mindestens einen „Ausweichkurs“ angeben, noch besser gleich mehrere!				
2.4.6.3a	<b>Der Tintinnabuli-Stil Arvo Pärts</b>				<b>Brauneiss</b>
	Konzentration in der Beschränkung auf die tonalen Grundelemente Dreiklang und Tonleiter, die nach einfachen Regeln in neuartiger Weise miteinander verknüpft werden.				
! 2.4.6.3b	<b>Die lyrischen Klavierstücke Leoš Janáčeks</b>		<b>entfällt</b>		<b>Brauneiss</b>
	Atmosphärische Stücke aus prägnanten, deklamierenden Motiven und ostinaten Figuren.				
! 2.4.6.3c	<b>Das Spätwerk Anton Weberns</b>		<b>entfällt</b>		<b>Brauneiss</b>
	Kristalline zwölftönige Strukturen mit Symmetrien und Spiegelungen, durchsichtige Klarheit.				
2.4.6.3d	<b>Der Bach-Choral</b>				<b>DeCillis</b>
	In praktischen Übungen wird die Meisterschaft Bachs erlebbar - eine spannende Interaktion von Melodielehre, Kontrapunkt und Harmonielehre. Verbinden Sie Analyse mit eigenen Satzaufgaben. Wie nah reicht Ihr Choralatz an Bach heran?				

! 2.4.6.3e	<b>Sonatinen der Klassik</b>	<b>entfällt</b>	<b>DeCillis</b>
	Die Sammlung von Georg Anton Benda Im Spannungsfeld zwischen Barock und Klassik liegen die 34 Sonatinen Georg Anton Bendas. Und da die Rosine zur Tomate wie die Sonatine zur Sonate, reflektieren wir anhand der süßen Form Satztechniken, die Sie auch in größeren Formen wiederfinden. Wann erklingt Ihre eigene Sonatine?		
2.4.6.3f	<b>Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella</b>		<b>DeCillis</b>
	Zwei Frauen und zwei Männer gehen wandern. Im Rucksack tragen Sie Noten und tragen auf der nächsten Rast Lieder vor. Doch einige Noten sind im vergangenen Starkregen unlesbar geworden. Bitte helfen Sie: Rekonstruieren Sie Mendelssohns Notentext! Mangelnder Tiefgang in weltlicher Chormusik? Von wegen!		
! 2.4.6.3g	<b>Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert</b>	<b>entfällt</b>	<b>Kürschner</b>
	In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.		
2.4.6.3h	<b>Instrumentation für die Schule</b>		<b>Kürschner</b>
	Wie können klassische Orchesterwerke bearbeitet werden, damit sie z. B. mit 2 Violinen, einer Quer- und einer Blockflöte, Trompete, Saxophon, Fagottino, 2 Gitarren und Akkordeon aufführbar sind?		
! 2.4.6.3i	<b>Musik und Computer</b>	<b>entfällt</b>	<b>Kürschner</b>
	Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design. Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung auf eine Master-Klausur.		
! 2.4.6.3j	<b>Kompositionspraktikum für Schulmusiker</b>	<b>entfällt</b>	<b>Kürschner</b>
	2-stündig Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen. Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung auf eine Master-Klausur.		
! 2.4.6.3k	<b>Klavierstücke von Bartók und Kurtág...</b>	<b>entfällt</b>	<b>Lautenbach</b>
	... aus den Sammlungen „Mikrokosmos“ und „Játékok“ inspirieren zur Gestaltung abwechslungsreicher Miniaturen und regen die Phantasie an. Anhand der Vorbilder kann man aber auch lernen, mit einfachen Techniken aus einer Kernidee eine Komposition zu entwickeln.		
2.4.6.3l	<b>Romantisches Chorlied für den Schulchor</b>		<b>Lautenbach</b>
	Komposition leicht zu singender und praktisch verwendbarer Chorsätze unter Verwendung von Volksliedmelodien. Stilistische Vorbilder: Silcher, Brahms, Reger u. v. a. / Vertiefung der im zweiten Studienjahr erlernten Techniken.		
! 2.4.6.3m	<b>Instrumentation bei Mozart und Haydn</b>	<b>entfällt</b>	<b>Lautenbach</b>
	Streichinstrumente bilden die Grundlage des klaren und durchsichtigen klassischen Orchestersatzes, während die Bläser farbliche Akzente setzen. Anhand einfacher Regeln entstehen aus Klavierstücken und -auszügen vielstimmige Partituren.		
! 2.4.6.3n	<b>Der instrumentale Kontrapunkt der Bachzeit</b>	<b>entfällt</b>	<b>Lautenbach</b>
	Lernen Sie die Geheimnisse von Bachs Kontrapunktik kennen und schreiben Sie stilistisch sichere, natürlich klingende Inventionen.		
! 2.4.6.3o	<b>Harmonische Analyse klass. und romantischer Musik</b>	<b>entfällt</b>	<b>Lautenbach</b>
	Ziel: Besseres Verständnis der im künstlerischen Unterricht und auch für die Prüfungen erarbeiteten Werke. Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung auf eine Master-Klausur, hat dafür aber umso mehr praktischen Nutzen.		
2.4.6.3p	<b>Jazztonsatz 1</b>	<b>Di Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10 Liebscher</b>
	Einführung in die funktionsharmonischen u. stilistischen Grundlagen des Jazz		
2.4.6.3q	<b>Jazztonsatz 2</b>	<b>Di Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10 Liebscher</b>
	Anwendung funktionsharmonischer u. stilistischer Grundlagen des Jazz		
! 2.4.6.3r	<b>Jazz Arrangement/Instrumentation (als TS oder Ipv)</b>	<b>entfällt</b>	<b>Liebscher</b>
	<i>Kann als regulärer Tonsatzunterricht oder als interdisziplinärer Wahlbaustein in Verbindung mit einem Kurs "Ensembleleitung Jazz/Rock/Pop" (bei Prof. Schrabbe oder bei Dr. Liebscher) belegt werden.</i> Voraussetzungen: Abschluss Jazz TS II bzw. Nachweis entsprechender Vorkenntnisse		
! 2.4.6.3s	<b>Kompositionstechniken bei Messiaen</b>	<b>entfällt</b>	<b>Maupoint</b>
	(Rhythmus, Klangfarbe und Vogelgesänge)		

<b>2.4.6.3t</b>	<b>Romantische Klaviermusik</b>				<b>Maupoint</b>
	(Liszt, Chopin, Mendelssohn u. a.)				
<b>2.4.6.3u</b>	<b>Vokaler Kontrapunkt</b>				<b>Maupoint</b>
	nach Lassus				
<b>2.4.6.3v</b>	<b>Romantisches Lied (Gesang und Klavier)</b>				<b>Maupoint</b>
	(Wolf, Schumann, Brahms u. a.)				
<b>! 2.4.6.3w</b>	<b>Beethovens Klaviersonaten</b>	<b>entfällt</b>			<b>Maupoint</b>
	Analysekurs! Seine Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten. Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung auf eine Master-Klausur.				
<b>2.4.6.3x</b>	<b>Instrumentation im Stil Wagners</b>				<b>Maupoint</b>
	Satzübungen nach Analysen				
<b>2.4.6.3y</b>	<b>Jazz-Arrangement (als Tonsatz oder Ipv)</b>				<b>Schrabbe</b>
	<i>Kann als regulärer Tonsatzunterricht oder als interdisziplinärer Wahlbaustein in Verbindung mit einem Kurs "Ensembleleitung Jazz/Rock/Pop" (bei Prof. Schrabbe oder bei Dr. Liebscher) belegt werden.</i>  Voraussetzung: Abgeschlossener Jazztonsatz II oder anderweitiger Nachweis grundlegender Kenntnisse in Jazz-Arrangement				
<b>2.4.6.3z</b>	<b>Jazz-Harmonielehre für Fortgeschrittene</b>				<b>Schrabbe</b>
	Voraussetzung: Abgeschlossener Jazztonsatz II oder anderweitiger Nachweis von Kenntnissen in Akkord-Skalentheorie, Terz-Septimenvoicings, Ableitungen von Dur, MM und HM, Mollpentatonik, Optionsnoten (7,9,11,13), Spreadvoicings				
<b>! 2.4.6.3Z</b>	<b>Grundschul-Tonsatz</b>				<b>Wallborn</b>
<b>2.4.7</b>	<b>Wahlbausteine / Interdisziplinäre Projekte (IP)</b>				
	<i>IP: Interdisziplinäres Projekt "Musikdidaktik"</i> <i>Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.</i> <i>IPv: Interdisziplinäres Projekt "variabel"</i> <i>Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden</i> <i>Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein.</i> <i>IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen nicht vorgesehen.</i> <i>Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge (1. Studienjahr) verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.</i>  Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition! Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulen unter Fachwissenschaft BA II und III bzw. MA I und II (Gymnasium und Mittelschule) entnommen werden.				
<b>! 2.4.7.1</b>	<b>IP: Musik und Bildende Kunst</b>	<b>Mi</b>	<b>13.15 - 14.45</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Rora</b>
	BA 03-MUS-0102; 03-MUS-010				
	Diese Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Kunstpäd. Institut der Universität Leipzig statt.				
<b>! 2.4.7.2</b>	<b>IP: Europa-Projekt - Schulmusik international</b>	<b>Anmeldung</b>			<b>Wallbaum / Prantl</b>
		<b>bis 31.10.2013</b>			
	<i>Die Veranstaltung (Vorbereitung im WS – Reise – kurze Nachbereitung im SS) wird als interdisziplinärer Wahlbaustein im Bachelor und Master anerkannt.</i>  Teilnehmerbegrenzung. Bitte per E-mail bei christopher.wallbaum@hmt-leipzig.de verbindlich bis 31. Oktober 2013 anmelden. Auf dem E-Mail-Weg werden ca. 3 Vorbereitungstreffen vereinbart. Im Rahmen eines von Brüssel geförderten Intensive Programme treffen sich vom 04. - 17.04.2013 Schulmusik-Studierende aus sechs europäischen Ländern, um einander Unterrichtsweisen ihrer Länder praktisch vorzustellen, gemeinsam zu musizieren und die Ländergrenzen überschreitende Kontakte zu knüpfen. In diesem Jahr findet das Treffen in Groningen (Niederlande) statt. Student Activities und Presentations werden in Gruppen und auf Vorbereitungstreffen im WS 2013 erarbeitet.				

- 2.4.7.3 IP: Neue Musik – Gestalten Erfahren Verstehen** **Anmeldung bis 31.10.2013** **Wallbaum / Reinhold**
- Anrechenbar als IP im Bachelor o. Master o. Staatsexamensstudiengang*
- Hochschulübergreifendes Seminar vom 10.03.2014 - 14.03.2014  
Durch Hören, Spielen, Erfinden, Vergleichen mit anderen Künsten, Lektüre und Diskussion sammeln die TeilnehmerInnen Erfahrungen mit neuer Musik. Das kann individuelle Zugänge eröffnen, die hilfreich sind, um neue Musik inspiriert zu unterrichten.  
Referenten: Prof. Dr. Oliver Krämer, Rostock / Herr Steffen Reinhold, Leipzig / Prof. Dr. Matthias Schlothfeld, Essen / Prof. Dr. Hans Schneider, Freiburg / Prof. Dr. Christopher Wallbaum, Leipzig  
Das Hochschulübergreifende Seminar führt Studierende aus Hochschulen in ganz Deutschland an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig zusammen. Es wird alljährlich unter Leitung von verschiedenen Hochschullehrenden veranstaltet.  
In Absprache mit der „Heimat-Hochschule“ kann das Seminar für Studierende aller Musik-Lehrämter als wissenschaftliches (Haupt-)Seminar oder fachdidaktisches bzw. musikpädagogisches (Haupt-)Seminar anerkannt werden. Die für einen Leistungsnachweis ggf. erforderliche schriftliche Arbeit kann bei jedem der beteiligten Dozenten geschrieben werden.  
Verbindliche Anmeldung: Bis zum 31.10.2013 bei christopher.wallbaum@hmt-leipzig.de. Die Teilnehmerzahl pro Hochschule ist eng begrenzt.
- 2.4.7.5 Der (musikalische) Salon – Eine Einführung** **Do 15.00 - 16.30** **B 5.09 Beyer**
- Variabler interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) für Studierende mit künstlerischem Instrumental- bzw. Gesangsfach (HF oder NF) ab dem 3. Semester*
- Theoretische und praktische Grundlagen des Salons im 19. Jahrhundert  
Das Seminar befasst sich mit dem Begriff "Salon" als spezifischem Ort für musikalische Begegnungen und Aufführungen. Den SeminarteilnehmerInnen wird wissenschaftliche Literatur bereitgestellt, die zur musikhistorischen Einführung dient und die Erarbeitung von Hintergründen unterstützt.  
Das zu erarbeitende Programm für die öffentliche Präsentation am Ende des Wintersemesters wird in der praktischen Phase des Seminars gemeinsam entwickelt und bezieht vokale, instrumentale sowie literarische Beiträge ein.  
(mit Felicitas Förster)
- 2.4.7.6 IPv "Szenische Collage CPE Bach"** **19.30 - 21.30** **extern Winkler / Bauer**
- Szenische Collage CPE Bach - IP Praktische Konzeptentwicklung (Di bzw. Do 19.30 - 21.30 Uhr) Studierende erhalten eine Einführung im Umgang mit szenisch-musikalischem Spiel und entwickeln gemeinsam mit dem Jugendchor der Oper Leipzig eine Collage, die sich mit Carl Phillip Emanuel Bach auseinandersetzt. Wichtig ist der Bezug zu Jugendlichen von heute. Improvisation und moderne Musik werden mit frühklassischer Musik kombiniert. Im Wintersemester wird das Stück strukturell erarbeitet, im Anschluss (SoSe) wird es geprobt und vier Mal aufgeführt. Es besteht die Möglichkeit, als Darsteller/Sänger oder als Musiker (= COL) in dem Stück mitzuwirken (Szenischen Collage CPE Bach - IP Darstellung/ Gesang oder IP COL). Die Seminare finden in der Oper Leipzig statt.
- 2.4.7.7 IPv "Klang im 21. Jahrhundert"** **Su / Mahnkopf**
- anrechenbar als IPv in allen Studiengängen Schulmusik*
- Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in die Musik der Gegenwart. Praktische Übungen und theoretische Kenntnisse ergänzen sich dabei. Sie erhalten Unterricht in Stimmimprovisation, besuchen Konzerte und ein Symposium und nehmen an Seminaren teil.  
Seminarbeginn: Am 6.10., eine halbe Stunde vor Konzertbeginn um 19:00 Uhr, R 402 (Grassistraße)  
Konzerte:  
06.10.13 Musik & Gegenwart 44: Ensemble "handwerk" / 29.11.13 Musik & Gegenwart 45: Kultursalonkonzert / 17.12.13 Musik und Gegenwart 46: Recital Kristian Nyquist (Cembalo) / 10.01.14 Musik & Gegenwart 47: Kompositionen von Studierenden  
Musikalischer Kultursalon (Symposium): 29. und 30.11.13  
Seminartermin (Prof. Dr. Mahnkopf, Kurs 3.7): Montag, 07.10., 19.00 - 21.00, R 402  
Es wird empfohlen, auch die übrigen Seminare (Kompositionsseminar) zu besuchen. Näheres am 07.10..  
Einzel- u. Kleingruppenunterrichte (Hang Su): Samstagvormittag 09.00 - 13.00 Uhr als Zeitfenster, weitere Termine nach Vereinbarung. (je Teilnehmer/Gruppe 12 Stunden im Semester)
- 2.4.7.8 IP: Anfangsunterricht auf der Gitarre für Kinder** **Zeit n.V.** **extern Christoph**
- variabler Interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) für Studierende mit dem Hauptfach Gitarre: Module 03-MUS-0102, 03-MUS-0103 bzw. 03-MUS-0401-Gym, 03-MUS-0501-Gym  
die Teilnehmer stehen schon fest*
- Der erste Kontakt mit Instrumenten für Kinder zwischen 5 -7 Jahren im Instrumentenkarussell, Erster Instrumentalunterricht in der Gruppe bezogen auf die zerebralen Entwicklungsstadien im Vorschulalter, Beispielunterricht im Rahmen des Instrumentenkarussells/ Kleingruppen mit dem Schwerpunkt Gitarre unter Einbeziehung von Singen, Perkussion und Bewegung, 6-wöchiger Seminarkomplex,  
Voraussetzung: Teilnahme am IP" Methodik des Gitarreunterrichts für Kinder zwischen 5-9 Jahren" im Sommersemester 2013
- 2.4.8 Analyse für Schulmusiker**  
*03-MUS-0501-Gym, -MS (MA)*
- 2.4.8a Kontrapunkt-Formen in der Barockzeit** **Kürschner**
- Bachs Musikalisches Opfer und die Kunst der Fuge
- 2.4.8b Strukturiertes Pathos** **Starke**
- Schönbergs Orchesterstücke op. 16 und "Ein Überlebender aus Warschau"  
identisch mit Angebot 3.8 (Werkanalyse)

<b>2.4.9</b>	<b>Elementares Gruppenmusizieren</b> <i>für Studierende der Studiengänge Grundschule</i> die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen				
<b>2.4.9.1</b>	<b>Elementares Gruppenmusizieren / EGMu-Supervision</b>				<b>Wiese</b>
	3 Gruppen: Mi 15.15 - 16.45 Uhr / Mi 17.15 - 18.45 Uhr / Do 11.15 - 12.45 Uhr				
<b>2.4.9.2</b>	<b>Percussion</b>				<b>Dix / Kuhnsch</b>
<b>! 2.4.9.3</b>	<b>Tanz</b>	<b>Do</b>	<b>12.00 - 13.30</b>		<b>Krumbügel</b>
<b>! 2.4.9.4</b>	<b>Szenisches Spiel</b>	<b>Mo</b>	<b>13.15 - 14.45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Büchner</b>
<b>! 2.4.10</b>	<b>Präsenztraining</b> <i>Modul Körper-Stimme-Kommunikation</i> 2 Gruppen am: 04.10.2013, 18.10.2013, 01.11.2013, 15.11.2013, 29.11.2013, 13.12.2013 jeweils zweistündig sowie am 10.01.2014 vierstündig für beide Gruppen zusammen				
<b>! 2.4.10.1</b>	<b>Präsenztraining, Gruppe 1</b>	<b>Fr</b>	<b>11.30 - 13.30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Borchert</b>
<b>! 2.4.10.2</b>	<b>Präsenztraining, Gruppe 2</b>	<b>Fr</b>	<b>14.30 - 16.30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Borchert</b>
<b>2.4.11</b>	<b>Bewegungsgestaltung</b> <i>Modul Körper-Stimme-Kommunikation</i>		<b>vorauss. SoSe 2014</b>		

**3. Musiktheoretische Fächer****3.1 Tonsatz**

*obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik, Jazz/Populärmusik und Musical (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff)*

! 3.1.1	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 417	Dreps
3.1.2	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 302	Göbel
3.1.4	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 402	Kröger
! 3.1.5	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 302	Salvador Durao
3.1.6	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 302	Pfundt
3.1.7	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 301	Schmidt, H.
3.1.8	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 420	Safari
3.1.9	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 420	Starke
3.1.10	Gruppenunterricht	Zeit n.V.	G 417	Wilhelm
3.1.12	Tonsatz/Gehörbildung für Nachwuchsförderklasse	Zeit n.V.	G 417	Wilhelm

3 Gruppen: Donnerstag, 16.00 bis 17.00 Uhr und 17.00 bis 18.00 Uhr sowie Freitag, 16.00 bis 17.00 Uhr.

**! 3.2 Gehörbildung**

*Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik/Musical (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff).*

*Das Unterrichtsangebot ist in fünf Leistungsstufen gegliedert (Unterstufe 1, Unterstufe 2, Mittelstufe 1, Mittelstufe 2 und Oberstufe). Alle innerhalb einer Leistungsstufe angebotenen Kurse sind in ihren Leistungsanforderungen gleichwertig; die mit dem Zusatz „Schulmusik“ versehenen Kurse sind jedoch vorrangig für Studierende der Fachrichtung Schulmusik eingerichtet. Im Rahmen dieser Zweckbestimmung sind die angebotenen Kurse frei wählbar, solange der in den Modulordnungen der einzelnen Studiengänge jeweils festgelegte Gesamtunterrichtsanspruch nicht überschritten wird. Anzahl der Teilnehmer pro Kurs: höchstens 8 Studierende*

**3.2.1 Gehörbildung U 1**

! 3.2.1.1	U1	Fr	09.00 - 10.00	G 420	Safari
! 3.2.1.2	U1	Di	12.00 - 13.00	G 417	Dreps
! 3.2.1.3	U1	Do	12.00 - 13.00	G 301	Schmidt, H.
3.2.1.4	U1 Schulmusik	Mo	09.00 - 10.00	B 0.21	DeCillis
3.2.1.5	U1 Schulmusik	Mo	11.00 - 12.00	B 0.21	DeCillis
3.2.2	Gehörbildung U 2				
3.2.2.1	U2	Do	11.00 - 12.00	G 420	Safari
! 3.2.2.2	U2	Di	13.00 - 14.00	G 417	Dreps
! 3.2.2.3	U2	Di	10.00 - 11.00	G 301	Schmidt, H.
3.2.2.4	U2 Schulmusik	Mo	12.00 - 13.00	B 0.21	DeCillis
3.2.2.5	U2 Schulmusik	Mo	14.00 - 15.00	B 0.21	DeCillis

3.2.2.6	<b>U2 Schulmusik</b>	Mo	15.00 - 16.00	B 0.21	DeCillis
! 3.2.2.7	<b>U2</b>	Mo	11.00 - 12.00	G 417	Salvador Durao
3.2.3	<b>Gehörbildung M 1</b>				
3.2.3.1	<b>M1</b>	Do	10.00 - 11.00	G 420	Safari
3.2.3.2	<b>M1</b>	Fr	10.00 - 11.00	G 420	Safari
3.2.3.3	<b>M1</b>	Mi	10.00 - 11.00	G 417	Göbel
! 3.2.3.4	<b>M1</b>	Di	14.00 - 15.00	G 417	Dreps
! 3.2.3.5	<b>M1</b>	Di	11.00 - 12.00	G 301	Schmidt, H.
3.2.3.6	<b>M1 Schulmusik</b>	Mo	16.00 - 17.00	B 0.21	DeCillis
3.2.3.7	<b>M1 Schulmusik</b>	Mo	17.00 - 18.00	B 0.21	DeCillis
3.2.3.8	<b>M1 Schulmusik</b>	Di	09.00 - 10.00	B 0.21	DeCillis
3.2.4	<b>Gehörbildung M 2</b>				
3.2.4.1	<b>M2</b>	Do	15.00 - 16.00	G 420	Safari
! 3.2.4.2	<b>M2</b>	entfällt ab Dezember		G 417	Dreps
! 3.2.4.3	<b>M2</b>	entfällt ab Dezember		G 301	Schmidt, H.
3.2.5	<b>Gehörbildung O</b>				
! 3.2.5.1	<b>O</b>	Di	10.00 - 11.00		Göbel
3.2.5.2	<b>O</b>	Mi	11.15 - 12.15	G 417	Göbel
3.3	<b>Mobile Fächer</b>				
! 3.3.1	<b>Instrumentenkunde</b>	Fr	10.45 - 12.15	D 1.09	Wilhelm
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Alte Musik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik</i>				
	Vorlesung				
3.3.2	<b>Formenlehre</b>	Fr	09.00 - 10.30	D 1.09	Pfundt
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik</i>				
	Vorlesung				
3.3.3	<b>Formenanalyse</b>				
	<i>Die Kurse sind nach absolvierter Vorlesung „Formenlehre“ wahlweise belegbar:</i>				
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik</i>				
	<i>Teilnehmerzahl: maximal 10 je Kurs</i>				
3.3.3.1	<b>Formenanalyse - Kurs A (14-täglich)</b>	Mi	11.30 - 13.00	G 302	Pfundt
	<i>Beginn: 1. Woche</i>				
	Seminar				
	Analyse instrumentaler und vokaler Werke seit 1600				
3.3.3.2	<b>Formenanalyse - Kurs B (14-täglich)</b>	Do	14.00 - 15.30	G 302	Pfundt
	<i>Beginn: 1. Woche</i>				
	Seminar				
	Analyse instrumentaler und vokaler Werke seit 1600				

<b>3.3.3.3</b>	<b>Formenanalyse - Kurs C (14-täglich)</b> <i>Beginn: 2. Woche</i> Seminar Analyse instrumentaler und vokaler Werke seit 1600	<b>Mi</b>	<b>11.30 - 13.00</b>	<b>G 302</b>	<b>Pfundt</b>
<b>3.3.3.4</b>	<b>Formenanalyse - Kurs D (14-täglich)</b> <i>Beginn: 2. Woche</i> Seminar Analyse instrumentaler und vokaler Werke seit 1600	<b>Do</b>	<b>14.00 - 15.30</b>	<b>G 302</b>	<b>Pfundt</b>
<b>3.3.4</b>	<b>Neue Musik</b> <i>1 Semester obligatorisch im Hauptstudium (Diplom) bzw. als mobiles Fach (Neue Musik) in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor) für die Studiengänge Orchesterinstrumente (Kurse A und B) und Gesang (Kurs C) maximal 20 Teilnehmer pro Kurs</i>  Termine und Aktualisierungen bitte jeweils der Homepage (unter FR Komposition/Tonsatz) entnehmen!				
<b>3.3.4.1</b>	<b>Kurse A und B (14-täglich)</b> max. 20 Teilnehmer pro Kurs	<b>Mi</b>	<b>09.00 - 10.30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten / Schorcht</b>
<b>3.3.4.2</b>	<b>Kurs C (14-täglich)</b> max. 20 Teilnehmer / mindestens jedoch 6 Teilnehmer	<b>Mo</b>	<b>13.00 - 14.30</b>	<b>G 301</b>	<b>Schmidt, H.</b>
<b>! 3.4</b>	<b>Instrumentation</b> <i>Teil des Pflichtmoduls KT 108 (BA) bzw. TO 204 (MA) sowie Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA)</i>	<b>Do</b>	<b>14.00 - 15.00</b>	<b>G 417</b>	<b>Wilhelm</b>
<b>3.5</b>	<b>Quellentexte zur Kompositionslehre</b> <i>Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff</i>	<b>Do</b>	<b>19.15 - 20.00</b>	<b>G 417</b>	<b>Wilhelm</b>
<b>3.7</b>	<b>Seminar "Komposition"</b> <i>Pflichtmodul KT 101 (BA) bzw. KP 201 (MA) sowie Wahlpflichtmodul im Zusammenhang mit dem Fach Komposition</i> Seminar Schwerpunkt: Gegenwartsprobleme des zeitgenössischen Komponierens In diesem Seminar werden alle Fragen des zeitgenössischen Komponierens behandelt: Repertoire, Analyse, Ästhetik, Interpretationspraxis, Technik, Lektüre, Gastseminare. Mo, 19.00 - 21.00 und Di 09.00 - 13.00 (14täglich, Beginn n.V.)	<b>Mo und Di</b>		<b>G 402</b>	<b>Mahnkopf</b>
<b>3.8</b>	<b>Seminar "Werkanalyse"</b> <i>Pflichtmodul KT 115 (BA) ff / KP 203 (MA)</i> <i>03-MUS-0501-Gym, -MS, (MA) (Analyse für Schulmusiker)</i> <i>Studierende der FR Schulmusik können das Seminar nach Wahl eines Schwerpunktes alternativ auch 14-täglich besuchen.</i> Seminar Strukturiertes Pathos Schönbergs Orchesterstücke op. 16 und "Ein Überlebender aus Warschau" (Ausweichtermin nach Absprache zum Kursbeginn möglich.)	<b>Mo</b>	<b>11.15 - 12.45</b>	<b>G 420</b>	<b>Starke</b>
<b>3.10</b>	<b>Improvisation</b>				
<b>3.10.1</b>	<b>Improvisation - Einzelunterricht</b> <i>obligatorisch für musikpädagogische Diplomstudiengänge / Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA)</i> Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene		<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten / Lauer / Schorcht</b>
<b>3.10.2</b>	<b>Improvisation - Unterricht zu zweit</b> <i>obligatorisch für musikpädagogische Diplomstudiengänge</i> Entwickeln und Umsetzen eigener Aufgabenstellungen, gemeinsames Spiel		<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten / Lauer / Schorcht</b>
<b>3.10.3</b>	<b>Gruppenimprovisation</b> <i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)</i> Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.	<b>Mo</b>	<b>12.00 - 13.30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>

**4. Fachmethodik**

- 4.1.1 Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung** **Mo 09.30 - 11.00 G 420 Starke**  
*Teil des Wahlpflichtmoduls KT 103 b (BA) bzw. Wahlmodul KT 125 (BA) KP 209 / TO 207 / EA 209 (MA)*  
*Beginn nur im Wintersemester möglich!*  
 Vorlesung  
 Das theoretische Fachvokabular als Konsequenz aus elementarem Musikerleben - Der Gegenstand Klang - Experiment und Systematik: Hören als Spiel, Hören mit Ziel - Praktisches Lernen über Körper, Bewegung, Sprache, Hilfsinstrumente - Die Phänomene irrationaler Rhythmus, nichttemperiertes Intervall, elektronischer Klang - Das Hauptfachinstrument im Musiklehreunterricht - Konzepte der Musiklehre - Unterrichtsanalyse  
 (Ausweichtermin nach Absprache zum Kursbeginn möglich.)  
 mindestens 3 Teilnehmer
- 4.2.1 Fachmethodik Improvisation** **Mo 10.30 - 12.00 D 0.01 Augsten**  
*Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*  
 Vorlesung/Seminar  
 Spezifische Methoden des Unterrichtsens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung
- 4.2.2 Lehrpraxis / Unterrichtsseminar** **Mi 11.00 - 12.00 D 0.01 Augsten**  
*Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*  
 Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- 4.4.2w Fachmethodik Klavier II** **Di 09.30 - 11.00 G 211 Pohl**  
*Teil des Pflichtmoduls KL 111 (BA)*  
 Seminar  
 Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der Lernsystematik "Lernstrategie".  
 Fortsetzung!  
 Neueinschreibung ist erst im kommenden Wintersemester 2014/2015 möglich!
- 4.4.3.2 Praxisseminar II** **Di G 211 Pohl**  
*Teil des Pflichtmoduls KL 111 (BA) / Pflichtmodul KL 266 bzw. KL 244 (MA)*  
 Die Teilnahme an mindestens einer der Veranstaltungen ist verpflichtend. Studierende können in jeder Woche frei wählen, welche(s) der Seminare sie besuchen möchten. Jeweils drei Seminare finden in rotierender Form Dienstags um 13.00 Uhr, 14.00 Uhr und 15.00 Uhr statt.
- 4.4.3.2a Seminar "Lehrprobe" (LP)**  
 Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.
- 4.4.3.2b Seminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)**  
 Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übealltag integrieren können.
- 4.4.3.2c Seminar "Methodentraining" (MT)**  
 Ziel, Prinzip, Ausführung und Variationsmöglichkeiten einer Methode der "Systematischen Klaviermethodik" werden vorgestellt und in unterschiedlichen Zusammenhängen dargestellt.
- 4.4.3.2d Seminar "Übemodelle" (ÜM)**  
 Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.
- 4.4.3.2e Seminar "Unterrichtsliteratur" (UL)**  
 In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik.  
 Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.
- 4.4.3.2f Seminar "Interpretationsanalyse" (IA)**  
 Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.

- 4.5.1a Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger** **Di 11.10 - 12.40 KG 003 Peter**  
*Teil des Pflichtmoduls BS 112*  
*Beginn nur im Wintersemester möglich!*  
 Vorlesung  
 max. 12 Teilnehmer  
 Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis (methodischer Grundlagenunterricht) / Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung / Muskuläre Dysbalancen am Instrument: Nutzen und Ausgleich / Mentales Training / Regeneration und Entspannungstechniken / Vorspiel- und Auftritt / Bühnenpräsenz / Lampenfieber / Vermittlung von anatomisch-physiologischem Grundwissen unter Einbeziehung des Instrumentes (Atmung, Ansatz, Artikulation, instrumentaler Haltebereich, Geläufigkeit etc.)
- 4.5.1b Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger** **Di 13.45 - 14.45 KG 003 Peter**  
*Teil des Pflichtmoduls BS 112*  
 Bestandteil der Methodik 4.5.1a  
 Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen.  
 Die Termine werden von Herrn Peter nach Rücksprache vergeben.
- 4.5.2 Lehrpraxis** **Di 12.45 - 13.45 KG 003 Peter**  
*Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA)*  
*obligatorisch für die pädagogischen Diplomstudiengänge und bei Erwerb der Lehrbefähigung*  
 Übung  
 max. 12 Teilnehmer  
 Supervision des Einzelunterrichts: Analyse des Stundenablaufs / Beurteilung der individuellen Fähigkeiten von Lehrern und Schülern / Erarbeitung von fachlicher Kompetenz und Integrität/ Unterrichtsmodelle / Erstellen von Stunden-Konzeptionen für einen erfolgreichen Unterricht / Erarbeiten und Interpretation von Stücken / Die Notwendigkeit für einen lebendigen und motivierenden Unterricht / "Rat und Tat" für den eigenen Unterricht / Videoanalyse von Unterrichtsstunden / Vergleich von Schulen / Unterrichtsliteratur
- 4.6.1.1 Fachmethodik Violine und Viola** **Di 09.30 - 11.30 D 1.08 Wezel**  
*Pflichtmodul ST 113*  
*Beginn nur im Wintersemester möglich!*  
 Vorlesung  
 2 wöchiger Turnus  
 Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen.  
 max. 15 Teilnehmer
- 4.6.1.2 Lehrpraxis / Unterrichtsseminar** **Di 17.00 - 20.00 G 401 Schliephake**  
*Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) bzw. obligatorisch für den pädagogischen Diplomstudiengang*  
 Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschülerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik  
 a: Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 17.00-18.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr  
 b: Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar), Di 19.00 - 20.00 Uhr
- 4.6.2 Fachmethodik Violoncello (tiefe Streicher)** **Zeit n.V. G 401 Hörr**  
*Pflichtmodul ST 113*  
*Beginn nur im Wintersemester möglich!*  
 Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe | Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick
- ! 4.7.2.3 Fachmethodik Fagott/Dulzian** **Zeit/Ort n.V. Farkas**  
 Vorlesung
- 4.7.6 Fachmethodik Barockvioloncello** **Zeit/Ort n.V. D 3.05 Freiheit**  
 Vorlesung
- 4.7.7.1 Fachmethodik Viola da Gamba** **Zeit/Ort n.V. Klein**  
*Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127*  
 Vorlesung  
 Theoretisches und Praktisches rund um die Gambe und ihre Familie, Termine werden im September bekannt gegeben.
- 4.8.1w Stimmphysiologie** **Mi 17.00 - 18.30 D 1.09 Fuchs**  
*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Teil des Wahlmoduls WKV 134 (BA)*  
 Vorlesung  
 Allgemeine Stimmphysiologie  
 Überblick über den anatomischen Aufbau und die Funktion des menschlichen Stimmapparates einschließlich des Gehörs und der zentralen Steuerung. Multimediale Darstellung der Untersuchungsmöglichkeiten der Stimme und des Gehörs. Darstellung der physiologischen Entwicklung der Stimme im Kindes- und Jugendalter und im Erwachsenenalter sowie der Effekte stimmlicher Aktivität und Ausbildung. Praktischer Bezug zur Stimmhygiene und Gesangspädagogik.

4.8.2.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b> <i>Pflichtmodule GP 266 / 207 (MA) bzw. Wahlmodule oder Teil der Wahlmodule GS 138 / 142 (BA)</i>				<b>Wartenberg</b>
4.8.2.3	<b>Methodik der Kinder- und Jugendstimmgebung</b> <i>Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. 278 (MA)</i> Symposium zur Kinder- und Jugendstimme Häufigste Fehlleistungen beim Singen, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, unterschiedliche Lehrformen in der Kinder- und Jugendstimmgebung: Gruppen- und Einzelunterricht, chorische Stimmgebung, Unterricht während der Mutation, Rolle des Lehrers und didaktische Vermittlung	<b>21.02. - 23.02.2014</b>			<b>Gastdozent / Wartenberg</b>
! 4.8.2.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmgebung"</b> <i>Teil der Wahlmodule GS 140 bzw. GS 141 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Veranstaltungsort: Forum Thomanum	<b>Zeit n.V.</b>		<b>extern</b>	<b>Leistner / Wartenberg</b>
4.8.2.7	<b>Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang</b> <i>Pflichtmodul GP 270 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 140 (BA)</i>	<b>Di 16.00 - 17.00</b>		<b>G 118</b>	<b>Wartenberg</b>
4.8.2.8	<b>Unterrichtsliteratur Musical/Pop</b> <i>Pflichtmodul GP 271 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 141 (BA)</i> wird jeweils nur im Wintersemester angeboten!				<b>Ernst</b>
4.8.2.9	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b> <i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 140 (BA)</i> Seminar	<b>Zeit/Ort: n.V.</b>			<b>Meißner</b>
4.8.2.10	<b>Seniorenstimmgebung</b> <i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester möglich	<b>Zeit/Ort n.V.</b>			<b>Wartenberg</b>
4.9.1a	<b>Fachmethodik Jazz-Popularmusik vokal</b> <i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Vorlesung Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmgebender Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts	<b>Di 15.00 - 16.30</b>		<b>D 0.17</b>	<b>Fischer, E.</b>
4.9.1b	<b>Fachmethodik Gesang Jazz-Popularmusik, Musical</b> Vorlesung	<b>Mi 11.15 - 12.45</b>			<b>Drese</b>
4.9.2a	<b>Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik</b> <i>Wahlmodul JP 142v (BA)</i> Seminar	<b>Di 17.00 - 18.30</b>		<b>D 0.17</b>	<b>Fischer, E.</b>
! 4.9.2b	<b>Lehrpraxis für Gesang Jazz-Popularmusik, Musical</b> <i>Wahlmodul PJV 132 ff (BA) bzw. Pflicht im musikpädagogischen Diplomstudiengang</i> Seminar	<b>Mi 18.30 - 19.30</b>			<b>Drese</b>
4.10.4.1	<b>Fachmethodik Jazzpiano</b> <i>Teil des Pflichtmoduls JPI 118 (BA)</i> Vorlesung	<b>Do</b>		<b>D 0.06</b>	<b>Beirach</b>
4.10.4.2	<b>Lehrpraxis für Jazzpiano</b>	<b>Do 12.00 - 13.00</b>		<b>D 1.07</b>	<b>Schrabbe</b>
4.10.5.2	<b>Fachmethodik Jazzschlagzeug</b> <i>Teil des Pflichtmoduls JPI 118 (BA)</i> Vorlesung Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snareliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin - Coordination - Analyse unterschiedlicher Lehrbücher verschiedener Styles - Brushes - Fills - Erarbeiten von Transkriptionen - Oddmeter - Metric Modulation - Tuning & Sound in div. Stilikonen - Übersicht und Analyse wichtiger Drummer in Jazz / Rock etc.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>D -1.23</b>	<b>Jung</b>

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### Chorarbeit

Seit dem WS 2012 gelten folgende Rahmenbedingungen für das Testatfach Chorsingen:  
 Außer für den Studiengang Gesang (BA) gibt es in der Regel nur ein testatfähiges Chorangebot pro Semester, den Hochschulchor. Ausnahmen stellen zusätzliche Angebote des Kammerchores dar: In diesem singen in der Regel Studierende der Studiengänge Kirchenmusik und Chordirigieren sowie Schulmusiker im Hauptfach Gesang. Weitere interessierte Studierende, z. B. aus dem Studiengang Gesang oder aus den Bachelor-Studiengängen, bei denen die Chorteilnahme ein Wahlangebot darstellt, können nach Vorsingen bzw. Zustimmung des jeweiligen Chorleiters ebenfalls im Hochschul- oder Kammerchor mitwirken.

Studierende der Fachrichtung Gesang erwerben ihre Testate im Vokalensemble.

Studierende der Fachrichtung Jazz/Populärmusik/Musical können eines ihrer Chortestate auch im Jazzchor erwerben.

Ferner gilt: Die Studierenden der Fachrichtungen, bei denen die Chorteilnahme fest zum Curriculum gehört, müssen ihre Chortestate in den im Studienablaufplan vorgesehenen Semestern erwerben.

Chornoten bitte jeweils vor der 1. Probe in der Bibliothek ausleihen!

Weitere Details zur Chorordnung (außer Studiengang Gesang) finden sich unter <http://www.hmt-leipzig.de/index.php?Chorarbeit-1>

! 5.1.1w **Vokalensemble (Mendelssohn VokalConsort )** **06.01. - 16.01.2014** **Gastdozent**

*Pflichtmodul GS 109*

Vorsingetermine im Oktober 2013

Gastdozent: Gregor Meyer

5.1.2 **Hochschulchor** **Mo 17.00 - 18.30** **G 304** **Börger**

*Pflichtmodul für die Studiengänge Kirchenmusik (BA + MA), Chor- und Ensembleleitung (BA + MA) sowie Dirigieren (BA) Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA)*

Werke für Chor und Orgel von Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Britten, Eben, Weaver, Jennings und Lauridsen

Konzert gemeinsam mit Studierenden der Orgelklasse Prof. Engels

Proben: montags 17.00 - 19.00 Uhr in G 304 - Beginn: 14. Oktober

Intensivproben: 25.+ 26.01.14

HP: 27.01. / GP: 28.01.

Konzert: 29.01., 19.30 Uhr im Grossen Saal (davor Ansingprobe).

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek abholen

### 5.2 Orchesterarbeit

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen!

5.2.1 **1. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **25.09. - 05.10.2013** **Gastdirigent / N.N.**

Leitung: Gastdirigent Emmanuel Krivine (02.10.) Reise: N.N.

Solist: Daniel Wachsmuth

Programm: Antonín Dvořák: Violoncellokonzert h-Moll op. 104

Hector Berlioz: Symphonie fantastique op. 14

Bernd Franke: Cut VIII (nur Reise)

5.2.2 **2. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **22.10. - 03.11.2013** **Gastdirigent**

Leitung: Matthias Foremny

Solist: Stanislav Khagai

Programm: Felix Mendelssohn Bartholdy: Trompeten-Ouvertüre C-Dur op. 101

Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

! 5.2.3 **3. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **15.01. - 25.01.2014** **N.N.**

Leitung: N.N.

Solist: N.N.

Programm: N.N.

### 5.4 Projekte der FR Gesang

5.4.1 **"Im weißen Rößl"** **15.10.2013 - 09.12.2013** **Oldag / Winter**

von Ralph Benatzky

Regie: Matthias Winter

Probenbeginn am 15.10.2013

Premiere am 05.12.2013 / Vorstellungen vom 06.12.2013 bis zum 09.12.2013

### 5.5 Chor und Projekte der FR Jazz/Populärmusik

- 5.5.1 Jazzchor** **Mi 17.15 - 19.15 D 3.25 Garcia**  
*Teil des Wahlpflichtmoduls JP 147 (BA) / Wahlmodul WKV 146 (BA) / WKV 236 (MA)*  
 Kennenlernen und Einstudieren von Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkte: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklangles, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Percussion u. a.  
 Zusätzliche Sonderproben n. V. vor dem öffentlichen Auftritt am Ende des Semesters.
- 5.5.2 "Big-Christmas-Band" oder "Ihr Kinderlein kommet"** **Zeit/Ort n.V. Schröder, F. / Nordenskjöld / Wroblewsky**  
*Wahlmodul JP 150*  
 In Zusammenarbeit mit der Hochschul-Big-Band wird die Präsentation von Weihnachts-Songs erarbeitet. Texte und Szenen, die sich mit Weihnachten und dessen Auswirkungen beschäftigen, werden als Übergänge für die jeweiligen Songs entwickelt und einstudiert. In zwei öffentlichen Aufführungen wird das Probierte angewandt.  
 Aufführungen: 13. und 14.12.2013 im großen Saal / Die Proben finden wöchentlich nach Vereinbarung statt.
- ! 5.6.1 Oper "La Semiramide riconosciuta"** **01.10.2013 - 27.06.2014 Scholz / Anders / Sasso-Fruth / T'Hooft**  
*Wahlmodule 135 BA bzw. 235 MA / 136 BA bzw. 236 MA / GS 147*  
 Leitung: Susanne Scholz / Gestik: Frau T'Hooft / Rezitativ Coaching: Frau Anders / Sprachliche Betreuung: Frau Sasso-Fruth  
 Aufführungen:  
 03.04.2014, Großer Konzertsaal HMT Leipzig  
 30.04./01.05.2014 MUMUTH Kunstuniversität Graz, Österreich  
 27.06.2014, Alte Musik Fest, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig (gekürzte Fassung)

**6. Sprachen****6.1 Italienisch**

*Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:*

*Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.*

*Studierenden der Diplomstudiengänge stehen je nach Studienordnung die Sprachkurse als Pflicht- oder Wahlkurse offen. Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Nuovo progetto italiano". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.*

**6.1.1 Italienisch – Niveau I**

Schwerpunkt: moderne ital. Musik / cantautori italiani

Vermittlung von Basisstrukturen der italienischen Sprache. Anhand moderner italienischer Musik soll in das Italienische als Sprache der Musik eingeführt werden.

**6.1.1.1 Normalkurs - Niveau I** **Di 11.15 - 12.45 D 0.24 Papaccio**

**6.1.1.2 Intensivkurs - Niveau I** **Di 15.00 - 16.30 D 1.03 Papaccio**

**6.1.3 Italienisch – Niveau II**

**6.1.3.1 Normalkurs**

**Di 13.15 - 14.45 D 1.03 Papaccio**

Schwerpunkt:Puccini: "La Bohème" - 1. Teil

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand von "La Bohème" analysiert

**6.1.3.2 Intensivkurs - Niveau II** **Mo 11.00 - 12.30 D 0.24 Sasso-Fruth**

*entspricht Intensivkurs 3 der Diplomstudiengänge*

Schwerpunkt: Verdi: Otello – 1. Teil

Anlässlich des Verdi-Jubiläums im Jahr 2013 und des Shakespeare-Jubiläums im Jahr 2014 soll in diesem Kurs der Auftakt zur Reihe „Shakespeare-Stoffe bei Giuseppe Verdi“ gegeben werden.

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen - Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater - Schulung in Lektüre und freiem Ausdruck. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Verdi wird anhand von „Otello“ analysiert

**6.1.5 Italienisch – Niveau III** **Mo 16.45 - 18.15 D 0.24 Sasso-Fruth**

*entspricht Kurs 5 Teil 1 der Diplomstudiengänge*

*Dieser Kurs richtet sich unter den Diplomstudiengängen an alle Studierenden, die die vier obligatorischen Pflichtsemester Italienisch bereits abgeschlossen haben, ihre Kenntnisse aber noch weiter ausbauen und vertiefen wollen.*

Welten der Phantasie und der Exotik in der italienischen Oper

**6.3 Französisch**

*Für Studierende der BA/MA-Studiengänge*

*Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.*

*Studierenden der Diplomstudiengänge stehen je nach Studienordnung die Sprachkurse als (Wahl-/)Pflicht- oder Wahlkurse offen.*

*Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.*

**6.3.1 Französisch - Niveau I** **Mi 11.00 - 12.30 D 0.24 Ambrozy**

(ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen)

Lehrbuch: Voyages, Band 1 (Klett-Verlag) / Schwerpunkt: La mélodie française (Bizet, Gounod, Hahn, Fauré u. a.)

**6.3.3 Französisch- Niveau II** **Mi 13.00 - 14.30 D 0.24 Ambrozy**

(Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich)

Lehrbuch: Voyages, Band II (Klett-Verlag) / Schwerpunkt: Mythologischer Wortschatz am Beispiel von Glucks: Orphée et Euridyce – 1. Teil

**6.3.5 Französisch – Niveau III** **Di 14.00 - 15.30 D 0.24 Sasso-Fruth**

*entspricht Fachsprache Musik u. Theater/Diplomstudiengänge*

(mit Vorkenntnissen auf Niveau A2)

Son et couleur. Farbspiele in der mélodie

## **7. Dirigieren | Korrepetition**

**7.1.144w Italienische Opernklasse: Wichtige Vorsingarien**      **Mi 13.00 - 14.30**      **G 313**      **Hudezeck / Sasso-Fruth**  
*Wahlpflichtmodul VK 144 bzw. Wahlmodule GS 147 und GO 226*

Schwerpunkt: Wichtige Vorsingarien

Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum G 313 ein.

**8. Kirchenmusikalisches Institut**

- ! 8.1.3 **Orgelinterpretationskunde** entfällt Engels  
*Pflichtmodul OG 203 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 152 (BA) bzw. WKV 247 (MA)*  
 Seminar
- 8.4.I **Dirigierpraktikum I** Di 16.00 - 18.00 D 3.25 Börger / Meyer / Böhme / Rucha  
*Pflichtmodul CE 101 ff bzw. CE 201 (Chordirigieren) sowie KI 211 (Gruppenunterricht Chorleitung) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)*  
 Übung  
 Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht
- 8.4.II **Dirigierpraktikum II** Zeit/Ort: s. A. Börger / Meyer / Böhme  
 Übung  
 Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!
- 8.6.3 **Kinderchorleitung/Gemeindesingen** Zeit n.V. Hergt  
*Teil des Pflichtmoduls KI 108 (Bachelor)*  
 Seminar  
 dieser Kurs wird jeweils nur im Wintersemester angeboten!
- 8.7.1.I **Hymnologie I** Do 09.00 - 10.30 D 3.26 Krummacher  
*Teil der Pflichtmodule OG 105 bzw. KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 195 (BA) bzw. WTW 293 (MA)*  
 Vorlesung  
 Biblische Grundlagen des kirchlichen Singens, Frühformen des deutschen Kirchenliedes, das Liedgut des 16. und 17. Jahrhunderts.
- ! 8.8.IIe **Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, ev.)** Zeit/Ort n.V. Petzoldt  
*Teil des Pflichtmoduls KI 104*  
 Vorlesung
- ! 8.11 **Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)** entfällt Timm  
*Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)*
- 8.12 **Ensemblespiel Orgel** Zeit/Ort n.V. Engels  
*Pflichtmodul OG 204 (MA) / Wahlmodul WKV 169 (BA) bzw. WKV 253 (MA)*  
 Gruppenunterricht

**9. Alte Musik**

- 9.1.1w Stimmungen und Akustik** **Mi 08.30 - 12.00** **Extern Heller**  
*Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA)*  
 Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)  
 Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.  
 Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)  
 maximal 6 Teilnehmer
- 9.1.2w Historische Instrumentenkunde** **Mi 08.30 - 12.00** **Extern Heller**  
*Teil des Pflichtmoduls AM 111*  
*Beginn nur im Wintersemester möglich!*  
 Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)  
 Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.  
 Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)
- 9.2 Quellenkunde zur Aufführungspraxis I** **Di 12.00 - 13.30** **D 1.08 Schöning**  
*Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)*  
 Seminar  
 Virdung und Agricola – Diminutionspraxis (D. Ortiz, H. Finck u. a.) - M. Praetorius, Chr. Bernhard und H. Schütz – frühe Quellen, Vorworte und Traktate für Tasteninstrumente – Gesangstraktate im 17. Jahrhundert (Caccini, Crüger, Herbst) – Generalbassquellen und streicherspezifische Abhandlungen (Muffat u. a.) um 1700 - zu Fragen der unterschiedlichen Stimmtonhöhen  
 1. Termin am Dienstag, 01.10.2013 und dann 3 Samstage im Oktober n.V.
- 9.3.I Notationskunde I** **Mo 11.00 - 12.30** **D 1.09 Nauheim**  
*Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)*  
*Beginn nur im Wintersemester möglich!*  
 Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts  
 Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmessungen, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur  
 mindestens 6 - maximal 12 Teilnehmer
- 9.3.III Notationskunde III** **Mo 09.15 - 10.45** **D 0.24 Nauheim**  
*(Teil des Pflichtmoduls AM 115)*  
*Beginn nur im Wintersemester möglich!*  
*Fortführung der Notationskunde I*  
 Notation im 16. Jahrhundert: Kanontechniken, Erweiterungen des alla Breve, Entwicklung des alla breve, Madrigale a note nere/ note bianche etc.  
 mindestens 6 Teilnehmer
- 9.4 Historische Gestik** **Zeit/Ort n.V.** **T'Hoof**  
*Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)*  
 Gestische Arbeit auf der Grundlage historischer Quellen
- 9.5 Cembalostimmung und -wartung** **26.09 - 29.09.2013** **D 3.08 Schade**  
*Teil des Pflichtmoduls AM 101 d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA)*  
 Blockseminar  
 Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung von Cembali.  
 Donnerstag, dem 26. September, 11.00 - 14.00 Uhr (verpflichtend für die Teilnahme an den Folgeterminen!) und 16.00 - 19.00 Uhr, Freitag, dem 27. September, 11.00 - 14.00 Uhr und 16.00 - 19.00 Uhr, Sonnabend, dem 28. September, 11.00 - 14.00 Uhr und 16.00 - 19.00 Uhr und am Sonntag, dem 29. September, 11.00 - 14.00 Uhr
- 9.6.I Historischer Tanz: Renaissancetanz**  
*Wahlmodul 131 / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c*  
 (14-tägig) - 10 Termine im Semester, siehe Aushang der FR Alte Musik
- 9.6.1.I Historischer Tanz: Renaissancetanz - Gruppe 1** **Mi 12.30 - 15.45** **D 1.22 Voß**
- 9.6.1.2 Historischer Tanz: Renaissancetanz - Gruppe 2** **Mi 16.00 - 19.15** **D 1.22 Voß**

- 9.8.1 Improvisation Renaissance/Barock - Gruppe 1** **Mo Zeit/Ort s.A.** **Erhardt**  
*Pflichtmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)*  
Grundlagen spontanen Musizierens, stilrein, Diminutionen, Ornamentik, wesentliche Manieren, willkürliche Veränderungen, Canons, Cantus super Librum, Fantasia, Partimento, freie Kadenzen, Ostinatobässe, Divisions, Tanzmusik, Interaktion über die Ohren, mus. Ausdrucksmöglichkeiten durch Improvisation, Spielpraxis und Traktate, Didaktik der Improvisation, Diskussion des Widerspruchs "historisch" versus "spontan".  
Themen, Zeiten und Ort siehe Aushang neben D 311
- 9.8.2 Improvisation Renaissance/Barock - Gruppe 2** **Zeit/Ort s.A.** **Gundersen**  
*Pflichtmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)*  
Grundlagen der Improvisation in verschiedenen historischen Stilen und in verschiedenen Musikalischen Rahmen.  
Stichwörter: Improvisation als spontanes Ausdrucks- und Kommunikationsmittel, Lernmethoden, die künstlerische Erforschung der Improvisation  
Themen, Zeiten und Ort, siehe Aushang neben D 311
- 9.9.1 Gesangsensemble** **Anders, G.**  
*Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)*  
Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Operszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.  
Dienstag 17.00 - 19.00 Uhr nach Absprache

**10. Jazz | Populärmusik****10.1 Jazztheorie***Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115***10.1.1 Jazz-Harmonielehre****10.1.1.1a Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe A****Mo 09.00 - 10.00 D 1.07 Schrabbe****10.1.1.1b Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe B****Mo 10.00 - 11.00 D 1.07 Schrabbe****! 10.1.1.1c Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe C****Mo 11.15 - 12.15 D 1.07 Schrabbe****! 10.1.1.2a Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe A****Mo 14.45 - 15.45 D 1.07 Schrabbe****10.1.1.2b Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe B****Di 12.00 - 13.00 D 1.07 Schrabbe****! 10.1.1.3 Jazz-Harmonielehre Grundlagen****Do D -1.13 Frischkorn***keine Vergabe von CPs möglich!**"Harmonielehre für Nicht-Pianisten"***10.1.2 Gehörbildung****10.1.2.1 Gehörbildung (JP/SJ 113)****Di 16.30 - 17.30 D -1.06 Schrabbe***max. 16 Teilnehmer***10.1.2.2 Gehörbildung (JP/SJ 114)****Di 17.30 - 18.30 D -1.06 Schrabbe***max. 16 Teilnehmer***10.1.2.3 Gehörbildung (JP/SJ 115)****Do 10.30 - 11.30 D -1.06 Greisiger***max. 16 Teilnehmer***! 10.1.2.4 Gehörbildung PI Grundlagen (Tutorium)****Do 13.00 - 14.00 D 1.03 Bigge***Ergänzendes Angebot zu Gehörbildung Jazztheorie I und II**keine Vergabe von CPs möglich!*

Vermittelt werden Herangehensweisen an typische Aufgabenstellungen in der Gehörbildung (ausgehend von den Grundlagen bis hin zu komplexeren Phänomenen im Hinblick auf die Modulprüfung). Neben der Erläuterung theoretischer Hintergründe stehen praktische Übungen und Anleitungen zum effektiven selbständigen Verinnerlichen im Vordergrund.

**10.1.3 Rhythmik****10.1.3.1 Rhythmik (JP 114), Teil 1****Di 11.00 - 12.00 D 0.06 Dix***Wechsel zur anderen Stoffeinheit in der Mitte des Studienjahres**optimale Teilnehmerzahl: 7***10.1.3.2 Rhythmik (JP 114), Teil 2****Di 10.00 - 11.00 D 0.06 Dix***Wechsel zur anderen Stoffeinheit in der Mitte des Studienjahres**optimale Teilnehmerzahl: 7***10.1.4 Polyrhythmik Ensemble (JP 115)***elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik***10.1.4.1 Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1****Do 11.30 - 13.30 D -1.06 Schüler****10.1.4.2 Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2****Do 16.00 - 18.00 D -1.18 Schüler****10.1.5 Jazzkomposition/Arrangement (JP 115)****Mi 13.00 - 16.00 D 1.07 Schrabbe***(kann auch als Teil eines IPs im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)**Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten.**Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.**(3 Gruppen)***10.2 Wissenschaft Jazz/Pop***Pflichtmodule JP 117 bis 118*

<b>10.2.1</b>	<b>Tonsatz (JP 117)</b>				
<b>10.2.1.1</b>	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b>		<b>Zeit n.V.</b>	<b>D -1.17</b>	<b>Ziegenrücker</b>
<b>10.2.1.2</b>	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b>	<b>Mo</b>	<b>09.00 - 16.00</b>	<b>D -1.15</b>	<b>Singer, U.</b>
<b>10.2.2</b>	<b>Jazzmusikgeschichte (JP 118)</b> <i>Wahlmodul WTW 194</i>				
<b>10.2.2.1</b>	<b>Jazzmusikgeschichte - Vorlesung</b>	<b>Mi</b>	<b>12.30 - 14.00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrücker</b>
<b>10.2.2.2</b>	<b>Jazzmusikgeschichte - Seminar</b>	<b>Mi</b>	<b>14.15 - 15.00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrücker</b>
<b>10.3</b>	<b>Geschichte der Populärmusik</b> <i>Wahlpflichtmodul JP 123v (BA) / Teil des Wahlmoduls WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA)</i>				
<b>10.3.1</b>	<b>Geschichte der Populärmusik - Vorlesung</b>	<b>Do</b>	<b>11.30 - 13.00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrücker</b>
	Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts in Europa, afroamerikanische Musik im Vorfeld des Jazz, Stilabfolge des Jazz bis in die Gegenwart, Musikindustrie				
<b>10.3.2</b>	<b>Geschichte der Populärmusik - Seminar</b>		<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Ziegenrücker</b>
	Blockseminar				
<b>10.4</b>	<b>Ensemblespiel - Pflicht</b> <i>Pflichtmodule JP 107 bis JP 112</i>				
<b>10.4.1</b>	<b>Hochschul-Big-Band</b>	<b>Fr</b>	<b>10.30 - 14.00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Nordenskjöld</b>
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>				
<b>10.4.2.1</b>	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>Di</b>	<b>13.00 - 15.00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Neumann, W.</b>
	<i>Wahlpflicht für Jazzgitarre: 1. bis 6. Semester</i>				
	Stilistik, Recording, Technik, Equipment				
<b>10.4.2.2</b>	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>Do</b>		<b>D 0.06</b>	<b>Beirach</b>
	<i>Wahlpflicht für Jazzklavier: 1. bis 6. Semester</i>				
<b>10.4.3</b>	<b>Vokalensemble Jazz-Populärmusik</b>	<b>Mo</b>	<b>17.00 - 18.30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Fischer, E. / Leistner</b>
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 8. Semester</i>				
	Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet				
<b>10.4.4</b>	<b>Repertoireensemble I</b>	<b>Mi</b>	<b>15.15 - 16.45</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Fischer, E. / Leistner</b>
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i>				
	Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.				
<b>10.4.5</b>	<b>Active Listening Ensemble</b>	<b>Mo</b>	<b>15.15 - 17.15</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i>				
	Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können. mindestens 4 Teilnehmer				
<b>10.4.6</b>	<b>Percussion-Ensemble</b>	<b>Do</b>	<b>14.00 - 16.00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i>				
<b>10.4.7.1</b>	<b>Vokale Improvisation I</b>				<b>Arnold</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>				
<b>10.4.7.2</b>	<b>Vokale Improvisation II</b>				<b>Arnold</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>				
<b>10.5</b>	<b>Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)</b>				
	auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)				

10.5.3	<b>Ensemble für Außereuropäische Musik</b> <i>Für alle Instrumentalisten</i> Thema: oriental music - Musik aus Indien, Iran, Türkei, Arabien	Mo	10.00 - 12.00	D 0.06	Bauer, P. A.
10.5.4.1	<b>Ensemble II (Advance-Ensemble)</b> Interaktive Bandkonzepte	Di	14.00 - 16.00	D 0.06	Beirach
10.5.4.2	<b>Piano-Trio</b>	Do	14.00 - 16.00	D 0.06	Beirach
! 10.5.5	<b>Drummer-Coaching-Class</b> <i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i>	Di	17.30 - 19.30	D 0.06	Berns
! 10.5.5.2	<b>Basic-Ensemble</b> bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler	Mi	16.30 - 18.30	D -1.06	Berns
10.5.6	<b>Konzipierte Improvisation</b> Optimale Teilnehmerzahl: 5 (mindestens jedoch 3 Teilnehmer) In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.	Mi	14.00 - 16.00	D -1.06	Dix
10.5.7.1	<b>Enders Ensemble</b>	Do	13.00 - 15.00	D 0.16	Enders
! 10.5.7.2	<b>Basic Ensemble II (Blue-Note-Ensemble)</b>	Do	15.00 - 17.00	D 0.16	Enders
! 10.5.8	<b>Vocal Performance für Jazz/PM-Sänger</b>	entfällt		D 0.17	Fischer, E.
! 10.5.9	<b>Jazz-Rock-Ensemble (Fusionensemble)</b>	Di	11.00 - 13.00	D -1.06	Greisiger
10.5.11.1	<b>Classic Soul Ensemble</b>	Fr	11.30 - 13.30	D 0.06	Kalfass
! 10.5.13	<b>Performance Ensemble</b>		Zeit n.V.		Neumann, W.
! 10.5.14	<b>Saxophonquartett</b>	Do	17.00 - 19.00	D 0.16	Enders
10.5.15.1	<b>Helmut-Brandt-Ensemble</b>	Fr	14.30 - 16.30	D -1.06	Nordenskjöld
10.5.15.2	<b>Big Band Satzproben Holzbläser</b>	Fr	Zeit s.A.	D -1.06	Nordenskjöld
! 10.5.16	<b>Basic-Ensemble I</b> Repertoire, Transponieren, Odd-Meters anhand von Standards und Originals	entfällt		D -1.06	Schrabbe
10.5.17	<b>Hochschulmarchingband</b> Es werden Genreübergreifende Kompositionen der Studierenden gespielt. Zusätzlich zu den Proben gibt es Schwerpunktworkshops für Schlagzeug und Komposition. Die Probenarbeit findet nicht wöchentlich, sondern in Blöcken statt. Das wichtigste Ziel des Ensembles ist es, sich live zu präsentieren.	Di	09.00 - 11.00	D -1.06	Sembritzki
! 10.5.18	<b>Flamenco-Jazz Ensemble</b> Die Musik Richard Gallianos	Mi	10.00 - 12.00	D 0.06	Singer, U.
10.5.19	<b>New Orleans / Secondline Drumming Class</b> auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen	Mi			Jung
! 10.5.20	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b> Blockveranstaltung		Zeit/Ort n.V.		Schüler
! 10.5.21	<b>Zeitgenössisches Jazzensemble</b> Im Ensemble wird musiziert. Dabei stehen bestimmte Aspekte des Hörens und des Zusammenspiels im Fokus. Am Ende von zwei Semestern wird ein Konzert gespielt und eine Aufnahme gemacht. mindestens 4 Teilnehmer	Mo	10.45 - 12.45	D -1.06	Sembritzki

! 10.5.22	<b>Jazzensemble für Schulmusiker</b>	<b>Mi 09.00 - 11.00</b>	<b>Adams</b>
	offen für alle Jazz-Instrumentalisten aus der Schulmusik. Nach erfolgter Absprache mit Herrn Reinhold gegebenenfalls anrechenbar als IP.		
10.6	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz</b>		
	<i>Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152v (BA)</i>		
! 10.6.1a	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v)</b>	<b>Mo 11.45 - 13.15</b>	<b>D 0.04 Schönemann</b>
! 10.6.1b	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v)</b>	<b>Do 10.00 - 11.30</b>	<b>D 0.04 Schönemann</b>
! 10.6.2a	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v)</b>	<b>Mo 13.15 - 14.45</b>	<b>D 0.04 Schönemann</b>
! 10.6.2b	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v)</b>	<b>Do 11.30 - 13.30</b>	<b>D 0.04 Schönemann</b>

**11. Gesang | Musiktheater | Musical****11.1 Dialogstudium**

für den Diplomstudiengang Gesang im 5. und 6. Semester  
Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA) bzw. GO 203 (MA)

10 Termine, Beginn: 1. Freitag im Semester

sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden!

**11.1.1 Dialogstudium, Gruppe 1** **Fr 14.00 - 16.00** **D 0.22** **Schoßböck**

**11.1.2 Dialogstudium, Gruppe 2** **Fr 16.00 - 18.00** **D 0.22** **Schoßböck**

**11.2 Opernensemble** **Di 14.00 - 18.00** **extern** **Hornef**

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA) bzw. GO 209 ff (MA)  
(entspricht Opernschule im Diplomstudiengang)

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

Veranstaltungsort: Opernhaus Z 604/Z 603

**11.6II Stilkunde II**

Pflichtmodul GK 212 bzw. GO 217 (MA)

Blockseminare

Stil und Aufführungspraxis der italienischen Oper von 1770 bis 1850

**! 11.6IIa Stilkunde II - Teil A - 10.12.2013** **Di 18.00 -** **D 0.24** **Berne**

Einführungsvortrag: Definition, Geschichte und Prinzipien des Belcanto

**! 11.6IIb Stilkunde II - Teil B - 15.12.2013** **So 12.00 - 18.00** **D 1.08** **Berne**

Die Ausdrucksmittel des Belcanto

**11.7.2 Bühnenfechten**

Pflichtmodul GO 212 ff (MA) bzw. Pflicht im Diplomstudiengang 5. - 8. FS

**11.7.2.1 Bühnenfechten, Gruppe 1** **Mo 17.30 - 19.30** **D 0.21** **Müller**

**11.7.2.2 Bühnenfechten, Gruppe 2** **Mo 19.30 - 21.30** **D 0.21** **Müller**

**11.7.2.3 Bühnenfechten, Gruppe 3** **Di 08.30 - 10.30** **D 0.21** **Müller**

**11.7.2.4 Bühnenfechten, Gruppe 4** **Di 10.30 - 12.30** **D 0.21** **Müller**

**11.8 Bühnentanz**

Pflichtmodul GO 213 ff (MA) bzw. Pflicht im Diplomstudiengang 7. - 8. FS

**11.8.1 Bühnentanz, Gruppe 1** **Mo 13.00 - 15.00** **D 0.21** **Ressel**

**11.8.2 Bühnentanz, Gruppe 2** **Mo 15.00 - 17.00** **D 0.21** **Ressel**

**11.9.2 Bewegungsgrundlagen**

Pflichtmodul GS 107 ff (BA) / Wahlmodul KK 226, LG 225, VK 231, DI 224 (MA)

**11.9.2.1 Bewegungsgrundlagen, Gruppe 1 (für 3. Semester)** **Di 17.30 - 19.30** **D 0.21** **Paul**

**11.9.2.2 Bewegungsgrundlagen, Gruppe 2 (für 3. Semester)** **Di 19.30 - 21.30** **D 0.21** **Paul**

**11.9.2.3 Bewegungsgrundlagen, Gruppe 3** **Mi 09.00 - 11.00** **D 0.21** **Paul**

**11.9.2.4 Bewegungsgrundlagen, Gruppe 4** **Mi 11.00 - 13.00** **D 0.21** **Paul**

**11.10 Praxis der gesanglichen Anwendung (Opernklassen)**

Wir bitten alle Teilnehmer des Opernklassen-Kurses, in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung und Unterrichtseinteilung in die D 0.08 zu kommen

**11.10.a Praxis der gesanglichen Anwendung** **Do 14.00 - 15.00** **D 0.08** **Kukuk / Sasso-Fruth**

Pflichtmodul GO 218

Italienisches Repertoire Opern- und Konzertarien

11.10.b	<b>Praxis der gesanglichen Anwendung</b> <i>Pflichtmodul GO 218</i> Französisches Repertoire Opern- und Konzertarien	Do	15.00 - 16.00	D 0.08	Kukuk / Sasso-Fruth
11.11	<b>Oratorienkurs</b> <i>Pflichtmodul GK 216 (MA) / Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225 (MA)</i> Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.	Mo	17.30 - 19.00	G 114	Schmid / Bräunlich
11.12	<b>Liedklasse</b> <i>Pflichtmodul GK 218 (MA) sowie Wahl(pflicht)modul GS 150 / VK 143 / DI 134 (BA) bzw. Wahlmodul VK 232 / KK 228 / LG 226 / DI 218 (MA) und Wahlmodul WKV 170 (BA) bzw. 265 (MA)</i> Schwerpunkt Deutsches Lied: Richard Strauss 1. Treffen: 30.09.2013, 14.00 Uhr im Raum G 314	Zeit n.V.		G 314	Schmalcz
11.13	<b>Blattsingen</b> <i>Teil des Pflichtmoduls GS 110</i>				Petereit
11.14	<b>Angebote für den Studiengang Musical</b> Alle Veranstaltungen im Bereich Tanz finden im Ballettsaal (Musical) Dittrichring statt.				
11.14.1	<b>Jazztanz</b>				
! 11.14.1.1	<b>Jazztanz (Wahlmodul MUS 147)</b>	Mo	08.00 - 09.30	D 0.04	Curry
! 11.14.1.2	<b>Tanz (MUS 117)</b>	Mo	Zeit n.V.	D 0.04	Curry
11.14.1.3	<b>Jazztanz (Wahlmodul MUS 147)</b>	Di	09.00 - 10.30	D 0.04	Curry
11.14.1.4	<b>Jazztanz (Wahlmodul MUS 147)</b>	Mi	09.00 - 10.00	D 0.04	Curry
11.14.1.5	<b>Tanz (MUS 117)</b>	Mi	10.00 - 11.00	D 0.04	Curry
11.14.2	<b>Stepptanz</b>				
11.14.2.1	<b>Stepptanz (Wahlmodul MUS 147)</b>	Di	11.00 - 13.00	D 0.04	Neumann, S.
11.14.3	<b>Klassischer Tanz</b>				
! 11.14.3.1	<b>Klassischer Tanz (Wahlmodul MUS 147)</b>	Mo	17.00 - 18.30	D 0.04	Szydelko
11.14.3.2	<b>Klassischer Tanz (Wahlmodul MUS 147)</b>	Mi	13.00 - 14.00	D 0.04	Szydelko
11.14.3.3	<b>Klassischer Tanz (Wahlmodul MUS 147)</b>	Fr	10.00 - 11.30	D 0.04	Szydelko
11.14.4	<b>Musical-Ensemble Interdisziplinär</b> <i>Pflichtmodul MUS 122 (BA)</i> Vorbereitung I-Vorspiel Interdisziplinäre Arbeit am Musical-Repertoire - Konditionstraining	Do	15.00 - 18.30	D 0.04	Curry

## 12. Dramaturgie

Bitte beachten, dass einige Veranstaltungen unter den Angeboten anderer Fachrichtungen aufgeführt sind (z. B. Musikgeschichte und Historischer Tanz)!

### Bachelorstudiengang 3. Semester

Hinsichtlich der Belegung von Wahlpflichtmodulen bitte beachten, dass bei der Wahl von Einzelunterrichten in anderen Fachrichtungen (z. B. Klavier und Gesang) eine entsprechende Anmeldung innerhalb der üblichen Anmeldefristen der musikalischen Fachrichtungen bei Frau Wolf (Referat für Studienangelegenheiten) erfolgen muss.

12.106.1	<b>Schreiben für Theater</b>	2-std.	Lünstedt
12.106.2	<b>Schreiben für die Medien</b> Dokfilm	2-std.	Büscher
12.106.3	<b>Analyse Tanz (Musik) Theater</b> Opernregie	4-std.	Mecke
12.107a.1	<b>Theater: II</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 a</i> Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie II: Theater im 17. Jahrhundert	3-std.	Stuber
12.107a.2	<b>Baukasten und Stückfassung</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 a</i>	3-std.	Jakubaschk
12.107a.3	<b>Experimentelle Dramaturgie</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 a</i> Klassische Texte und (radikale) Inszenierung	3-std.	Lehmann
12.107a.4a	<b>Öffentlichkeitsarbeit</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 a</i> <i>gilt auch als 12.107b.4a</i>	1-std.	Hehmeier
! 12.107a.4b	<b>Grundlagen des Kuratierens</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 a</i> <i>gilt auch als 12.107b.4b</i>	1-std.	Peters
12.107a.5	<b>Exkursion (1-2 Tage)</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 a</i>		Stuber / Lehmann
! 12.107b.1	<b>Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 b</i> Fernsehserie und das Serielle der Dramaturgie	2-std.	Pinkert
12.107b.2I	<b>Mediale Dramaturgien, Teil 1</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 b</i>	1-std.	Hengst
! 12.107b.2II	<b>Mediale Dramaturgien, Teil 2</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 b</i>	1-std.	Butzmann
12.107b.3	<b>Medienpraxis: Labor Intermedia</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 b</i> Tonstudio-Einführung	2-std.	Heitjohann
12.107b.5	<b>Exkursion (1-2 Tage)</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 b</i>		Büscher
! 12.107c.1	<b>Tonsatz für Dramaturgen, Teil 1</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 c</i>	1-std.	Salvador Durao
12.107c.2	<b>Übungen zur musikalischen Analyse, Teil 1</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 c</i> Seminar	1-std.	Salvador Durao

<b>12.107c.4</b>	<b>Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 c</i>	<b>2-std.</b>	<b>Bartz</b>
<b>12.107c.5</b>	<b>Musikgeschichte Musiktheater</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 c</i> Vorlesung Operngeschichte	<b>2-std.</b>	<b>Mecke</b>
<b>12.107c.7</b>	<b>Exkursion "Musiktheater" (1-2 Tage)</b> <i>Wahlpflichtmodul 107 c</i>		<b>Mecke / Bartz</b>
<b>Bachelorstudiengang 6. Semester</b>			
<b>12.114.1</b>	<b>Einzel-Kolloquium beim Betreuer der Bachelorarbeit</b> <i>Pflichtmodul DA 114</i>		<b>Kollegium</b>
<b>12.114.2</b>	<b>Kolloquium "Forschungsmethodik"</b> <i>Pflichtmodul DA 114</i> Einführung wissenschaftliches Arbeiten siehe Angebot 13.0.183a		<b>Wiermann</b>
<b>12.114.3a</b>	<b>Fachspezifisches Kolloquium "Theater"</b> <i>Pflichtmodul DA 114</i>		<b>Stuber / Hegemann / Lehmann</b>
<b>12.114.3b</b>	<b>Fachspezifisches Kolloquium "Medien"</b> <i>Pflichtmodul DA 114</i>		<b>Büscher</b>
<b>12.114.3c</b>	<b>Fachspezifisches Kolloquium "Musik/Tanz"</b> <i>Pflichtmodul DA 114</i>		<b>Mecke</b>
<b>Masterstudiengang 3. Semester</b>			
<b>12.204a.3</b>	<b>Theater: Theorie und Praxis IIa</b> <i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> Historische Avantgarde	<b>2-std.</b>	<b>Stuber</b>
<b>12.204a.4</b>	<b>Theater: Theorie und Praxis IIb</b> <i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> Das Politische im internationalen Theater - nach Brecht	<b>1-std.</b>	<b>Lehmann</b>
<b>12.204a.5</b>	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b> <i>Wahlpflichtmodul 204 a</i>		<b>Stuber</b>
<b>12.204a.6</b>	<b>Spezialisierungsübergreifendes Master-Kolloquium</b> <i>Wahlpflichtmodul 204 a</i> <i>gemeinsam mit 204b+c.6</i>	<b>1-std.</b>	<b>Büscher / Mecke</b>
<b>! 12.204b.3</b>	<b>Theorie und Praxis IIa</b> Teil 1 identisch mit Mediale Dramaturgien 1 (=107b.2I) Hengst Teil 2 identisch mit Mediale Dramaturgien 2 (=107b.2II) Butzmann	<b>2-std.</b>	
<b>! 12.204b.4</b>	<b>Theorie und Praxis IIb</b> entspricht Balladenprojekt (wie 13.0.190b)	<b>1-std.</b>	<b>Heitjohann</b>
<b>12.204b.5</b>	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>		<b>Büscher</b>
<b>! 12.204c.3</b>	<b>Musik: Theorie und Praxis IIa</b> <i>Wahlpflichtmodul 204 c</i>	<b>1,5-std.</b>	<b>DaSalvia</b>
<b>! 12.204c.4</b>	<b>Musik: Theorie und Praxis IIb</b> <i>Wahlpflichtmodul 204 c</i>	<b>1,5-std.</b>	<b>Kuhlbrodt</b>

<b>12.204c.5</b>	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b> <i>Wahlpflichtmodul 204 c</i>		<b>Mecke</b>
<b>12.205.1</b>	<b>Dramaturgische Praxis und Methoden I</b> Produktionsdramaturgie Intershop-Projekt / Allgemein	<b>2-std.</b>	<b>Gebhard / Hegemann</b>
<b>12.205.3</b>	<b>Vermittlung / Arbeitsgruppe</b> Tutorien	<b>4-std.</b>	<b>N.N.</b>
<b>12.205.4I</b>	<b>Berufspraxis, Teil 1</b> Fördermöglichkeiten etc.	<b>1-std.</b>	<b>Deuffhard</b>
<b>12.205.4II</b>	<b>Berufspraxis, Teil 2</b> Recht	<b>1-std.</b>	<b>Köster</b>

**13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule**

- 13.0.101.1 Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** Mo 10.00 - 11.30 B 2.05 Christoph  
*Wahlmodul WBP 101 (BA) / WBP 220 (MA)*  
 Vorlesung / Übung  
 Mentales Training  
 mindestens 5 / maximal 12 Teilnehmer
- 13.0.101.2 Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** Mo 11.45 - 13.15 B 2.05 Christoph  
*Wahlmodul WBP 101 (BA) / WBP 220 (MA)*  
 Vorlesung / Übung  
 Mentales Training  
 mindestens 5 / maximal 12 Teilnehmer
- 13.0.104 Karrieremanagement** Di 17.15 - 18.45 D 1.08 Gertis  
*Wahlmodul WBP 104 BA bzw. WBP 201 (MA)*  
 Kompaktkurs "Selbstmanagement"  
 Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker auf selbstständiger Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erlangen durch praktische Übungen Fähigkeiten, ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.  
 Mindestteilnehmerzahl: 10
- 13.0.114a Deutsch als Fremdsprache I** Fr 11.00 - 12.30 D 0.24 Laue  
*entspricht den Wahlmodulen Deutsch als Fremdsprache I - WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)*  
*mindestens 5 Teilnehmer*  
 Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.  
 Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)
- 13.0.115 Deutsch als Fremdsprache II** Do 09.15 - 10.45 D 0.24 Laue  
*entspricht dem ersten Teil von Wahlmodul Deutsch als Fremdsprache II - WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)*  
*mindestens 5 Teilnehmer*  
 Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzreferat) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.  
 Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I
- 13.0.116 Deutsch als Fremdsprache III** Do 13.15 - 14.45 D 0.24 Laue  
*entspricht dem Wahlmodul Deutsch als Fremdsprache III - WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)*  
*mindestens 5 Teilnehmer*  
 Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschriften, Konzertankündigungen, aber auch Behördenkorrespondenz sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Im 2. Semester Lektüre deutscher Texte ab der Zeit des Frühneuhochdeutschen (Luther) bis zur Romantik. Besonderheiten in Wortschatz, Struktur, Aussprache und Schreibweise, "Übersetzungen" ins heutige Standarddeutsch.  
 Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
- 13.0.117 Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1)** Fr 09.15 - 10.45 D 0.24 Laue  
*entspricht dem Wahlmodul Deutsch als Fremdsprache E1 Teil 1 - WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)*  
*mindestens 5 Teilnehmer*  
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1.  
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1)
- 13.0.118 Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2)** Do 11.00 - 12.30 D 0.24 Laue  
*entspricht dem Wahlmodul Deutsch als Fremdsprache E2 Teil 1 - WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)*  
*mindestens 5 Teilnehmer*  
 Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1
- 13.0.125 Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** Di 18.00 - 21.00 Grabner  
*Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)*  
 Mindestteilnehmerzahl: 5  
 Blockseminar am 11.02.2014

<b>13.0.136</b>	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b> <i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i>	<b>Mo</b>	<b>18.00 - 19.30</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Nauheim</b>
	Basiskonntnis der Hauptthemen der historischen Aufführungspraxis und deren praktische Anwendung Einführungen u.a. in die Notationskunde, Solmisation, Musica Ficta, Seconda Pratica, Generalbaß, Figuren- und Affektenlehre, Kastratentum und Oper, Stimmungen, Streicherfragen, Musikpädagogik des 18. Jh. mindestens 5 Teilnehmer				
<b>13.0.142</b>	<b>Filmmusikkurs</b> <i>Wahlmodul WKV 142 (BA) / 241 (MA)</i>	<b>Mi</b>	<b>10.00 - 12.00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Kümpel</b>
	Das Filmmusikseminar bietet Studierenden eine spezifische Ausbildung auf dem Gebiet der Komposition und Musikherstellung, der Arbeit mit Musiksoftware und Computern für Film, Fernsehen und Multimedia. Hauptinhalte sind: Praktische Übungen am Computer / Arbeit mit Musiksoftware und Plug Ins / Komposition und Produktion von Musik zu vorgegebenen Filmprojekten / Praktische Übungen zum Filmmusikeinsatz, Stilkopien / Einführung in die Berufsfindung Ort: Philipp E. Kümpel, Film-Scoring Studio, Bertha Straße 29, 04357 Leipzig Mindestteilnehmerzahl: 2				
<b>13.0.145</b>	<b>Zeitgenössische Musik</b> <i>Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)</i>	<b>1-std.</b>			<b>Schmiedel</b>
<b>13.0.149</b>	<b>Grundlagen des Jazztanzes</b> <i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i>	<b>Fr</b>	<b>12.00 - 14.00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	mindestens 7 - maximal 11 Teilnehmer				
<b>13.0.153</b>	<b>Jazzimprovisation für Streicher</b> <i>Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)</i>	<b>Do</b>	<b>12.30 - 14.00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Mindestteilnehmerzahl: 3 Beginn nur im Wintersemester möglich!				
<b>! 13.0.155</b>	<b>Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert</b> <i>Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA)</i> <i>(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)</i>			<b>G 440</b>	<b>Bräunlich</b>
	Kurszeiten: Mittwoch, 12.00 -13.00 Uhr sowie Freitag, 14.00 -15.00 Uhr				
<b>! 13.0.156a</b>	<b>Grundlagen der Elektroakustischen Musik, I</b> <i>Wahlmodul WKV 156 (BA) / WKV 253 (MA)</i>	<b>Fr</b>	<b>13.00 - 14.30</b>	<b>G 007</b>	<b>Poliakov</b>
	Vorlesung/Seminar mindestens 5 Teilnehmer				
<b>! 13.0.156b</b>	<b>Grundlagen der Elektroakustischen Musik, II</b> <i>Wahlmodul WKV 171 (BA) / WKV 266 (MA)</i>	<b>Mo</b>	<b>13.00 - 14.30</b>	<b>G 007</b>	<b>Poliakov</b>
	Der Seminar Grundlagen der Elektroakustik II baut sich auf dem Seminar Grundlagen der Elektroakustik I auf und ist für bereits fortgeschrittene Studenten im Bereich der elektronischen Musik gedacht. Als besondere Schwerpunkte werden in diesem Seminar die FFT-basierte Klanganalyse/Resynthese sowie digitale Effekte auf Basis von Audiosculpt/MaxMSP/Max for Live behandelt.				
<b>! 13.0.157</b>	<b>Musical-Interpretation</b> <i>Wahlmodul WKV 157 (BA)</i>	<b>Mi</b>	<b>15.30 - 17.30</b>	<b>D 2.25</b>	<b>Ernst / Baermann</b>
	Arbeit an musikalischen und interpretatorischen Gestaltungsmitteln im Musical, Einfluss der Stilistik auf die gesangliche Klangqualität				
<b>! 13.0.158</b>	<b>Musical-Repertoire</b> <i>Wahlmodul WKV 158 (BA)</i>	<b>entfällt</b>		<b>D 2.25</b>	<b>Ernst / Baermann</b>
	Basisrepertoire des Musicals, Charakteristik, Inhalt und Songs				
<b>13.0.159a</b>	<b>Grundkurs Dirigieren, Gruppe A</b> <i>Wahlmodul WKV 159 (BA)</i>	<b>Mo</b>	<b>15.00 - 16.00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Rucha</b>
	Bewegungsübungen, um ein Orchester bewegen zu können. Anfängerkurs Beginn: 14.10.2013				

- 13.0.159b Grundkurs Dirigieren, Gruppe B** **Mo 16.00 - 17.00** **D 1.05** **Rucha**  
*Wahlmodul WKV 159 (BA)*  
 Bewegungsübungen, um ein Orchester bewegen zu können.  
 Fortführung aus dem Sommersemester 2013  
 Beginn: 14.10.2013
- 13.0.161 Gruppenimprovisation** **Mo 18.00 - 19.30** **D 0.01** **Augsten**  
*Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)*  
 mindestens 4 Teilnehmer  
 Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.
- 13.0.162 Stummfilmimprovisation I** **Di 18.00 - 19.30** **D 0.01** **Augsten**  
*Wahlmodul WKV 162 (BA) bzw. WKV 258 (MA)*  
 Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik
- 13.0.164 Das Instrumentalkonzert** **Mo 13.00 - 14.00** **G 311** **Franke**  
*Wahlmodul WKV 164 (BA) bzw. WKV 260 (MA)*  
 Darstellung des Orchesterparts am Klavier / Probenarbeit  
 Pianisten und Instrumentalisten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 311 ein.
- 13.0.165 Transponieren am Klavier** **Mi 15.00 - 16.00** **G 313** **Hudezeck**  
*Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)*  
 Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.
- 13.0.181 Wahlmodul Komposition/Tonsatz/Instrumentation**  
*Wahlmodul WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA)*
- 13.0.181.1 Anleitung zur Erarbeitung von Solokadenz** **Zeit n.V.** **G 301** **Schmidt, H.**  
*Vor allem für Studierende der Fachrichtungen Blasinstrumente, Streichinstrumente und Klavier*  
 Gegenstand des Lehrangebots ist die in Konzerten des 18. Jahrhunderts geforderte Kadenz, die in den bekannten Lehrwerken der Zeit übereinstimmend als 'ein in Form einer Fantasie hergestellter Abriss wichtiger Gedanken eines Tonstücks' definiert wird, bei dessen Erarbeitung grundlegende, für die Verbindung von Harmonien und die Behandlung von Dissonanzen geltende Regeln zu berücksichtigen sind.  
 Ausgehend von einer Zusammenfassung der in diesen Werken dafür aufgestellten Regeln wird gezeigt, inwieweit einige aus dem 18. Jahrhundert überlieferte Kadenzen diesen Regeln entsprechen.  
 Daran anschließend werden einige in jüngerer Zeit nachkomponierte Kadenzen, wie sie vor allem in Druckausgaben, aber auch in CD-Einspielungen hervorragender Interpreten (Sabine Meyer, Albrecht Mayer) zugänglich sind, einer kritischen Analyse unterzogen.  
 Schließlich werden die dabei gewonnenen Erkenntnisse zur Erarbeitung eigener Kadenzen zusammengeführt.
- 13.0.183a Wissenschaftliches Arbeiten** **Wiermann**  
*Wahlmodul WTW 183 (Bachelor) bzw. WTW 282 (Master) ist auf wissenschaftliche Arbeiten ausgerichtet*  
 Seminar für Bachelor-, Master- und Diplomarbeiten  
 Einführung in das Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit, Literaturrecherche, Aufbau, wissenschaftlicher Apparat etc. Zwei feste Termine zu Beginn des Semesters: 04.11. und 11.11. um 9.00 Uhr, jeweils in der Bibliothek, und Einzelkonsultationen
- ! 13.0.183b Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten** **Fr 17.00 - 18.30** **D 1.03** **Sichardt**  
*Wahlmodul WTW 183 (BA) bzw. WTW 282 (MA) - ist auf wissenschaftliche Arbeiten ausgerichtet*  
 Seminar  
 Beginn: 11.10.2013
- ! 13.0.187 Einführung in die musikalische Akustik** **entfällt** **D 2.10** **Kürschner**  
*Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA)*  
 Vorlesung  
 Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.
- 13.0.190a Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen: A** **Büscher**  
*Wahlmodul WTW 190 (BA) / WTW 287 (MA)*  
 Dresden
- 13.0.190b Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen: B** **Heitjohann**  
*Wahlmodul WTW 190 (BA) / WTW 287 (MA)*  
 Balladenprojekt mit Harz-Hochschule
- 13.1 FR Dirigieren / Korrepetition**

**13.2 FR Streichinstrumente/Harfe****13.2.123 Workshop Streichinstrumente | Harfe** **Hörr***Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 (MA)**anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt***13.3 FR Gesang / Musiktheater****13.3.148 Operettenkurs** **Do 15.30 - 16.30 D 0.22 Werner-Dietrich***Wahlmodul GS 148 (BA) / GK bzw. GO 224 (MA)*

Das Abschlusskonzert ist am Sonntag, dem 02.02.2014, um 15.00 Uhr im Großen Saal.

**! 13.3.6a Belcanto Coaching** **Mo 12.00 - 18.00 D 1.03 Berne***Korrepetition/Coaching für Studierende der Fachrichtung Gesang im Diplomstudiengang in den letzten Studienjahren und im Aufbaustudium*

Einführung in die vokale Aufführungspraxis der italienischen Oper von Mozart bis zum frühen Verdi, sowie in die Besonderheiten des italienischen Singens

Bestandteil dieses Kurses ist ein Qigong-Unterricht (Angebot 13.3.6b)

Unterrichtszeiten: Mo 12.00 -18.00 Uhr im Dittrichring / Di 10.00 – 15.00 Uhr in der Grassistraße 118

Beginn: 07.10.2013

(kein Unterricht am 14./15.10.2013)

**! 13.3.6b Qigong** **Mo 19.00 - 20.30 D 0.04 Berne***fakultativ**offen für alle Interessenten*

Beginn: 07.10.2013

(kein Unterricht am 14.10.2013)

**13.4 Institut für Musikpädagogik****13.4.2.1 Musikalisch-biographischer Erfahrungsaustausch** **Zeit/Ort n.V. Lautenbach***Die Veranstaltung ist primär für Schulmusikstudierende geplant, jedoch bei ausreichender Kapazität offen für andere Interessenten.**Fakultativ*

Die Teilnehmenden stellen in lockerer Folge Tonaufnahmen vor, die ihnen viel bedeuten oder ihre persönliche Biographie beeinflusst haben. Sie können auch versuchen, diese Bedeutung der Zuhörerschaft in Worten zu vermitteln. Analytische Beiträge sind ebenso denkbar wie emotional autobiographische. Musik aller Epochen, Regionen und Stile ist willkommen. Die ZuhörerInnen erhalten die Gelegenheit, kulturelle Grenzen zu überschreiten und neue musikalische Welten kennen zu lernen oder auch scheinbar Bekanntes mit anderen Ohren zu hören. Ziel ist, Neugierde zu entfalten und sich für Fremdes, vielleicht sogar zunächst Abstoßendes, zu öffnen.

Anmeldungen bitte persönlich bei Prof. Lautenbach vornehmen!

**13.5 FR Komposition / Tonsatz****13.6 Sprachen****13.6.1.2 Italienisch - Freie Übungsstunden** **Zeit/Ort: n.V. Sasso-Fruth***Für Studierende der Fachrichtungen Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Dirigieren / Korrepetition*

Vertonungen italienischer Texte: Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation

Zeit und Ort nach Vereinbarung (Zur Kursbesprechung Aushänge zu Semesterbeginn beachten!)

**! 13.6.2.2 Französisch - Phonetik** **Mi 15.00 - 16.00 D 0.24 Ambrozy***Phonetik für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten*

Partiturenstudium (Einzelkonsultationen)

Interessenten melden sich bitte per mail bei Frau Ambrozy (aleksandra.ambrozy@gmx.de)

10.00 -11.00 Uhr oder ab 14.30 Uhr oder n.V.

**13.6.2.3 Französisch - Freie Übungsstunden** **Zeit/Ort: n.V. Sasso-Fruth***Für Studierende der Fachrichtungen Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Dirigieren / Korrepetition*

Vertonungen französischer Texte: Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation

(Zur Kursbesprechung Aushänge zu Semesterbeginn beachten!)

**13.6.3.4a Offenes Sprachmodul Italienisch/Französisch** **Di 16.00 - 17.30 D 0.24 Sasso-Fruth***Wahlmodul GS 149 (BA) / GO 219 (MA) bzw. VK 145*

Sprachliche Betreuung der Teilnehmer am Hochschulprojekt: La Bohème (Puccini); jedoch auch offen für Interessenten, die nicht daran beteiligt sind.

Unterrichtssprache ist, je nach Wunsch der Teilnehmer, Italienisch oder Deutsch

**13.8 FR Alte Musik****13.8.130 Workshop Sprache - Text - Musik****Zeit/Ort s.A.****Anders, G. / Sasso-Fruth***Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)*

Französische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts mit lateinischem Text mit besonderem Augenmerk auf die französische Aussprache des Lateins: Motetten, geistliche Kantaten, Leçons de ténébres etc. Freie Werkwahl, die Vorbereitung mit einem Cembalisten ist erwünscht.

Donnerstag 11.00 -13.00 Uhr nach Absprache oder Aushang

**13.9 Angebote für Doktoranden****! 13.9.1 Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium****Fr 14.00 - 16.00****D 3.22 Hust**

*offen für Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*

Termine Wintersemester: Fr, 25. Oktober / Fr, 29. November / Fr, 13. Dezember / Fr, 24. Januar

Es werden inhaltliche und methodische Fragen der laufenden Promotionsvorhaben vorgestellt (Kurzvortrag) und diskutiert.

**13.9.2 Konsultation für Doktoranden****Schröder, G.**

offen für Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints

**13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug****13.10.113 Rohr- und Blattbau**

*zugleich Wahlmodul BS 113a (BA) sowie Wahlmodul BS 212 (MA)*

Anmeldungen bitte spätestens bis zur 2. Unterrichtswoche des jeweiligen Semesters per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de)!

**13.10.121 Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug****Mäder**

*Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)*

*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*

aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

**13.10.216 Orchesterstudien**

*Wahlmodul BS 216 (MA)*

Anmeldungen bitte spätestens bis zur 2. Unterrichtswoche des jeweiligen Semesters per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de)!

**13.10.217 Künstlerisches Nebenfach**

*Wahlmodul BS 124 (BA) bzw. BS 217 (MA)*

Anmeldungen bitte per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de)!

Nähere Informationen hierzu bitte der Homepage entnehmen.

**13.11 FR Jazz | Popularmusik****13.11.129 Improvisation****Di 15.30 - 16.30****D 1.07 Schrabbe**

*Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124*

*Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.*

Grundlegende Improvisationskonzepte

In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet:

Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.

**! 13.11.130 Musik und Computer****Do 14.30 - 15.30****D -1.14 Greisiger**

*Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA)*

Grundlagen der Tontechnik, Sampling und Effekte, Erstellen von Demosongs im Rechner, Noten und Partituren erstellen, Laptop für Livemusik nutzen

**13.11.131 Künstlerisches Nebenfach**

*Wahlmodul JP 131 - 132 (BA) / JP 207 - 208 (MA)*

Anmeldungen bitte in der Rückmeldezeit zum jeweiligen Semester per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de)!

<b>! 13.11.133</b>	<b>Studiotechnik: Blockseminar</b>	<b>Fr 10.00 - 18.00</b>	<b>Schmidt, T.</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225</i>  <i>mindestens 3 Teilnehmer je Kurs</i>  <i>08.11. bis 10.11.2013 und 17.01. bis 19.01.2014</i></p> <p>Tonstudiotechnik / -akustik:          Es stehen zwei Termine zur Auswahl, das Blockseminar mit den meisten Interessenten findet dann statt!          Der Kurs beginnt am Freitag jeweils in der D -1.18, und wird am Samstag/Sonntag in der D -1.06 bzw. D -1.06a fortgeführt.          1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.          In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.          Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.          2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.          In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.          3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase          Weitere Informationen unter: <a href="http://www.schmidt-thon.de">www.schmidt-thon.de</a></p>		
<b>! 13.11.134</b>	<b>Transkription/Analyse</b>	<b>entfällt</b>	<b>Berns</b>
	<p><i>Wahlmodul PI 134 bzw. SJ 127 (BA)</i></p> <p>Wöchentliches zweistündiges gemeinsames Hören ausgewählter Platten/Musiken mit wöchentlichen Transkriptionshausaufgaben und analytischer Nachbereitung und Präsentation derselben durch die Studierenden in Form kurzer Referate.          maximal 15 Teilnehmer</p>		
<b>! 13.11.137</b>	<b>Songwriting</b>	<b>entfällt</b>	<b>N.N.</b>
	<p><i>Wahlmodule JP 137 / SJ 128 (BA) sowie JPI 209 / JPI 210 / SJ 212 (MA)</i></p> <p>Songstrukturen, einfache bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.), Harmonisieren von Melodien, elementare Kompositionstechniken, Analysen, mittelschwere Kompositionstechniken, Textvertonung</p>		
<b>13.12</b>	<b>Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit</b>		
	<p>Es gibt 3 Modulvarianten:          1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)          2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles          3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles</p> <p>Studierende, die Kammermusik im kommenden Sommersemester belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis spätestens 30.01.2014 an! Bitte wenden Sie sich an den Dozenten, der für die Fachrichtung verantwortlich ist, durch die die Betreuung übernommen werden soll. Am besten per Mail mit Angabe der Namen der Spieler / Semester / HF-Lehrer und des Repertoirewunschs.          Nur für Studierende, die ihr Studium im Sommersemester 2014 an der HMT beginnen, gilt eine Nachmeldefrist innerhalb der ersten zwei Unterrichtswochen.</p>		
<b>13.12a1</b>	<b>Kammermusik: für FB Blasinstrumente - 1</b>		<b>Thomé</b>
	<i>Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA)</i>		
<b>13.12a2</b>	<b>Kammermusik: für FB Blasinstrumente - 2</b>		<b>Thomé</b>
	<i>Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)</i>		
<b>13.12a3</b>	<b>Kammermusik: für FB Blasinstrumente - 3</b>		<b>Thomé</b>
	<i>Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)</i>		
<b>13.12b1</b>	<b>Kammermusik: für FB Dirigieren/Korrepitition - 1</b>		<b>Franke</b>
	<i>instrumentale Korrepitition/Kammermusik: Pflichtmodul VK 110 (BA) / Wahlmodul VK 132 (BA) sowie DI 222 (MA)</i>		
<b>13.12b2</b>	<b>Kammermusik: für FB Dirigieren/Korrepitition - 2</b>		<b>Franke</b>
	<i>VK 134, IK 128, DI 131 (BA) sowie VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)</i>		
<b>13.12b3</b>	<b>Kammermusik: für FB Dirigieren/Korrepitition - 3</b>		<b>Franke</b>
	<i>Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)</i>		
<b>13.12c1</b>	<b>Kammermusik: für FB Klavier - 1</b>		<b>Fauth</b>
	<i>Wahlmodule KL 124 (BA) sowie KL 207, KL 249 und KL 274 (MA)</i>		
<b>13.12c2</b>	<b>Kammermusik: für FB Klavier - 2</b>		<b>Fauth</b>
<b>13.12c3</b>	<b>Kammermusik: für FB Klavier - 3</b>		<b>Fauth</b>
	<i>Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)</i>		

**13.12d Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

Anmeldungen der Ensembles für das jeweils folgende Semester bitte mit Namen der Spieler/Semester/HF-Lehrer und Repertoirewunsch per E-Mail an [streicher.kammermusik@hmt-leipzig.de](mailto:streicher.kammermusik@hmt-leipzig.de).  
Testate für Streicher werden durch Frau Schwarz oder Herrn Reinecke erteilt!

**13.12d1 Kammermusik: für FB Streichinstrumente - 1**

**Reinecke / Schwarz**

*Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205, ST 247, ST 273 (MA)*

Vorab ist die Teilnahme an einer "Kammermusik-Session" verpflichtend, für die es keine CPs gibt. Der Termin wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

**13.12d2 Kammermusik: für FB Streichinstrumente - 2**

**Reinecke / Schwarz**

*Wahlmodul ST 124 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)*

**13.12d3 Kammermusik: für FB Streichinstrumente - 3**

**Reinecke / Schwarz**

*Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)*

## 14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studio-Inszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung der Fachrichtung festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

### Hinweis:

**Änderungen sind auch während der Semester möglich. Sie sind mit einem "!" versehen und können sich auf das Datum, den Dozenten, den Inhalt usw. beziehen oder ein neues Angebot sein.**

**Nachdem die Einschreibung bzw. die Unterrichte begonnen haben, werden Änderungen jedoch nur noch auf der Homepage vorgenommen! Das bedeutet, die Aushänge haben den Stand zu Beginn der Einschreibung bzw. vor Unterrichtsbeginn.**

**(D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29)**

**Stand: 27.01.2014**