



---

# RICHARD STRAUSS

Musikwissenschaftliches Symposion

Gewandhaus zu Leipzig

Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik  
und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig

Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig

Gewandhaus zu Leipzig, Mendelssohn-Saal  
Freitag und Samstag, 2. und 3. Mai 2014

## **Freitag, 2. Mai 2014**

14:00 Begrüßung (Prof. ANDREAS SCHULZ, Gewandhaus Leipzig)

14:15 Eröffnungsvortrag von Prof. Dr. WOLFGANG RATHERT  
(Universität München): Strauss-Bilder

15:15 CLAUDIUS BÖHM (Gewandhaus zu Leipzig):  
Richard Strauss und das Gewandhaus 1934

16:00 Pause

16:30 Prof. Dr. HELMUT LOOS (Universität Leipzig):  
Die Apotheose des Helden und des Führers  
bei Richard Strauss

17:15 Dr. BARBARA WIERMANN (HMT Leipzig):  
*Der Krämerspiegel* op. 66

Moderation: Prof. Dr. MARIANNE BETZ (HMT Leipzig)

19:30 Konzert im Kammermusiksaal der HMT Leipzig:  
Max Reger, Variationen und Fuge über ein Thema von  
Johann Sebastian Bach, Klavierquintett c-Moll o. Op.  
(1898) – KURT SEIBERT (Klavier), HUGH MURRAY (Violine),  
SAMUEL GARCIA GARCIA (Violine), GONZALO MARTIN  
RODRIGUEZ (Viola), NEREA SOROZABAL MORENA (Violon-  
cello)

## **Samstag, 3. Mai 2014**

10:15 Dr. WOLFGANG GERSTHOFER (HMT Leipzig):  
Der Parlando-Strauss. Zum *Ariadne*-Vorspiel

11:00 Priv.-Doz. Dr. ANN-KATRIN ZIMMERMANN (Gewandhaus zu Leipzig):  
Die Orchester der *Ariadne* und der *Frau ohne Schatten*:  
»Welten« entfernt?

11:45 Prof. Dr. BRYAN GILLIAM (Duke University):  
Strauss contra Wagner: *Die Frau ohne Schatten*  
und die Ehe

Moderation: Prof. Dr. HELMUT LOOS (Universität Leipzig)

12:30 Mittagspause

14:30 BENEDIKT LESSMANN M. A. (Universität Leipzig):  
Robert Wienes *Rosenkavalier*-Film von 1926

15:15 Prof. Dr. CHRISTOPH SRAMEK (HMT Leipzig):  
*Friedenstag* – im Zusammenhang mit der Konwitschny-  
Inszenierung von Dresden 1995

16:00 Pause

16:30 Dr. GILBERT STÖCK (Universität Leipzig):  
Merkmale der Richard-Strauss-Rezeption in Portugal

17:15 Priv.-Doz. Dr. STEFAN KEYM (Universität Leipzig):  
Aspekte der Schlussgestaltung in den Tondichtungen  
von Richard Strauss

Moderation: Priv.-Doz. Dr. ANN-KATRIN ZIMMERMANN  
(Gewandhaus zu Leipzig)

18:00 Schluss des Symposions

19:30 Konzert im Kammermusiksaal der HMT Leipzig:  
Werke von Artur Caldeira, Jacob ter Veldhuis, Max  
Reger, Gustav Mahler, Robert Schumann, Richard  
Wagner, Nikolai Kapustin u. a. – Nieuw Amsterdams  
Klarinet Quartet (LIEKE VAN DEN BEUKEN, BART DE KATER,  
JESSE FABER, HILDE KAIZER)

### **Sonntag, 4. Mai 2014**

12:30 Konzert in der Michaeliskirche (Nordplatz):  
Orgelmatinee – Werke von Max Reger u. a.  
Studierende der Orgelklasse Prof. STEFAN ENGELS

19:30 Konzert im Kammermusiksaal der HMT Leipzig:  
Max Reger, Klaviertrio h-Moll op. 2, Klarinetten-Sonate  
As-Dur op. 49, Lieder aus op. 79c und op. 142;  
Max Reger / Richard Strauss, Liedbearbeitungen für  
Klavier solo – JOANNA D’MELLO (Sopran), FRIEDRIKE VON  
OPPELN (Klarinette), YUQUAN ZHAO (Violine), ANNE-FLORE  
BERNARD (Viola), SZU-HAN WANG, MIZUKI WAKI, PEI-HSUAN  
WU und JIA-HWA WANG (Klavier)



Konzerte in Zusammenarbeit mit dem  
Max-Reger-Forum Leipzig 2014: *Aufbruch in die Moderne*  
Organisation: Prof. HANNS-MARTIN SCHREIBER (HMT Leipzig)

Organisation des Symposions:  
Prof. Dr. CHRISTOPH HUST (HMT Leipzig)  
Prof. Dr. HELMUT LOOS (Universität Leipzig)  
Priv.-Doz. Dr. ANN-KATRIN ZIMMERMANN (Gewandhaus Leipzig)