

Donnerstag, 12. Juni 2014, 19:30 Uhr
Grassistr. 8, Großer Saal

Konzert

„Max Reger und Richard Strauss“

Max Reger

Lieder aus op. 79c und 142,
Klaviertrio h-Moll op. 2
Klarinettensonate As-Dur op. 49/1

Richard Strauss

Klavierquartett c-Moll op. 13

Mitwirkende:

Joanne D'Mello – Sopran

Friederike von Oppeln – Klarinette

Frank Reinecke, Yuquan Zhao – Violine

Anne-Flore Bernard, Friedemann Hecker – Viola

Moritz Klauk – Violoncello

Szu-Han Wang, Mizuki Waki,

Pei-Hsuan Wu, Min Hee Kim – Klavier

Die Fachrichtung Dirigieren/Korrepitition widmet sich seit Jahren immer wieder der Pflege des „Hauskomponisten“ der HMT. Einiges, bislang wenig Beachtetes konnte entdeckt und dem Publikum nicht nur in Leipzig vorgestellt werden. In diesem Jahr soll der Jubilar Strauss in Gegenüberstellung mit Reger eine besondere Beachtung finden. In zwei Konzerten können Sie Werke der beiden nahezu gleichaltrigen, aber sehr unterschiedlichen Meister in Aufführungen mit Studierenden und Lehrenden der HMT erleben.



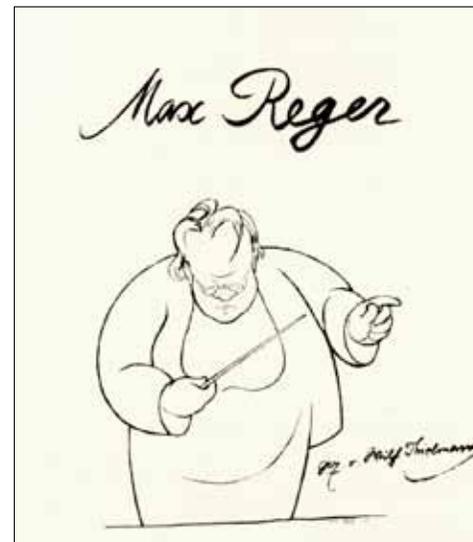
Max Reger



Richard Strauss



MAX-REGER-FORUM Leipzig 2014 Aufbruch in die Moderne



Vertrautes genießen -
selten Gehörtes entdecken!

Max Reger im
Richard Strauss Jahr

Freitag, 2. Mai - Sonntag, 4. Mai 2014
Kammermusiksaal, Grassistr. 8

KULTURPARTNER
FÜR MITTELDEUTSCHLAND

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG



Freitag, 2. Mai 2014, 19:30 Uhr
Grassistr. 8, Kammermusiksaal

Konzert

Max Reger

Variationen und Fuge über ein Thema
von Johann Sebastian Bach op. 81
1. Klavierquintett c-Moll o.O. (1898)

Kurt Seibert – Klavier, Bremen

Hugh Murray – Violine

Samuel Garcia Garcia – Violine

Gonzalo Martin Rodriguez – Viola

Nerea Sorozabal Moreno – Violoncello



Mit 22 Jahren, im Jahr 1966 anlässlich des 50. Todestages von Max Reger, spielte Kurt Seibert Max Regers Bach-Variationen zum ersten Mal in der Hamburger Musikhalle und beendete sein Studium mit der Aufführung des Regerschen Klavierkonzertes op. 114. Seibert hat sich dann zeitlebens als einer der ganz wenigen Pianisten in Deutschland mit dem Werk Regers auseinandergesetzt und auch Pionierarbeit für den bis heute geliebten wie umstrittenen Komponisten in Deutschland, Asien und Südamerika geleistet. Wie Max Reger aus der Oberpfalz stammend wird der nunmehr emeritierte Bremer Klavierprofessor mit Studierenden der Leipziger Hochschule das frühe Klavierquintett erarbeiten und erklingen lassen.

Samstag, 3. Mai 2014, 19:30 Uhr
Grassistr. 8, Kammermusiksaal

Konzert

Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet Lieke van den Beuken, Bart de Kater, Jesse Faber, Hilde Kaizer

Werke von Artur Caldeira, Jacob ter Veldhuis,
Max Reger, Gustav Mahler, Robert Schumann,
Richard Wagner, Nikolai Kapustin u.a.

Das Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet (NAKK) gehört zu einer neuen Generation vielseitiger klassischer und experimentierfreudiger junger Musiker. Das Quartett wurde 2010 am Konservatorium von Amsterdam gegründet. Inzwischen ist das Ensemble regelmäßig in seinem Heimatland aber auch im Ausland zu hören. Auf Konzertreisen aufgenommene Eindrücke spürt man in ihrer abwechslungsreichen Programmgestaltung.



Foto: Felko Koester

Die besondere Pflege des Ensembles gilt der niederländischen Musikliteratur, so Jacob ter Veldhuis, Tristan Keuris oder weiteren jungen talentierten Komponisten. Das NAKK ist immer auf der Suche nach herausfordernder Musik und sucht die Zusammenarbeit mit besonderen Gastmusikern. Mit ihrem eigensinnigen Blick auf Ensemblespiel und ihrer Spontanität auf dem Podium beeindrucken sie immer wieder das Publikum!
www.nakk.nl

Sonntag, 4. Mai 2014, 12:30 Uhr
Michaeliskirche, Nordplatz

Orgelmatinee

Werke von Max Reger u. a.

Studierende der Orgelklasse Prof. Stefan Engels

Ein MAX-REGER-FORUM in Leipzig ohne Orgelwerke ist kaum denkbar. Wenn in diesem Jahr die Orgel auch keinen Schwerpunkt bilden wird, so soll mit dieser kleinen Matinee nicht darauf verzichtet werden, denn die Beschäftigung mit dem Regerschen Orgelwerk ist gerade an der Leipziger Hochschule unverzichtbar.

Sonntag, 4. Mai 2014, 19:30 Uhr
Grassistr. 8, Kammermusiksaal

Konzert

Kammermusik und Lieder von Max Reger

Max Reger

Klaviertrio h-Moll op. 2

Klarinetten-Sonate As-Dur op. 49

Lieder aus op. 79c und 142

Max Reger/Richard Strauss

Liedbearbeitungen für Klavier solo

Joanne D'Mello – Sopran

Friederike von Oppeln – Klarinette

Yuquan Zhao – Violine

Anne-Flore Bernard – Viola

Szu-Han Wang, Mizuki Waki,

Pei-Hsuan Wu, Jia-Hwa Wang – Klavier