

Beispiel-Einstufungstest Eignungsprüfung Gehörbildung mit Tonsatzanteilen

Name: _____

Note: _____

Punktzahl: / 100

Aufgabe 1: Intervalle [/ 10]

15 Bsp.

g6

15 Bsp.

r5

Aufgabe 2: Akkorde [/ 14]

8 Bsp.

C₃

Tonsatz: Notieren Sie folgende Dominantseptakkord-Auflösungen bzw. Septakkorde in Grundstellung:

16 Bsp.

C D₇ T₃ gr. h⁷ F D₇ T e D₇ t || gr. A⁷ kl. f⁷

Aufgabe 3: Rhythmus [/ 18]

3 Bsp.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

10 Bsp.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5 Tonsatz: Komponieren Sie unter Verwendung des diktierten Rhythmus eine Melodie, die von F-Dur nach D-Dur moduliert.

3/4

Name: _____

Aufgabe 6: Harmonie [/ 16]

nach 'Abends, des Abends'

- / 8 Hörabschnitt T.1-4: Notieren Sie Akkordbezeichnungen in der Bezeichnungsart Ihrer Wahl (absolute Bezeichnungen / Akkordstufen / harmonische Funktionen). Bonuspunkte bei Mehrfachbezeichnungen oder Ausnotation.
- / 8 Tonsatz T.5-8: Bearbeiten Sie die Melodie akkordisch weiter. Bonuspunkte für Akkordbezeichnungen.

Absolute Bezeichnungen F C₃

Akkordstufen I V⁶

Harmonische Funktionen T D₃

Aufgabe 7: Höranalyse [/ 10]

F. Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 2 ('Lobgesang') Op. 52, I. Satz

- [/ 1] 1. Das Stück beginnt

A in As-Dur. B in A-Dur. C in B-Dur. D in H-Dur. E um 20 Uhr.

- [/ 2] 2. Die erste Orchesterantwort schließt (Mehrfachantworten möglich)

A in Takt 8. B mit einem Mollakkord. C in Terzlage. D mit einem Quintfall der Bässe.

- [/ 1] 3. Das zweite Posaunensolo sowie die Außenstimmen der folgenden Orchesterantwort schließen mit

A *d.* B *es.* C *e.* D *f.* E *g.*

- [/ 2] 4. Im dritten und vierten 'Call and Response' (Mehrfachantworten möglich)

A ändert sich die Besetzung. B sind 'Call' und 'Response' jeweils eintaktig.
 C fallen die Bässe schrittweise. D gestaltet Mendelssohn eine Sequenz.

- [/ 1] 5. Was geschieht primär auffallend Neues im Zuge des fünften Posaunensolos?

- [/ 1] 6. Im darauf antwortenden Orchester hören wir erstmals

A die Harfe. B die Pauke. C das Becken. D das Akkordeon. E die Orgel.

- [/ 2] 7. Im Schlussteil erklingen (Mehrfachantworten möglich)

A Synkopen. B ganze Noten im ganzen Orchester. C markante Basssprünge. D Zwölftonreihen.