

2021

Überschreiten und Übereignen. Urbane Dramaturgien, kuratorische Praxen, erweiterte Räume. Konferenz in zwei Teilen: Leipzig 24.-25.9.2021 und Wien 18.-20.11.2021. Im Rahmen des DFG geförderten Forschungsprojektes *Architektur und Raum für die Aufführungskünste: Entwicklungen seit den 1960er Jahren*.

Konzeption und Organisation: Barbara Büscher (HMT), Elke Krasny (Akademie der bildenden Künste Wien und Lucie Ortmann (Schauspielhaus Wien).

„Aufführen, ausführen – unterbrechen, überschreiben: Medien in Performance“. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Die Kunst der Frage*, HMT Leipzig, 25. Juni 2021.

„From the Work to the Performance and its Traces/Documents: Performance Art at the Intersection of Art History and Theatre/Performance Studies“. Keynote auf der Tagung *Performance: The Ethics and Politics of Care*, Hochschule der Künste Bern, 29.-30.5. Online

„Archivprozesse der Aufführungskünste? Praktiken des Dokumentierens und Sammelns an einer Schnittstelle der Kunstfelder“. Vortrag auf der Tagung *nota(n)archive: archive proben* 6.-8.Mai 2021 Theaterhaus Hildesheim/ Zoom.

2020

Moving Architectures for Performance-Based Arts. Concepts and practices of open and diverse forms and spaces of presentation.

2019

"Offene Formen, mobile Spielräume. Entwürfe zu Orten und Räume für die Aufführungskünste und Diskurse der 1960er Jahre". Vortrag im Seminar von Jan Lazardzig, FU Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, 11.2.2019.

2018

"Easy Access? Book as Archive of Performance Art and as Source Material of Its History". Vortrag auf dem internationalen Symposium *Re-Constructing Performance Art. Processes and Practices of Historicisation, Documentation, and Representation (1960s -1970s)*, FU Berlin 30.11.-1.12.2018.

"Monumente in Bewegung? Theater – Architektur – Raumpraktiken." Panel mit Barbara Büscher, Verena Elisabeth Eitel, Jan Lazardzig, Brie Newesely und Marie-Charlott Schube auf dem 14. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaften, 8.-11. November, Düsseldorf

"ARCHIVPROZESSE. Über Logiken des Sammelns von Artefakten aus, über, von Performances:" Vortrag im Rahmen des Symposiums "Archive des Ephemeren", veranstaltet von PANCH Performance Art Network CH, vom 1.-3.11. 2018 in Bern.

Kuratieren und Vermitteln in den Aufführungskünsten. Tagung, konzipiert und moderiert von Barbara Büscher, Lukas Bugiel, Lucie Ortmann, Constanze Rora, Hochschule für Musik und Theater Leipzig in Kooperation mit GfzK Leipzig und Residenz/Schauspiel Leipzig

Panel 1: Aljoscha Begrich, Daniel Ott, Kathrin Tiedemann, Julia Schäfer

Panel 2: Carena Schlewitz, Katalin Erdödi, Thomas Frank, Robert Engelbrecht/ Jan Feddersen, Julia Kurz

Panel 3: Martine Dennewald, Necati Öziri, Wanja Saatkamp, Konstanze Schütze, Hanna Voss

Panel 4: Andrea Tober, Constanze Wimmer, Frauke Wetzels, Stella Konstantinou, Ute Pinkert
18.-20. Oktober an drei verschiedenen Orten in Leipzig.

"Performing is/and Operating. On Processes between Performance Art, Virtual Spaces, Digital Media and their Critical Appropriation." Vortrag an der Masaryk-Universität Brno, House of Arts, Brno 19.4.2018.

(Titel später geändert in: "Execute, Present - Interrupt, Overwrite: Media in Performance")

Bewegliche Architekturen - Architektur und Bewegung. Tagung im Rahmen des DFG geförderten Forschungsprojektes *Architektur und Raum für die Aufführungskünste*, konzipiert und geleitet von Barbara Büscher und Annette Menting, 18.-20.1. 2018 in Leipzig an drei verschiedenen Orten. mit Christina Thurner (Universität Bern) Jan Lazardzig (FU Berlin), Regina Bittner (Bauhaus Dessau), Sabine Pollak (Kunstuni Linz), Carolin Höfler (TH Köln), Amelie Deuflhard (Kampnagel Hamburg), Ingo Andreas Wolf (HTWK Leipzig), Hans-Rudolf Meier (Bauhaus-Universität Weimar), Studio Umschichten Stuttgart.

"Mobile Spielräume. (Unrealisierte) Entwürfe der 1960er Jahre für ein zukünftiges Theater". Vortrag auf der Tagung **Bewegliche Architekturen**, 19.1.2018.

2017

"Ausführen, aufführen - unterbrechen, überschreiben: Medien in Performance". Vortrag im Rahmen des Workshops *Grenzen des Machbaren. Kunst und Technik zwischen Vollzug und Automation*, organisiert von der Forschergruppe Medientheorie/Medienphilosophie der Philosophischen Fakultät der Karls-Universität Prag, dem Kompetenzzentrum Medienanthropologie Bauhaus-Universität Weimar und dem Goethe-Institut, in Prag 26.6.2017.

2016

"Immersion, Partizipation und neue Raumanordnungen: Gaming-Strategien im Theater". Vortrag gemeinsam mit Juliane Männel auf der Konferenz "Videospiele - interdisziplinäre Perspektiven", veranstaltet vom FB Musikwissenschaft der HMT (Prof. Dr. Christoph Hust) in Leipzig, 2.-3.12.2016.

„Collecting as Artistic and Documentary Practice: Towards a Fluid Access to Artefacts of/ in Performance“. Vortrag gemeinsam mit Franz Anton Cramer auf dem internationalen Symposium „Collecting and Conserving Performance Art“, organisiert vom Verband der Restauratoren (VDR eV) in Wolfsburg, 9.-11.6. 2016.

„On Diagrammatics in Dramaturgical Processes: Between Technical Drawing (Light, Sound, Space) and Game Instruction“. Vortrag auf der Konferenz „Tracing Creation. Genetics, Genes and Geneologies of Performance“, Universität Antwerpen, 9.-11. März 2016.

„Mediale Gesten. Vilém Flussers Verständnis als Apparat-Operator-Komplex“. Vortrag auf der Tagung *Gesten gestalten. Spiel-Räume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*, Hochschule für Musik und Theater, 14.-16. Januar 2016.

2015

Transformationen & Maskeraden: Performance – Film – Archiv. Workshop und Mini-Festival mit international renommierten Filmkünstlerinnen, Kuratorinnen und Filmwissenschaftlerinnen im Rahmen des DFG-Projektes „Verzeichnungen“, konzipiert und geleitet von Barbara Büscher, 23.-25.4.2015, Luru-Kino Leipzig.

Präsentation auf dem Workshop „Verwahren / Aufbewahren – Über den Umgang mit Inszenierungsartefakten“ des FID >Darstellende Kunst an der Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt 8./9.10. Oktober 2015

2014

„Bewegung – Medien – Archiv.“ Themenforum auf dem Kongreß der Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Episteme des Theaters*, vom 25.-28.9.2014 an der Ruhr-Universität Bochum, konzipiert von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer mit Vorträgen von Büscher, Cramer, Foellmer, Lehmann und Wortelkamp.

Media / Performance # 4 / On Gesture. 4th International Conference on Performance, Performativity and Media, 19.-20.11.2014 an der Masaryk Universität Brno, konzipiert, organisiert und geleitet von Barbara Büscher und Jana Horakova.

2013

Performance und Archivprozesse. Workshop mit Künstler_innen, Kurator_innen und Wissenschaftler_innen im Rahmen des DFG-Projektes „Verzeichnungen“, konzipiert und geleitet von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer vom 25.-26. April 2013 an der UdK Berlin.

„Reenact History? Performing the Archive“ - Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Up Till Now – Wiedervorlagen historischer Performances und Aktionskunst aus der DDR*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 9. Mai 2013.

2012

„Beweglicher Zugang: Performance Geschichte Kuratieren“ Vortrag auf der Tagung *Heterotopien: intermediale und interdiskursive Reflexionen*, 20.-22.9. 2012, veranstaltet von Universitäten Basel und Bern.

„Sound und Bewegung. Sound in Bewegung.“ Vortrag auf der Tagung *Sound und Performance* der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, 4.-7.10.2012, an der Universität Bayreuth

Performance Geschichte Kuratieren. Forschungskolloquium im Rahmen des DFG-Projektes „Verzeichnungen“, konzipiert und geleitet von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer vom 13.-14. Dezember 2012 an der HMT mit namhaften Kurator_innen und Forscher_innen und offen für Beiträge von Student_innen.

2011

“Lost & Found: Archiving Performance. Some Aspects of Getting Access to the ‘Invisible Past’ of Performances and Events”. Vortrag auf der Konferenz *Recuperating the Invisible Past. Perspectives and ways of dealing with the complexity of art history of the 1960s – 1980ies in Eastern Europe*, Riga 17. + 18.5. 2011

August 2011, Basel

Einwöchiger Forschungsaufenthalt mit Vortrag, eingeladen vom SNF / Dore Forschungsprojekt *archiv performativ: Ein Modell-Konzept zur Dokumentation und Aktualisierung von Performancekunst*, Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS), Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

„Transformations: Performance – Media – Archive“. Vortrag im Rahmen des Symposiums **Media – Performance 3: Memory** veranstaltet von Masaryk-Universität Brno, House of Arts Brno und HMT Leipzig / Dramaturgie vom 13.-15.10.2011 in Brno (Konzeption und Moderation: Prof. Dr. Barbara Büscher und Dr. Jana Horakova)

2010

„Speichern – Übertragen – Aufführen: Ereignisse schaffen“. Beitrag zum Panel *Klangapparate. Mediale Kunst im und ohne Radio*, Leipzig Hörspielsommer und HMT, 19.3.2010

„Zwischen-Spiele / Zwischen-Räume: Performance/Aufführung und mediale Dramaturgien“. Vortrag auf der Tagung ‚Kultur und Digitalisierung III. Die Zukunft des Digitalen‘, veranstaltet von Migros und L’Arc Romainmotier, 27.-29.5.2010

„Raum – Kunst – Bewegung: *Nine Evenings – Theatre and Engineering* als Schnittstelle“. Vortrag auf dem Kongreß *Vorstellungsvermögen* vom 26.-27.11.2010 am Bauhaus Dessau

„Transformations: Performance – Media – Archive.“ Vortrag im Rahmen des Symposiums *Media – Performance - Memory* und des Festivals *Reset: OLD IS NEW*, Prag 2.-4..12.2010

2009

“Performing (New) Media: Hybrid Space, Different Bodies, Similar Problems?” Vortrag auf der Tagung *Challenging Music, Dance and Performance: Electronic Media* in Linz (A) 1.9.2009

Panel-Beitrag zum Thema “Reinszenierung und Rekonstruktion”, veranstaltet von Kunstverein Leipzig und Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 8.9.2009

2008

Beweglicher Zugang. Performance-Geschichte(n) und die Medien ihres Archivs. Workshop der HMT/Dramaturgie in Kooperation mit dem Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin. Konzeption und Leitung: Barbara Büscher und Franz Anton Cramer mit Beatrice von Bismarck (HGB Leipzig), Barbara Clausen (Wien), Wolfgang Ernst (HU Berlin) und Babette Mangolte (New York + UCSan Diego), 17.-19. Januar

„Medienkunst und/als Performance-Archiv: Medien – Archiv – Aufführungskünste“, Vortrag auf der Tagung *Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert*, Wien 8.-10.5. (Institut für Theater, Film- und Medienwissenschaft)

„Beweglicher Zugang: Medien – Archiv – Aufführungskünste“. Vortrag auf dem Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft in Amsterdam 25.10.08

„101 Art Bewegung einzufangen (to capture motion). Überlegungen zum Verhältnis von Bewegung – Medien – Bildern“. Vortrag am Hochschulübergreifenden Tanzzentrum Berlin 24.11.2008 (in der Reihe *Metaphysik der Bewegung(en)*)

2007

„Programming Art Processes. The Emergence of Computers in the Arts and East-West-Networking during the 1960s“. Vortrag auf der Tagung *Media Performance 02: Ephemerality* in Brno (CZ), veranstaltet von der Masaryk-Universität Brno und dem Goethe-Institut Prag, Dezember 2007.

2006

„Die Cunningham Dance Company und Live Electronic Music 1965-72“. Vortrag auf dem Internationalen Symposium *Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett* an der HMT Leipzig, 23.-25. März 2006.

„Intermedia: Zwischenräume und Schnittstellen. Medien und Performance seit den 1960er Jahren“. Vortrag im Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften der Universität Wien, 13.6. 2006.

„Live Electronic Arts – control & communication in Performance“. Vortrag auf der Konferenz *When Cybernetics meets Aesthetics* des Ludwig-Boltzmann-Instituts für Medien.Kunst.Forschung im Rahmen der *ars electronica* 2006, Juni

„Gesten als Schnittstelle zwischen Medialem und Performativem“. Eröffnungsvortrag zur Ausstellung und Veranstaltungsreihe *Eine Frage (nach) der Geste* – eine Kooperation mit der HGB Leipzig in der Oper Leipzig, Dezember 2006.

2005

„Analog vs. Digital – der doppelte Beginn der Medienkunst“. Ein Dialog mit Dieter Daniels zur Eröffnung der Tagung „Entschwinden die Bilder“ von Kunsthalle Bremen / Universität Bremen, 8.-9. April

„Intermediale Strukturen: Transformationen am Beispiel von Re-Inszenierungen des Films *Warum läuft Herr R. Amok* (R.: Rainer Werner Fassbinder) auf dem Theater“. Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Juni

UMLEITUNG! Aktuelle Entwendungen situationistischer Praktiken. Dialoge über Differenzen.

Ein internationaler ‚workspace‘ im Rahmen von WESTEND05 (16.-18.6.). Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit von Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig und WESTEND05. Konzeption und Moderation: Barbara Büscher
Gäste: Joachim Krausse (Dessau/Berlin) Roberto Ohrt (Hamburg), Marina Grzinic (Ljubljana/Wien), Sezgin Boynik (Prizren/Kosovo), Stephan Kurr (Berlin), Jan Brüggemeier (Weimar), Ole Frahm/Torsten Michaelsen (Hamburg)

„Medien/Performance – Live Electronic Arts in den 1960er Jahren“. Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Fusion von imaginären Räumen*, veranstaltet von Goethe-Institut Prag in Kooperation mit der Theaterakademie Prag, der Akademie der Bildenden Künste Prag und dem Institut für Theater und interaktive Medien der Masaryk-Universität Brno, 28.-29.11. 2005

2004

„First Person Political – Anmerkungen zu Yvonne Rainer“ Vortrag im Rahmen der Filmreihe Yvonne Rainer, Festival *Westend 04*, Mai 2004

„To Resist the Present“ – Yvonne Rainer, die 1960er Avantgarde – Geschichtlichkeit und Aktualität. Vortrag und Diskussion gemeinsam mit Franz Anton Cramer, Veranstaltung des Tanzarchivs Leipzig mit Schaubühne Lindenfels, Juni 2004

„Stuttgart 1960. Computer in Theorie und Kunst“ Internationales Symposium veranstaltet von der Redaktion ‚Kaleidoskopien‘ (Barbara Büscher, Hans-Christian von Herrmann, Christoph Hoffmann) und der Akademie Schloß Solitude, Stuttgart 30.9.-2.10.

(...)