

Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang

Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien

- Jazz/Populärmusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 19. Januar 2022) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik qualifiziert für interdisziplinäre pädagogisch, musikalisch, wissenschaftliche Tätigkeiten sowie als Instrumental-/Ensemblepädagoge. Das Studium schafft die Voraussetzungen für die Aufnahme des Vorbereitungsdienstes für das Lehramt an Gymnasien im Freistaat Sachsen.

Die Studierenden entwickeln ein hohes musikpädagogisches Niveau und bilden ihr künstlerisches Profil weiter aus.

Es wird der Abschluss "Master of Education" (M.Ed.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Die künstlerische Ausbildung erfolgt im Studiengang in folgenden Fächern:

1. künstlerisches Hauptfach	Instrumentales Hauptfach	Vokales Hauptfach
	entsprechend der Aufnahmeprüfung sind folgende Hauptfächer belegbar:	
	Jazzklavier, Jazzgitarre, Jazzflöte, Jazzsaxofon, Jazzklarinetten, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzschlagzeug, Percussion, Jazzkontrabass, Jazz-E-Bass, Jazzvioline, Jazzvioloncello, Jazzmallets	Gesang Populärmusik-Jazz
2. Schulpraktisches Musizieren		
3. Ensembleleitung		
4. Schulspezifisches Musizieren		
5. Wahlobligatorische Fächer		

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:	i Instrumentale Hauptfächer	v Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz
Module ohne diesen Zusatz können von instrumentalen Hauptfächern und Hauptfach Gesang belegt werden.		

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 201i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Praxis instrumental I (Doppelfach-Schulmusik-Jazz/Pop)	
Verantwortlich	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden entwickeln ihre technisch-manuellen sowie interpretatorischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Auf Grundlage ihrer Vorkenntnisse erarbeiten sie ein eigenständiges künstlerisches Profil. Die Studierenden erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite des Jazz und der Populärmusik.</p> <p>Die Studierenden haben ihre künstlerischen Gestaltungspotenzen unter individueller Schwerpunktsetzung bei Berücksichtigung lehramtsspezifischer Anforderungen weiterentwickelt und das Repertoire für die fachpraktischen Abschlussprüfungen erarbeitet.</p> <p>Sie erwerben vielseitige Instrumental- und vokalpraktische Kompetenz für schulspezifisches Musizieren.</p>	
Inhalt	<p>Künstlerisches Hauptfach: Erarbeitung eines anspruchsvollen Programms für die fachpraktische Abschlussprüfung, Auseinandersetzung mit interpretatorischen Fragen, Begleitung von Instrumentalisten und Sängern bzw. Kammermusik.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Liedspiel und Liedbegleitspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur sowie unter Verwendung von Musik unterschiedlicher kultureller und ethnischer Herkunft unter Beachtung von Differenzierung und interkulturellen Zusammenhängen), Spiel von Chor- und Orchesterpartituren (auch mit C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang), Generalbassspiel, Spiel nach Akkordsymbolen, Vomblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Erarbeitung eines Programms für die fachpraktische Abschlussprüfung. Hinführung zur Selbständigkeit.</p> <p>Wahlobligatorische Stunden: Erwerb spezifischer Fähigkeiten für schulspezifisches Musizieren (z.B. Schulpraktisches Musizieren, Gitarre, Bass, Schlagzeug, Vocussion, Arrangement).</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	Ankündigung im Vorlesungsverzeichnis beachten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	22,5 CP = 675 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren"	<p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 345 h Selbststudium = 375 h gesamt = 12,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 201i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahl-obligatorische Stunden"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <p>"Künstlerisches Hauptfach" - Fachpraktische Prüfung (ca. 30 min), mit Wichtung: 1:</p> <p>Teil A Repertoire auswendiger Vortrag von fünf Titeln unterschiedlicher Stilistiken aus einer 30 Titel umfassenden Repertoireliste, die aus einer Vorgabeliste [veröffentlicht im Internetbereich der Fachrichtung Jazz/Populärmusik/Musical auf der Homepage der HMT] nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer zusammengestellt wurde. (zwei Titel eigener Wahl, bis zu drei Titel von der Prüfungskommission bestimmt)</p> <p>Teil B (Technik)</p> <ul style="list-style-type: none"> • auswendiger Vortrag einer selbst erstellten Transkription (Vorlage des Manuskriptes und der Tonaufnahme) • ein Titel Blattspiel einschließlich Improvisation und Begleitung nach Akkordsymbolen (Hauptfachnote wird im Zeugnis ausgewiesen) <p>"Schulpraktisches Musizieren" - Fachpraktische Prüfung (ca. 30 min), mit Wichtung: 1:</p> <p>Stilistisch vielfältiges Liedspiel und Liedbegleitenspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur), Spiel von Chor- und Orchesterpartituren (auch mit C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang), Generalbassspiel, Spiel nach Akkordsymbolen, Vomblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 201v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Praxis vokal I (Doppelfach-Schulmusik-Jazz/Pop)
Verantwortlich	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden beherrschen fortgeschrittene gesangstechnische Fertigkeiten, wenden diese in fortgeschritten-musikalischem Repertoire an und sind stilistisch fundiert in der Lage, basierend auf ihrem individuell-künstlerischen Repertoire ein praxisorientiertes Bühnenprogramm zu erstellen.</p> <p>Die Studierenden haben die Funktionsabläufe der Sprechatmung verstanden und entwickeln eine trag- und modulationsfähigere Sprechstimme. Sie haben sich erste individuelle sprecherische Ausdrucksmittel bewusst erarbeitet, um diese in literarischen Texten anzuwenden.</p> <p>Die Studierenden haben ihre künstlerischen Gestaltungspotenzen unter individueller Schwerpunktsetzung bei Berücksichtigung lehramtsspezifischer Anforderungen weiterentwickelt und das Repertoire für die fachpraktischen Abschlussprüfungen erarbeitet.</p> <p>Sie erwerben vielseitige Instrumental- und vokalpraktische Kompetenz für schulspezifisches Musizieren.</p>
Inhalt	<p>Künstlerisches Hauptfach: Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in repertoire-spezifischen Stilstiken. Zielgerichtete Vorbereitung auf die Repertoireprüfung, Erarbeitung der individuell- künstlerischen Präsentation. Differenzierung des musikalisch fortgeschritteneren Repertoires unter individuell- künstlerischen Aspekten.</p> <p>Sprechen/künstlerisches Wort: Sprecherisches Konditionstraining für eine körperbezogene, ausdrucksreiche Voll- und Kraftstimme, Flexibilisierung der Spannungs- und Lösungsprozesse, Trainieren der Artikulationsgeläufigkeit und -prägnanz, Erweiterung der individuellen sprecherischen Ausdrucksmittel und Arbeit am Gestus unterschiedlicher Literaturvorgaben.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Liedspiel und Liedbegleitspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur sowie unter Verwendung von Musik unterschiedlicher kultureller und ethnischer Herkunft unter Beachtung von Differenzierung und interkulturellen Zusammenhängen), Spiel von Chor- und Orchesterpartituren (auch mit C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang), Generalbassspiel, Spiel nach Akkordsymbolen, Vornblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop. Erarbeitung eines Programms für die fachpraktische Abschlussprüfung. Hinführung zur Selbständigkeit.</p> <p>Wahlobligatorische Stunden: Erwerb spezifischer Fähigkeiten für schulspezifisches Musizieren (z.B. Schulpraktisches Musizieren, Gitarre, Bass, Schlagzeug, Vocussion, Arrangement).</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik
Literaturangabe	Ankündigung im Vorlesungsverzeichnis beachten
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
empfohlen für	1. und 2. Semester

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 201v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	22,5 CP = 675 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" Einzelunterricht "Sprechen/künstlerisches Wort" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahl-obligatorische Stunden"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 255 h Selbststudium = 285 h gesamt = 9,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <p>"Künstlerisches Hauptfach" - Fachpraktische Prüfung (ca. 40 min), mit Wichtung: 1: Repertoireprüfung (Gesang Jazz-Populärmusik):</p> <ul style="list-style-type: none"> - auswendiger konzertanter Vortrag von fünf Titeln unterschiedlicher Stilistiken aus einer 50 Titel umfassenden, mit dem Hauptfachlehrer abgestimmten, individuellen Repertoireliste (drei Titel eigener Wahl, darin enthalten mindestens zwei Improvisationen fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrades und eine mindestens 32-taktige Transkription, zwei Titel von der Prüfungskommission zu Beginn der Prüfung bestimmt) - zwei Titel Blattsingen (unterschiedliche Stilistiken) <p>(maximal Trio-Begleitung, Ensembleraum) (Hauptfachnote wird im Zeugnis ausgewiesen).</p> <p>"Sprechen/künstlerisches Wort" - solistischer auswendiger Vortrag, Texte nach freier Auswahl in Abstimmung mit dem Fachlehrer, Ballade, Gedicht, Monolog, unter Berücksichtigung unterschiedlicher Epochen und Stile, (Dauer: ca. 15 min) mit Wichtung 1.</p> <p>"Schulpraktisches Musizieren" - Fachpraktische Prüfung (ca. 30 min), mit Wichtung: 1: Stilistisch vielfältiges Liedspiel und Liedbegleitspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur), Spiel von Chor- und Orchesterpartituren (auch mit C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang), Generalbassspiel, Spiel nach Akkordsymbolen, Vomblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Praxis II (Doppelfach-Schulmusik-Jazz/Pop)	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/ -didaktik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Praxis schulspezifischen Musizierens sowie in der Leitung schulspezifischen Musizierens. Sie erwerben vielseitige Instrumental- und vokalpraktische Kompetenz für schulspezifisches Musizieren.	
Inhalt	Schulspezifisches Musizieren: Verschiedene Formen schulspezifischen Musizierens. Ermöglichung Schulspezifisches Musizieren: Stiltypische Formen der Ermöglichung verschiedener Formen schulspezifischen Musizierens. Wahlobligatorische Stunden: Erwerb spezifischer Fähigkeiten für schulspezifisches Musizieren (z.B. Schulpraktisches Musizieren, Gitarre, Bass, Schlagzeug, Vocussion, Arrangement).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	unter www.hmt-leipzig.de	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	11 CP = 330 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Übung "Schulspezifisches Musizieren" Übung "Ermöglichung Schulspezifisches Musizieren" Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahlobligatorische Stunden"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" - Gestalten und Verteidigen einer Musikstunde (ca. 30 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachwissenschaft I	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden verfügen über Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit der europäischen Musik und ihren Kontexten oder der außereuropäischen Musik, Popmusik/ Jazz, Formen der musikalischen Avantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts (Fluxus, Happening, Elektronische Musik, Raumkomposition, Klangskulpturen, Grenzgänge zur sogenannten Weltmusik etc.) und ihren Kontexten.</p> <p>Sie haben vertiefte Kenntnisse musikdidaktischer/ -pädagogischer Theoreme und historisch-systematischer Zusammenhänge ihrer Geschichte.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).</p>	
Inhalt	<p>Musikwissenschaft: Analyse und Interpretation in einem musikwissenschaftlichen Spezialgebiet; Elementare Kenntnisse in einem Bereich der systematischen Musikwissenschaft (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation, auch außereuropäische Musik, Popmusik, Jazz etc.), damit verbunden Reflexion persönlicher und/oder interkultureller Differenzenerfahrungen.</p> <p>Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik: Überblick über wichtigste musikpädagogische/-didaktische Theoreme, Konzeptionen und Positionen der Gegenwart vor dem Hintergrund ihrer historischen Entwicklung an ausgewählten Inhaltsbereichen; Persönlichkeitsentwicklung; zivilgesellschaftliches Engagement.</p> <p>Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, bei den Interdisziplinären Projekten Musikdidaktik muss eine davon Musikdidaktiker sein.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	unter www.hmt-leipzig.de	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	<p>Hauptseminar "Musikwissenschaft"</p> <p>Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 1" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (variabel) 1" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (variabel) 2"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Musikwissenschaft" - Referat (15 min) und kurze Hausarbeit (Bearbeitungszeit 1 Woche), mit Wichtung: 1. "Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik": Klausur zu Inhalten der Lehrveranstaltung (90 min), mit Wichtung: 1. "Interdisziplinäre Projekte" - Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachwissenschaft II
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Musik verschiedener Kulturen: der europäischen Musik und ihren Kontexten (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation) oder der außereuropäischen Musik, Popmusik/ Jazz, Formen der musikalischen Avantgarden des 20. Jahrhunderts (Fluxus, Happening, Elektronische Musik, Raumkomposition, Klangskulpturen, Grenzgänge zur sogenannten Weltmusik etc.). Sie sind auch in der Lage, Musikwerke werkimmanent sowie vor dem historischen Hintergrund zu verstehen und zu vermitteln.</p> <p>In den Schulpraktischen Studien IV/V erschließt der Studierende bei Betreuung durch Mentoren, Fachlehrer und Dozenten das Berufsfeld Schule u.a. durch Beobachtung, Erkundung und aktives Mitwirken in ausgewählten Handlungsebenen des Lehrerberufs. Hierzu zählen die Erprobung und der Einsatz unterschiedlicher Lehr- und Lernformen und fachspezifischer Methoden. Eine Übernahme von Unterrichtsversuchen und -sequenzen erfolgt unter Anleitung des Mentors, der den Studierenden in Planung und Realisierung des Unterrichts anleitet.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).</p>
Inhalt	<p>Musikwissenschaft: Einführung in den Umgang mit Musik und ihren Kontexten und Methoden ihrer Erschließung (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation, auch außereuropäische Musik, Popmusik, Jazz etc.); Vertiefung musikgeschichtlicher bzw. musikethnologischer Kenntnisse in einem Spezialgebiet; Erwerb elementarer Kenntnisse in einem Bereich der systematischen Musikwissenschaft. Dazu Vermittlungstechniken.</p> <p>Analyse: Analyse musikalischer Werke aus verschiedenen Stilrichtungen und mit verschiedenen Methoden.</p> <p>SPS: Entwicklung von Fähigkeiten der Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht. Kenntnis der Spezifika von musikbezogenen Lehr-Lernsituationen sowie Grundkenntnisse über Verfahren der Unterrichtsforschung.</p> <p>Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, bei den Interdisziplinären Projekten Musikdidaktik muss eine davon Musikdidaktiker sein.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul SJ 203 oder vergleichbare Leistung
Literaturangabe	unter www.hmt-leipzig.de
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
empfohlen für	3. und 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden (Workload)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Lehrformen	Hauptseminar "Musikwissenschaft" Seminar "Analyse" Seminar "SPS IV/V" Schulpraktische Studien IV/V "Fachdidaktisches Blockpraktikum" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 2"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 75 h gesamt ≈ 2,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Musikwissenschaft" - Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 3 Wochen), mit Wichtung 1. SPS - Portfolio (Bearbeitungsdauer 2 Wochen) und <i>Prüfungsvorleistung: Teilnahme an den Vorbereitungs- und Auswertungsseminaren des Praktikums.</i> "Interdisziplinäre Projekte" - Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble Schulmusik Jazz-Pop I	
Verantwortlich	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren.</p> <p>Die Studierenden sind zu selbständiger, künstlerisch wie pädagogisch anspruchsvoller vokaler oder instrumentaler Ensemblearbeit befähigt. Die Studierenden vertiefen ihre musikalische Kommunikationsfähigkeit in verschiedenen Stilen des Jazz und der Populärmusik und verbreitern ihre stilistische Bandbreite.</p>	
Inhalt	<p>Ensembleleitung: Vertiefung der Kommunikationsfähigkeiten mit einem Ensemble, Erweiterung der Leitungstechniken im vokalen oder instrumentalen Bereich (auch im Bereich Jazz/Rock/Pop möglich). Kennenlernen von Musik anderer Kulturkreise. Ausbildung von individuellen Schwerpunkten.</p> <p>Instrumentalensemble: Ensemblespiel in aus Studierenden bestehenden Ensembles unter Anleitung eines Dozenten aus dem Fachgebiet Jazz/Pop. Arbeiten an Timing, Interaktion, Improvisation sowie stilistischen Besonderheiten. In der Bigband Fokus auf Satzspiel, Dynamik, Blattspiel und Stilistik.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Testat und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	5,5 CP = 165 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Übung "Ensembleleitung" Gruppenunterricht "Jazzensemble"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Ensembleleitung" - fachpraktische Prüfung (ca. 25 min), mit Wichtung: 1: Erarbeitung eines mehrstimmigen Chorsatzes (mindestens vierstimmig), bzw. eines Instrumentalwerkes; Sichtbarmachen der angestrebten Interpretation. Testat für Teilnahme an einem Ensembleabend (ca. 25 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemble Schulmusik Jazz-Pop II	
Verantwortlich	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen ihre individuellen Klangvorstellungen in den wichtigsten Stilen des Jazz und der Populärmusik im Bandkontext umzusetzen und entwickeln ihre musikalischen und kommunikativen Fähigkeiten im Ensemblespiel weiter. Die Studierenden werden befähigt, ein Ensemble in Bezug auf Repertoireauswahl und musikalische Gestaltung eigenständig zu leiten.	
Inhalt	<p>Inhalt Kommunikation und Interaktion. Mikrotiming. Polyrhythmik. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik. Elementare Bewegungstechniken zur Darstellung von musikalischen Parametern. Grundlagen des Partiturlesens. Räumliche Aufstellung der Ensembles.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Testat	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Jazzensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Teilnahme an einem Ensembleabend (ca. 25 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 209	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikpädagogisches Forschen	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden sind mit einschlägigen Forschungsergebnissen zu grundlegenden ästhetischen, psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklebens und Musiklernens am Gymnasium vertraut. Sie haben die Fähigkeit erworben, musikpädagogische und -didaktische Forschungsarbeiten, -methoden und -ergebnisse fachkundig zu bewerten und Unterrichtskonzepte kritisch zu überprüfen und weiter zu entwickeln.</p> <p>Die Studierenden kennen systematische Konzepte der Musikdidaktik, können diese historisch verorten und in Bezug auf Unterrichtsbeispiele kritisch vergleichen.</p>	
Inhalt	<p>Musikpädagogisches Forschen: Rezeption und Beurteilung von Forschungsergebnissen zu ästhetischen, musikpsychologischen und musiksoziologischen Aspekten des Musiklernens, der musikalischen Sozialisation und des aktuellen Musiklebens; Entwicklungspsychologie; Auseinandersetzung mit einschlägigen Theorie- und Forschungsansätzen in der Musikdidaktik; Analyse, Diagnose, Entwicklung, Erprobung und Evaluierung musikbezogener Lern- und Erfahrungsprozesse in fachlicher, didaktischer und unterrichtsmethodischer Hinsicht am Beispiel ausgewählter Themenbereiche. Dieses Modul vertieft die musikpädagogische Ausbildung unter einer noch stärkeren Berücksichtigung von Themen, Problemstellungen und Methoden der musikpädagogischen Forschung. Es kann auch zur Vorbereitung einer Examensarbeit mit musikpädagogischem Schwerpunkt verwendet werden.</p> <p>Musikdidaktik: Historisch und systematisch bestimmende konzeptionelle Positionen der Musikdidaktik kennen, vergleichen und in Bezug auf Musikunterrichtspraxis kritisch vergleichen.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module SJ 201 und SJ 203 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	siehe Ankündigung im Vorlesungsverzeichnis	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Seminar "Musikpädagogisches Forschen" Kolloquium "Musikdidaktik"	33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 56,25 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung: Musikpädagogisches Forschen: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 3 Wochen), mit Wichtung: 1 und <i>Prüfungsvorleistung: Referat (15 min) mit Thesenpapier (Bearbeitungszeit 1 Woche).</i> "Musikdidaktik" - Referat (ca. 45 min) mit Thesenpapier (Bearbeitungsdauer 1 Woche), mit Wichtung 1.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 210i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter instrumental
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)
Qualifikationsziele	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen: 1. Studienjahr: 8 CP 2. Studienjahr: 8 CP
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 210v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter vokal
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)
Qualifikationsziele	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen: 1. Studienjahr: 4 CP 2. Studienjahr: 8 CP
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 211	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach
Inhalt	Angemessene wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einem für Theorie und Praxis der gewählten Studienrichtungen relevanten Thema. Eigenständige Beherrschung wissenschaftlicher Arbeitsmethoden und Fähigkeit zu umfassender schriftlicher Darstellung.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik und Nachweis über die Teilnahme an einem Kurs Sprecherziehung (soweit bei Immatrikulation noch nicht erbracht)
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit
empfohlen für	3. - 4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden (Workload)
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit (Note der Masterarbeit wird im Zeugnis ausgewiesen)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 212	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Songwriting I	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstiken zu komponieren.	
Inhalt	<p>Songstrukturen. Einfache bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.). Harmonisieren von Melodien. Elementare Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 4	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 213	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Songwriting II	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstiken zu komponieren.	
Inhalt	Komplexe Akkorde. Harmonisieren von Melodien. Mittelschwere Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul SJ 210 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	2. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Jazz Populärmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten an ihren Instrumenten oder bezüglich des jeweiligen Workshop-themas.	
Inhalt	Abhängig vom Angebot des Workshops bzw. des Workshopdozenten, z.B. Konzepte der Improvisation, technische Konzepte, Konzepte des Zusammenspieles im Ensemble oder beim Üben etc.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Workshops bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Solorepetition Jazz Populärmusik instrumental und vokal	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Sänger oder Instrumentalisten am Klavier, an der Gitarre (oder einem anderen Harmonieinstrument) zu begleiten.	
Inhalt	Ad-hoc-Transponieren. Blattspiel. Voicings. Arrangieren. Timing und Agogik. Basslinien. Stilgebundene Begleittechniken.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/ Populärmusik, Mindestteilnehmerzahl vier Studierende	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Liedbegleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken verstehen, anzuwenden und erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
Inhalt	Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten, und hexatonischen Skalen und Bluesskalen. Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien. Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext. Übungen mit rhythmischen Pattern. Übungen zu Coltrane Changes. Inside-outside-Spiel. Upper- und Lower-Structures.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musik und Computer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre klanglichen Vorstellungen am Computer mit verschiedenen Notations- und Sequenzerprogrammen zu realisieren.	
Inhalt	Komposition und Notation am Computer. Songproduktion durch Sampling und Sequencing. Künstlerische und technische Aspekte der Klangbearbeitung. Midi.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Vorlage von Partituren/Tonträgern	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Musik und Computer"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage von mindestens vier Partituren und zwei selbst produzierten Tonträgern (ca. 3 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Studiotechnik	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
Inhalt	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker). Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Transkription/Analyse	
Verantwortlich	W2-Professur Jazz-Kontrabass	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, eigenständig Transkriptionen zu erstellen und diese zu analysieren, um dadurch Erkenntnisse über Personalstil eines Interpreten bzw. über harmonische, melodische sowie rhythmische Phänomene im Allgemeinen zu gewinnen. Außerdem lernen die Studierenden, temporäre stilistische Phänomene (Epoche) vom Personalstil eines Interpreten zu unterscheiden oder den Personalstil als prägend für eine Epoche zu erkennen.	
Inhalt	Erstellen von komplexeren und technisch anspruchsvolleren Transkriptionen. Harmonisch-melodische und rhythmische sowie stilistische Analyse. Vergleich der Soli verschiedener Interpreten (derselben, oder verschiedener Epochen) über das gleiche Stück. Vergleich mit dem Urtext der Komposition (Erkennen etwaiger Reharmonisationen) und Schlussfolgerungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder Referat	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Transkription/Analyse"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage einer Hausarbeit (zwei Transkriptionen von drei - fünf Chorussen, je nach Tempo und Komplexität) oder Referat (ca. 15 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 221	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Projektarbeit	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen ihre musikalischen Fähigkeiten in einem praxisbezogenen Hochschulprojekt anzuwenden.	
Inhalte	Mitarbeit in einem Hochschulprojekt (Konzeption, Proben und Aufführungen).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulprojekt	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Projektarbeit"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 222	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klassenmusizieren	
Verantwortlich	W3-Professur für Musikdidaktik/Musikpädagogik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben theoretische und praktische Kenntnissen und Fertigkeiten für das Anleiten von Musizieren in Schulklassen verschiedener Altersstufen (Schwerpunkte auf Bläser-, Streicher- und Perkussionsklassen) entwickelt.	
Inhalt	<p>Instrumentales Klassenmusizieren: Instrumentengruppen; Spieltechnik, physiologische Voraussetzungen und instrumentenspezifische Vermittlungsformen für den Gruppenunterricht.</p> <p>Fachdidaktik Klassenmusizieren: Theoretische Grundlagen; spezifisch schulische Formen des Gruppenmusizierens; Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf das Wechselspiel von Ziel, Organisationsform und Lehrerrolle.</p> <p>Hospitation: Hospitation in einer Reihe von Klassenmusizierstunden an Leipziger Schulen; Teilnahme am Unterricht; Übernahme von kleineren Aufgaben und ganzen Unterrichtsstunden.</p> <p>Gruppenmusizieren: Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche; Umgang mit unterschiedlichem schulgeeignetem Instrumentarium; Reflexion eigener Leitungsversuche der Teilnehmenden.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	unter www.hmt-leipzig.de	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" Seminar "Fachdidaktik Klassenmusizieren" Hospitation "Hospitation" Übung "Gruppenmusizieren"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Halten und Verteidigen einer Klassenmusizierstunde (ca. 40 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 223	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master
Modultitel	Klang, Szene, Bewegung, Improvisation	
Verantwortlich	W3-Professur für Musikdidaktik/Musikpädagogik	
Modulturnus	ca. alle 2 Jahre (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Vorbereitung auf musikalisch-szenische, projektorientierte Arbeit in der Schule unter Berücksichtigung künstlerischer, didaktischer, konzeptioneller und organisatorischer Fähigkeiten.	
Inhalt	<p>Bewegung: Grundlagen der Bewegung zur Musik anhand verschiedener Bewegungsmodelle, verschiedener Wege zur Bewegung und diverser Improvisationskonzepte; Auswerten von Teilnehmerbeiträgen; Reflexion angewandter Vermittlungstechniken.</p> <p>Darstellendes Spiel: Erkundung der Ausdrucksebenen Sprache, Mimik und Gestik; Umgang mit körperbezogenen Phänomenen; Erfahrungserweiterung durch selbst gesteuertes Experimentieren, Improvisation sowie gestalterische Formung und Strukturierung von Ereignissen in Zeit und Raum; Reflexion angewandter Vermittlungstechniken.</p> <p>Musikalische und -didaktische Konzepte: Verknüpfungen von Klang, Bewegungen und Szenen in verschiedenen Epochen und Kulturen; entsprechende musikdidaktische Modelle; Entwicklung von Kriterien für die Reflexion.</p> <p>Klangszenenprojekt: Selbständiges Erarbeiten einer mind. halbstündigen Sequenz, die Elemente aus allen Übungen einbezieht, in kleinen Gruppen; öffentliche Inszenierung am Ende des Semesters. Die Teilnehmenden können Konsultationen bei den Lehrenden der entsprechenden Übungen in Anspruch nehmen.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	unter www.hmt-leipzig.de	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Testat und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Übung "Klangszene/Bewegung" Übung "Darstellendes Spiel" Seminar "Musikalische und didaktische Konzepte zum Modul" Konsultation "Klangszenenprojekt"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Projektarbeit (Bearbeitungsdauer: drei Wochen) mit Präsentation - mündliche Darstellung eines Sachzusammenhangs unter Berücksichtigung seiner Erarbeitung mit medialer Unterstützung und dem Anstoß zu einer Diskussion (ca. 20 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Rhythmik	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Rhythmik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie sind in der Lage, musikalische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
Inhalte	Ungerade Taktarten, Synkopierungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Rhythmik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Rhythmik" - Klausur (30 min): <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmusdiktat. "Rhythmik" - mündliche Prüfung (ca. 15 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 225i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik instrumental	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen die Historie ihres Hauptfachinstruments, Spieltechniken sowie die Weitervermittlung derselben kennen. Darüber hinaus vertiefen sie ihr Wissen über die wichtigsten Vertreter und Stilrichtungen der populären Musik der jeweiligen Instrumente.	
Inhalt	Geschichtliche Entwicklung des jeweiligen Hauptfachinstruments. Instrumentenspezifische Spieltechniken und andere Besonderheiten. Verschiedene Modelle des Instrumentalunterrichts. Einbeziehung verschiedener Medien wie Computer, CD, Internet etc.. Herausragende Instrumentalisten des jeweiligen Instruments. Stilanalyse. Wesentliche Stilistiken der Populärmusik, hauptfachbezogen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Referat (ca. 20 min) (Die Note wird im Zeugnis ausgewiesen.) Testat für regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Zusatz-Ensemble Jazz Populärmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Schlagzeug Ensembleleitung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren. Die Studierenden erweitern ihre Repertoirekenntnisse und ihre grundsätzlichen Fähigkeiten im Ensemblespiel entsprechend ihren individuellen Neigungen und Fähigkeiten.	
Inhalt	Ergänzendes Jazzensemblerpertoire. Themengebundenen Repertoire der Jazzmusik und Populärmusik. Verschiedene Stile des Jazz und der Populärmusik. Kommunikation, Interaktion und Interpretation. Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für Ensembles verschiedener Besetzung. Optional eine Studioaufnahme.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie mindestens ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 227v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik vokal I	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich Grundlagen der Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik erarbeitet und verfügen über stimmspezifisches Grundwissen als bewusste gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik.	
Inhalt	Grundwissen über die Einheit von physiologischen und psychologischen sängerischen Vorgängen. Atem und Stimme, Struktur der Stimme, Resonanzgeschehen, Stimmumfang/Stimmgattungen, Spezifik der Kinder- und Jugendstimme, Vokal-, Konsonant- und Register-Behandlung in populären Stilen und im Jazz, Besonderheiten nichtklassischen Gesanges wie Belting und Twang, Hören und Erkennen von Stimmfehlern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	Literatur nach Bekanntgabe.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 228v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik vokal II	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Grundlagen der Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik und deren Vermittlung als gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik zu beherrschen. Sie verfügen über Kenntnisse in Methodik der Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
Inhalt	Didaktische Grundprinzipien des Unterrichtens im Fach Gesang Jazz-Populärmusik. Analyse von Stimmfehlern und methodische Wege zu deren Korrektur. Weiterführende Literaturhinweise zur Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul SJ 227v	
Literaturangabe	Literatur nach Bekanntgabe.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik" - Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 30 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 229v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik I	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, den Verlauf einer Unterrichtsstunde zu konzipieren, haben im Einzelunterricht regelmäßig mit dem Übungsschüler gearbeitet und das Vorunterrichten trainiert.	
Inhalte	Planung und praktische Umsetzung von Unterrichtskonzepten für den Anfängerunterricht, Erarbeitung der Grundsäulen des Gesangsunterrichts (Haltung/Atmung/Gesangsübungen; stilistische Übungen/Musiktheorie/Titelarbeit; gemeinsames Musizieren/Liedbegleitung/Nutzung von Mikrophon und Technik). Auswahl geeigneter Unterrichtsliteratur, Selbstständige Arbeit des studentischen Lehrers mit dem Übungsschüler, Auswertung in der Seminargruppe, Lehrdemonstration im Seminarunterricht .	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul SJ 228v	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik " Übungsseminar	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik, Übungsseminar)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 230v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik II	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, fachlich fundiert sowie künstlerisch anspruchsvoll Anfänger im Gesang zu unterrichten, entsprechende Unterrichtsstunden zu konzipieren und effektiv umzusetzen. Sie verfügen über Kenntnis einer regelmäßigen Arbeit mit einem Übungsschüler.	
Inhalte	Schriftliche Funktionsanalyse der Stimme des Übungsschülers, Einschätzung seiner Entwicklung und Persönlichkeit, Auswertung in der Seminargruppe, schriftliche Vorbereitung von Lehrdemonstrationen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul SJ 229v	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik" Übungsseminar	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe mit einem Übungsschüler: - Lehrdemonstration einer Unterrichtsstunde im Gesang Jazz-Popularmusik (Dauer: 45 min) - Prüfungsgespräch (Dauer: ca. 10 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 231v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz) Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
Inhalte	Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Klassen- oder Ensemblevortrag	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Körpertraining / Grundlagen Bühnentanz"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik, die vom Fakultätsrat I am 2. Oktober 2015 und vom Fakultätsrat III am 9. Juni 2015 als 5. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien beschlossen und vom Rektorat am 7. Oktober 2015 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 8. Oktober 2015

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik vom 8. Oktober 2015 wurde geändert durch:

1.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 5. Juli 2017
2.	10. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 19. Januar 2022