

# Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang

Vokale Korrepetition

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 3. Juli 2019)\*<sup>1</sup>

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Vokale Korrepetition qualifiziert die Studenten in hohem Maße für eine berufliche Tätigkeit als Solorepetitor. Sie haben Erfahrung mit den mannigfaltigen Aspekten der Zusammenarbeit mit Sängern gewonnen und breite Kenntnisse des musikdramatischen Repertoires erworben. Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Bühnenwerken mit orchestralem Klang am Klavier darzustellen, diese nach Dirigat zu spielen und Kunstlieder aufmerksam und mit differenziertem Anschlag zu begleiten. Sie können Sänger bei der Einstudierung ihrer Gesangspartien musikalisch umfassend anleiten, ihnen dabei die präzise Textaussprache, den genauen Ausdruck und seine Motivation, den Charakter der jeweiligen Bühnenrolle sowie die stilistischen Eigenheiten des betreffenden Komponisten vermitteln.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokale Korrepetition I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie können ein Ensemble überblicken und Einsätze geben. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache zu korrigieren und kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Die Studenten können Lieder und Arien im Gesangsunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten. Sie erkennen die Lücken in ihren Repertoirekenntnissen und sind dabei, diese zu schließen.	
<b>Inhalt</b>	Vokale Korrepetition und Liedgestaltung: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang von Wort und Musik. Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition: Begleitung im Gesangsunterricht oder Arbeit mit zugeteiltem Gesangspartner.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	Lied-, Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ± 9 CP
	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Zwei Testate (Vokale Korrepetition und Liedgestaltung) Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer (Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokale Korrepetition II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Die Studenten können Lieder und Arien im Gesangsunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben breitere Repertoirekenntnisse erworben.	
<b>Inhalt</b>	Vokale Korrepetition und Liedgestaltung: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markierung der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik. Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition: Begleitung im Gesangsunterricht und/oder Arbeit mit zugeteiltem Gesangspartner.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	Lied-, Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ± 9 CP
	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Zwei Testate (Vokale Korrepetition und Liedgestaltung) Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer (Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokale Korrepetition III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihren Blick auf die Anwendung ihrer erworbenen handwerklichen Fähigkeiten in der Theaterpraxis gerichtet. Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben ihre Repertoirekenntnisse weiter vertieft.	
<b>Inhalt</b>	Vokale Korrepetition und Liedgestaltung: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul VK 201 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	Lied-, Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition" Einzelunterricht "Liedgestaltung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ± 9 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Zwei Testate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokale Korrepetition IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, als Korrepetitor an einem Opernhaus zu arbeiten, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie können einen Text oder Gedicht lesen und verstehen. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie können ein Ensemble übersehen und Einsätze geben, eine Ensembleprobe leiten und eine szenische Probe begleiten. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen der verschiedenen Nationen und Komponisten vertraut und haben eine klare Vorstellung von Klang und Stil. Sie haben breite Repertoirekenntnisse. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Vokale Korrepetition und Liedgestaltung: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markierung der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern und Dirigenten, Vergleiche von Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder und deren historisch-kulturelle Hintergründe.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul VK 202 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	Lied-, Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulprüfung (Modulnote für die Masternote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition" Einzelunterricht "Liedgestaltung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Abschließende Modulprüfung in zwei Teilen: Repertoireprüfung (ca. 45 min): Der Prüfungskandidat reicht dem Vorsitzenden der Prüfungskommission eine Liste seines im Studium erarbeiteten Repertoires vier Wochen vor dem Prüfungstermin ein. Diese Liste muss enthalten: - anspruchsvolle Vorsingearien bzw. -szenen, - vollständig und teilweise studierte musikdramatische Werke	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>(Darunter ein Werk von Richard Wagner oder Richard Strauss, ein Werk in italienischer, eines in französischer Originalsprache und eine Operette oder ein Musical.)</p> <p>Daraus wird von der Kommission eine Auswahl im Umfang von ca. 75 min getroffen und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.</p> <p>Die Prüfung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung einer Arie oder eines Ensembles mit Solisten. Der Prüfungsvorsitzende koordiniert die Gesangspartner, die erst zum Prüfungstermin dem Kandidaten benannt werden.</li> <li>- Zwei Szenen aus Opern unterschiedlicher Stilrichtungen und eine Szene aus einem Musical oder einer Operette mit Markierung der Gesangsstimmen in Originalsprache.</li> <li>- Stichproben aus dem übrigen von der Prüfungskommission ausgewählten Programm mit Markierung der Gesangsstimmen in Originalsprache.</li> </ul> <p>Der Prüfungskandidat muss in der Lage sein, nach Dirigat zu spielen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Musik des 20./21. Jahrhunderts muss auf der Repertoireliste oder im Konzert des Masterprojekts (VK 213) angemessen vertreten sein. Die Repertoireprüfung und das Konzert des Masterprojekts sind im Zeitraum bis zu 6 Wochen zu absolvieren.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral auf dem Klavier darzustellen. Sie können in Kammermusikensembles impulsgebend mitwirken und Instrumentalisten im Unterricht, bei Proben und Konzerten zuverlässig und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Klavierkammermusikrepertoire kleiner und größerer Besetzungen, Instrumentalkonzerte unter Einbeziehung der Partituren, Wissen über Komponisten sowie historisch kulturelle Hintergründe. Klangbalance zwischen Klavier und Streichern und Bläsern, Probenmethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten und Kammermusikwerke mit ihren Partnern unter Beachtung der Spezifik von Streichern und Bläsern musikalisch zu erarbeiten. Sie können ihre Aufmerksamkeit auf Intonation, Artikulation und Rhythmus der Instrumentalpartner richten und im Unterricht, bei Vorspielen und Prüfungen aufmerksam und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Erweiterung des Repertoires der Klavierkammermusik in kleinen und größeren Besetzungen sowie Instrumentalkonzerten unter Einbeziehung der Partituren, Wissen über Komponisten und historisch kulturelle Hintergründe. Klangbalance zwischen Klavier und Streichern und Bläsern, Probenmethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition III	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ihren Instrumentalisten musikalisch folgen und mit ihnen lebendig gestalten. Sie kennen die stilistischen Eigenarten der unterschiedlichen Epochen und Komponisten. Sie können Instrumentalisten bei Vorspielen, Prüfungen und Konzerten aufmerksam, impulsgebend und klanglich differenziert begleiten.	
Inhalt	Erweiterung des pianistischen Fähigkeiten und der Klangkontrolle im Ensemble, Schulung des Gehörs, Melodiegestaltung und Agogik, Interpretatorisches Hintergrundwissen, stilistische Aspekte.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 205 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind mit der unterschiedlichen Stilistik von Instrumentalkonzerten und Kammermusikwerken vertraut. Sie kennen die Besonderheiten im Zusammenspiel mit Streichern und Bläsern. Sie sind den Instrumentalisten selbständig führende und unterstützende Musizierpartner im Unterricht, bei Prüfungen und Konzerten.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung des Repertoires und der klanglichen sowie pianistischen Möglichkeiten, stilistische Aspekte, Probenarbeit mit Bläsern und Streichern, Begleitung im Unterricht, bei Proben und Konzerten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul VK 206 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Konzertprogramm mit Werken der Klavierkammermusik und Begleitung eines Instrumentalkonzerts (auch einzelne Sätze mit entsprechendem Anspruch) (Gesamtdauer: ca. 45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 209	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Studiengang ist mindestens das Sprachniveau des Sprachmoduls „Sprachkurs Italienisch Niveau II“ (WBP 204) zu erreichen (Wahlpflicht).</p> <p>Zum Erwerb der Lehrbefähigung Klavier sind im Wahlbereich die Module WMP 261 bis 263 und Fachmethodik Klavier I + II (VK 225 und VK 236) abzuschließen.</p> <p>Die Belegung des hochschulweiten Wahlmoduls „Zeitgenössische Musik“ (WKV 235) wird empfohlen.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 4 CP                      2. Studienjahr: 10 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 213	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Programmheftgestaltung oder schriftliche konzeptionelle Dokumentation zum Konzert (ca. 6 Seiten; das Programmheft bzw. die Arbeit sind beim Vorsitzenden der Prüfungskommission in fünffacher Ausführung spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen) und</li> <li>b) Konzertante Prüfung: Konzertprogramm bestehend aus <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liedern nach freier Wahl (ca. 25 min) sowie</li> <li>- Arien oder Soloszenen und Gesangensembles aus Oper, Konzert, Oratorium (ca. 50 min).</li> </ul> </li> </ul> <p>Musik des 20./21. Jahrhunderts muss im Konzertprogramm oder in der Repertoireprüfung des Moduls VK 204 angemessen vertreten sein. Das Konzertprogramm des Masterprojekts und die Repertoireprüfung des Moduls VK 204 sind im Zeitraum bis zu 6 Wochen zu absolvieren.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 214	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stimmbildung I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten können die Gesangsstimmen verschiedener Bühnenerwerke mit einer technisch gut fundierten und tragfähigen Stimme während des Klavierspiels charaktervoll und differenziert markieren.	
Inhalt	<p>Sängerische Haltung, Phonationsatmung, Atembalance, Führen der Stimme im Tonsitz.          Training der artikulierenden Organe.          Entwicklung der Gesangsstimme.          Phonetik der deutschen und italienischen Sprache.          Arbeit an solistischer Gesangsliteratur.          Erwerb von gesangstheoretischem Wissen.          Markieren von Szenen aus Bühnenerwerken.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Stimmbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 215	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stimmbildung II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Fähigkeit vervollkommen, die Gesangsstimmen verschiedener Bühnenerwerke mit technisch gut fundierter, belastbarer und tragfähiger Stimme unter Berücksichtigung wesentlicher charakterlicher Merkmale der Szenen und Bühnenfiguren während des Klavierspiels darzustellen.	
Inhalt	<p>Weiterentwicklung der Gesangsstimme.          Legato als stimmbildnerisches Prinzip.          Ausspracheregeln und Sprechübungen.          Arbeit an leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur.          Erwerb von gesangstheoretischem Wissen.          Markieren von Szenen aus Bühnenerwerken.          Entwicklung von Intensität in Ausdruck und Volumen.          Stabilisierung der Koordinationsleistung von Klavierspiel und Gesang mit zunehmender Ausdrucksfähigkeit.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 214 oder vergleichbare Leistungen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Stimmbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 217	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten können verschiedene Schlüssel lesen, kennen Transpositionen und haben Kenntnis von Partituren und können diese auf das Klavier übertragen (insbesondere Opernpartituren aus dem Blickwinkel der Gesangsstimmen und Chöre).	
Inhalt	Erlernen der verschiedenen Notenschlüssel. Lesen von Partituren aus dirigentischer Sicht. Spielfiguren entwerfen, die die Partitur am besten auf dem Klavier wiedergeben.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Partiturspiel (Modulprüfung kann wahlweise auch erst nach einmaliger Belegung des Moduls VK 218 abgelegt werden) - Vorspiel (ca. 30 min): - Zwei Vokalpartituren aus Klavierauszügen eines Oratoriums und einer Oper - Eine Orchesterpartitur mit transponierenden Instrumenten - Ausschnitt einer leichten Opernpartitur - Eine leichte Orchesterpartitur (mit 30 min Vorbereitungszeit)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können die Partitur genau lesen und auf das Klavier übertragen.	
Inhalt	Partiturlesen und -spielen. Anspruchsvollere Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Cembalo und Generalbass I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten beherrschen das stilistisch angemessene Cembalospiel und können einen bezifferten Bass am Instrument aussetzen.	
<b>Inhalt</b>	Spielweisen und Stile des Cembalos. Lesen und Realisieren eines bezifferten Basses. Begleitung von Rezitativen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Cembalo und Generalbass"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Cembalo und Generalbass (Modulprüfung kann wahlweise auch erst nach einmaliger Belegung des Moduls VK 220 abgelegt werden) - Vorspiel (ca. 20 min): - Stilistisch angemessenes Generalbassspiel eines Rezitativs und einer Arie, - Rezitativspiel anhand von stilistisch unterschiedlichen Werken des 17., 18. oder frühen 19. Jahrhunderts, - Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Basses, - kurzes Solowerk (wahlweise).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo und Generalbass II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre technischen und musikalischen Kenntnisse im Cembalospiel und bei der Generalbassaussetzung vertieft. Sie beherrschen das stilistisch angemessene Cembalospiel.	
Inhalt	Literaturspiel auf Cembalo, Übungen zum Generalbassspiel.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Cembalo und Generalbass"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 221	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen Pianisten und kleine Ensembles dirigieren und nach Schlag spielen. Sie sind befähigt, durch ihre Gestik ihre musikalischen Gestaltungswünsche zu vermitteln.	
Inhalt	Schlagtechnik - verschiedene Taktarten und das richtige Geben von Einsätzen. Kommunikative Gestik, Unabhängigkeit der Hände.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können nach Schlag spielen und Ensembles dirigierende Anweisungen geben.	
Inhalt	Schlagtechnik und Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 221 oder vergleichbare Leistungen	
Literaturangabe	nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul darf im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre technisch-manuellen Fähigkeiten am Klavier vertieft und sind in der Lage, diese an ihrem Repertoire umzusetzen.	
Inhalt	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier I	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
Inhalt	Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hammerklavier	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben technische und stilistische Kenntnisse des Hammerklavierspiels erworben.	
<b>Inhalt</b>	Studium der spieltechnischen und klanglichen Eigenarten des Instruments, angemessene Wiedergabe der Musik verschiedener Stilrichtungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hammerklavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 228	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Blattspiel	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen ihnen unbekanntem Notentext sofort und im Originaltempo vom Blatt spielen.	
Inhalt	Erlernen von Möglichkeiten des sofortigen Umsetzens des Notentextes auf das Klavier.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	je nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Blattspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Unterrichtsbegleitung	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang mehrfach belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Lieder, Arien, Instrumentalkonzerte bzw. Kammermusikwerke mit ihren Partnern musikalisch erarbeiten und im Gesangs-/ Instrumentalunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Begleitung im Gesangs-/ Instrumentalunterricht bzw. Arbeit mit zugeteilten Gesangs-/ Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 202	
Literaturangabe	Lied und Arienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Anwesenheit im Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangpartnern/ Instrumentalpartnern und ggf. Konzerte/ Wettbewerbsbegleitungen	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 231	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bewegungsgrundlagen	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten verbessern ihre koordinativen und konditionellen Fähigkeiten.</p> <p>Sie lernen ihren Körper differenzierter wahrzunehmen und kontrollierter zu steuern und einzusetzen.</p> <p>Die Studenten erweitern und stabilisieren ihr Bewegungsvokabular und ihre physischen Fähigkeiten.</p> <p>Sie verbessern ihren künstlerischen Ausdruck und ihre Stilsicherheit.</p>	
Inhalt	<p>Allgemeines Bewegungstraining und aufbauendes Körpertraining.</p> <p>Klassische, moderne Bewegungsformen und freie Bewegungsformen.</p> <p>Tanztechnische Basiselemente.</p> <p>Schauspielerisches Bewegungsmaterial.</p> <p>Rhythmisch-metrische Übungen.</p> <p>Improvisation.</p> <p>Physische Regeneration und Entspannungstechniken.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bewegungsgrundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 233	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Italienische Oper	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kultur-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund.  Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.).  Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. .  Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten.  Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung.  Musikalische Umsetzung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Italienischkenntnisse entsprechend Sprachkurs Niveau I	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 236	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Klavier II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klaviermethodik	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Jahre	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
<b>Inhalt</b>	Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachmethodik Klavier" Praxisseminar "Klaviermethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulteilprüfungen: a. praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übertextmodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), b. schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min).  je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 237	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Opernpraktikum	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul in Masterstudiengängen Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung und Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in der Probenarbeit für sowie ggf. bei Aufführungen von Operninszenierungen in der Praxis umzusetzen und praktisch anzuwenden. Sie vertiefen bzw. erweitern dabei ihre Repertoirekenntnisse.	
<b>Inhalt</b>	Aktive Mitwirkungen an einem musiktheatralischen Projekt in- oder außerhalb der HMT.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung oder Klavierkammermusik	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme im Praktikum und Vorbereitung	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Opernpraktikum	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 238	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Ballettmusiken und tanzbare Klaviermusik mit tänzerischem Gestus darzustellen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen sowie stilistischer Improvisation für Klassischen und Modernen Tanz und Folklore.	
<b>Inhalt</b>	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Erweiterung der musikalischen und technischen Fertigkeiten. Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Tanzimprovisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
	Einzelunterricht "Tanzkorrepetition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: 1. Teil: - eine Szene aus einem Ballett und ein Werk tanzbarer Klaviermusik (ca. 10 min) 2. Teil: - stilistisch gebundene Improvisation nach vorgegebenen Strukturen und Phrasierungen und eine freie Improvisation nach einer thematischen Vorgabe (ca. 10 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 239	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Tanzkorrepetition/ Tanzimprovisation II	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Ballettmusiken und tanzbarer Klaviermusik mit tänzerischem Gestus darzustellen. Sie haben vertiefte Kenntnisse der wichtigsten Ballettwerke, der gebräuchlichen Tanzeinlagen in Opern und der wichtigsten Tanzformen.</p> <p>Die Studenten erweitern ihre Kenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen. Sie erweitern ihre Kenntnisse im stilistischen Improvisieren für Klassischen und Modernen Tanz sowie Folklore.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ballettwerke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen mit Schwerpunkt auf tänzerischem Ausdruck und stilistisch sicherer Gestaltung.</p> <p>Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen.</p> <p>Harmonische Übungen in Formen des Klassischen Balletts, des Modernen Tanzes und der Folklore.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul VK 238 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Tanzkorrepetition" Einzelunterricht "Tanzimprovisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: 1. Teil Konzertante Prüfung: Grand Pas de deux höheren Schwierigkeitsgrades und eine Szene aus Ballettwerken unterschiedlicher Komponisten und Stilepochen, mehrere Werke tanzbarer Klaviermusik, Improvisation nach Vorgaben (ca. 25 min) 2. Teil Repertoireprüfung: Begleitung eines Trainings oder Unterrichts Klassischer Tanz; Begleitung eines Trainings oder Unterrichts Moderner Tanz (ca. 30 min) (Die Noten beider Prüfungen werden im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 240	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten setzen sich mit folgenden Aspekten der italienischen Oper (Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts: sog. „Belcanto“-Oper) auseinander: Begleitung und Gestaltung der Secco-Rezitative, Auszierung der Vokallinie in den Rezitativen sowie in den musikalischen Nummern, Kadenzen und Variationen.</p> <p>Die Studenten lernen: 1) ein Secco-Rezitativ aus der Zeit am Tasteninstrument (Cembalo/Fortepiano) korrekt zu begleiten; 2) die in der Gesangslinie erforderlichen Verzierungen, Variationen und sonstigen Erweiterungen (Kadenzen, puntature usw.) stilistisch korrekt auszuformulieren und den Gesangssolisten dementsprechend zu vermitteln.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Gegenstand des Workshops sind all jene Bestandteile eines Operntextes, deren endgültige Aufführungsform im Notentext nicht oder nur unvollständig präzisiert wird bzw. einen eigenständigen Beitrag seitens der Aufführer vorsieht. Der Kurs soll die für dieses Repertoire grundlegenden aufführungspraktischen Regeln vermitteln sowie anhand ausgewählter Beispiele konkrete Lösungsmöglichkeiten anbieten. Der Schwerpunkt liegt auf folgenden Komponisten: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, frühen Verdi u.a..</p> <p>1. Themenbereich: Secco-Rezitative: 1) Probleme der rhythmischen Gestaltung, Betonungsregeln der italienischen Sprache; 2) Appoggiaturen; 3) Begleitung am Cembalo/am Fortepiano, Aussetzung einer nicht ausgeschriebenen Continuo-Baßlinie.</p> <p>2. Themenbereich: Auszierung der Vokallinie: 1) Variationen und Verzierungen, insb. bei Wiederholungen; 2) Kadenzen</p> <p>3. Themenbereich: Anpassungen der Gesangspartie an die Charakteristik und Möglichkeiten der Solisten: „Puntature“, Sprungpraxis, Alternativarien, <i>tacet</i>, Textänderungen usw.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache zu Beginn des Semesters	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition, die vom Fakultätsrat I am 26. März 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 16. März 2010 beschlossen und vom Rektorat am 14. April 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausfertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 15. April 2010

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition vom 15. April 2010 wurde geändert durch:

1.	17. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
2.	20. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 09.02.2012
3.	28. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23.05.2013
4.	35. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
5.	52. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 8. Oktober 2015
6.	47. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. November 2015
7.	68. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 24. Mai 2017
8.	80. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019