

Modulordnung

für den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang

Streichinstrumente | Harfe

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 20. Oktober 2016) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv musikpädagogische Masterstudiengang Streichinstrumente | Harfe qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 241 [MP 202 b]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien erworben, ihre Kenntnisse im Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit vertieft und ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln, erweitert.	
Inhalt	Theoretische Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie und ihre Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren, bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen anderer Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) Gesamtdauer: ca. 90 min (Die Note für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 242 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Interdisziplinäres Projekt]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
Inhalt	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Tanz • Musik und Spiel • Musik und Wissenschaft • Musik und bildende oder darstellende Kunst 	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h insgesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 244	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis	
Verantwortlich	W2-Professur Violine Fachmethodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument im Anfänger- und Fortgeschrittenenbereich effizient auf der Grundlage moderner Methodik schülerorientiert zu unterrichten, die instrumental-motorischen Stärken und Schwächen des Schülers richtig einzuschätzen und den Unterricht dahingehend kreativ zu gestalten, dass der Schüler seinen musikalischen Gestaltungswillen praktisch anwenden kann. Sie können dabei individuell auf jeden Schüler einwirken und reagieren mit dem Ziel, den Unterricht möglichst lebendig zu gestalten. Sie lernen dabei verschiedene Unterrichtsformen kennen mit der jeweiligen entsprechenden Unterrichtsliteratur in allen Alters- und Schwierigkeitsgraden. Die Studenten haben praktische Erfahrungen im Streicherklassenmusizieren als spezieller Unterrichtsform des Gruppenunterrichts gesammelt.	
Inhalte	Einzelunterricht mit 2 Seminarschülern (Anfänger und Fortgeschrittener) sowie zusätzlich praktisch erlebter Gruppenunterricht mit einer Kindergruppe unter der Betreuung und Anleitung des Seminarleiters, alternativ Partner- bzw. Paarunterricht. Anfertigung von Schülerprofilen und Stundenprotokollen. Hospitation, Hospitationsbericht. Kennenlernen von Literatur aller Schwierigkeitsstufen des Einzel- und Gruppenunterrichts. Praktische Erfahrungen im Miterleben und Mitarbeit beim Streicherklassenmusizieren an allgemein bildenden Schulen (z.B. Ottmar Gerster-Schule, Anna Magdalene Bach-Schule).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Wird zum Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme, selbständiges Unterrichten und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote vierfach gewichtet)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden	
Lehrformen	Übung "Einzelunterricht" Übung "Duo/Gruppe" Hospitation Literaturkunde Praktikum "Streicherklassenmusizieren"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt \pm 4 CP 30 h Präsenz (2x1SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt \pm 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP 30 h Präsenz (2x1SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt \pm 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Lehrpraxis - zwei Lehrproben jeweils 40 min (Anfänger und Fortgeschrittener) und Prüfungsgespräch (10 min) Vorlage zweier Schülerprofile (ca. 3 Seiten)	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 244	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	Hospitation - Vorlage eines Hospitationsberichts (ca. 5 Seiten) Streicherklassenmusizieren - Vorlage eines Praktikumsberichts (ca. 5 Seiten) drei Testate (Lehrpraxis Einzelunterricht, Lehrpraxis Duo/Gruppe, Literaturkunde)
--	--

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 245	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
Inhalte	<p>Ausbau des Konzertrepertoires. Aufführungspraxis.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 127,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ± 5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 246	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Viola	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift, die fähig sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten, zu vermitteln und sich somit neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.	
Inhalte	<p>Komplettierung des Konzertrepertoires. Vervollkommnung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen pädagogischen Profils.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul ST 245	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfach Harfe) Einzelunterricht "Hauptfach" (nur Hauptfach Harfe)	<p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 127,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ± 5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Abschlusskonzert: Freie Werkwahl mit Stücken/Sätzen aus mindestens drei verschiedenen Epochen (Dauer 45 bis max. 50 min)	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 247	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik	
Verantwortlich	W2-Professur Violine/Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, in verschiedenen kammermusikalischen Ensembles selbständig zu proben und Werke aus unterschiedlichen Epochen einzustudieren. Sie festigen ihre Kenntnisse im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und erweitern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Harfe. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles ab Triobesetzung, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik ab Triobesetzung [die Aufführung eines kompletten, mehrsätzigen Werkes je Semester in einem der öffentlichen Vortragsabende ist Testatvoraussetzung; bei Kontrabass und Harfe nach Möglichkeiten] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 248	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Violine
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 249	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	2. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Selbststudium
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
ST 250	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Ensembleunterricht (mit Klavier)	
Verantwortlich	W3-Professur Violine	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke ab Duobesetzung und Solokonzerte mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente Harfe	
Literaturangabe	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv pädagogischen Masterstudiengang Streichinstrumente/Harfe, die vom Fakultätsrat I am 3. Juli 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Streichinstrumente/Harfe vom 9. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	7. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	15. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	38. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 08.11.2013
4.	41. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. Dezember 2013
5.	50. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 20. Oktober 2016