

Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 27. Juni 2013)*¹

Allgemeines Qualifikationsziel:

Mit dem konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft werden die Studierenden befähigt, in Wort und Schrift am musikwissenschaftlichen Diskurs teilzunehmen und selbständig Forschung zu betreiben. Insbesondere reflektieren sie im Rahmen des Leipziger Profils die Themenfelder "Musik als Text und Performanz", "Musik und Medien" sowie "Musik und Theorie" und eignen sich darin selbständig neues Wissen und Können an. Im Kontakt mit anderen Fächern erkennen sie multidisziplinäre Zusammenhänge der Musikwissenschaft, lernen im Laufe des Studiums vielfältige Spielarten der wissenschaftlichen Praxis kennen und überprüfen auf deren Grundlagen ihre Berufsentscheidung. So entwickeln sie ein kritisches Verständnis von Inhalten, Methoden und Anwendungsbereichen ihres Studienfaches.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musik und Kulturwissenschaften: Konzepte und Methoden	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden reflektieren aktuelle Inhalte und Methoden der Musikwissenschaft und erkennen deren interdisziplinäre Zusammenhänge mit anderen kulturwissenschaftlichen Disziplinen. Sie eignen sich einen methodischen Fundus für das Masterstudium an, fokussieren kulturwissenschaftliche Methoden auf die Musikwissenschaft und können ihr im Vorstudium erworbenes wissenschaftliches Problembewusstsein vertiefen und neu einordnen. Für das Referat werden zugleich Präsentationstechniken erarbeitet.	
Inhalt	Das Modul bettet fachspezifische Perspektiven in einen kulturwissenschaftlichen Horizont ein. Ziel ist die Reflexion methodischer Zugänge. Das <u>Hauptseminar</u> dient der Diskussion aktueller Methodologien und Epistemologien der Musikwissenschaft. Diese Reflexion geschieht auf der Grundlage der je aktuellen Forschungstrends in rezenten Monografien und Periodika. Um sowohl die Spezifika der Musikwissenschaft als auch ihre Stellung im Gesamtkomplex der historischen Kulturwissenschaften zu beleuchten, behandeln <u>zwei interdisziplinäre Veranstaltungen (Vorlesungen, Seminare oder Übungen)</u> exemplarisch von den Studierenden ausgewählte andere Disziplinen des Fächerverbundes. Diese Lehrveranstaltungen können je nach aktuellem Lehrangebot innerhalb der HMT, aber auch aus dem Pool kulturwissenschaftlicher Lehrveranstaltungen an Hochschulen und Universitäten des Einzugsgebietes besucht werden. – Die Zusammenführung geschieht im Hauptseminar "Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs", das auch die Möglichkeit methodischer Transfers thematisiert.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung. (Die Modulnote geht nicht in die Masternote ein.)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Hauptseminar "Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs" Vorlesung/Seminar/Übung "Kulturwissenschaft" Vorlesung/Seminar/Übung "Kulturwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Hausarbeit im Hauptseminar (Bearbeitungszeit 4 Wochen; ca. 12 Seiten) <i>Prüfungsvorleistung:</i> <i>Referat im Hauptseminar (ca. 45 min.)</i>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikwissenschaft I – Musikgeschichte und Musikgeschichtsschreibung	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erarbeiten selbständig neues Wissen zu exemplarisch ausgewählten thematischen Schwerpunkten der historischen Musikwissenschaft. Sie stellen ihre Ergebnisse schriftlich und mündlich zur Diskussion. Im Dialog mit den Lehrenden und mit den Kommilitonen reflektieren sie ihre Ergebnisse sowie die angewandte Methodik. Sie überprüfen dabei die individuelle Tauglichkeit der in MW 201 erarbeiteten methodologischen Zusammenhänge. Im Referat werden zugleich Präsentationstechniken geübt.	
Inhalt	Aufbauend auf MW 201 fokussiert MW 202 die dort gewonnenen Einsichten auf die historische Musikwissenschaft. Exemplarische Fragestellungen werden im <u>Hauptseminar</u> auf der Grundlage neuer Literatur von den Studierenden differenziert erarbeitet und vorgestellt. Das Seminar strebt eine kulturgeschichtlich kontextualisierende Einbettung von musikgeschichtlichen Phänomenen an. Die <u>Übung</u> dient mit einem Schwerpunkt auf disziplinaren Inhalten der Erweiterung der Werkzeuge des wissenschaftlichen Arbeitens (Analyse, Notationskunde, Textpaläographie, Quelleninterpretation etc.). Sie kann aus thematisch einschlägigen Lehrangeboten der HMT auch außerhalb des Instituts für Musikwissenschaft belegt werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul MW 201. (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote mit 1/2 gewichtet.)	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Hauptseminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
	Übung "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Hausarbeit im Hauptseminar (Bearbeitungszeit 6 Wochen; ca. 18 Seiten) <i>Prüfungsvorleistungen:</i> <i>Referat im Hauptseminar (ca. 45 min.)</i> <i>Referat (ca. 30 min.) oder Klausur (45 min.) in der Übung</i>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikwissenschaft II – Musik und ihr Verständnis	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erarbeiten selbständig neues Wissen zu exemplarisch ausgewählten Schwerpunkten, die aus allen Feldern der Musikwissenschaft gewählt sein können. Sie stellen ihre Ergebnisse schriftlich und mündlich zur Diskussion. Im Dialog mit den Lehrenden und den Kommilitonen reflektieren sie ihre Ergebnisse sowie die angewandte Methodik. Sie überprüfen dabei die individuelle Tauglichkeit der in MW 201 erarbeiteten methodologischen Zusammenhänge und erkennen Verbindungen zur in MW 202 thematisierten historischen Perspektive. Im Referat werden zugleich Präsentationstechniken geübt. Ziel der Module MW 202 und MW 203 ist die Erkenntnis, dass systematische und historische Momente grundsätzlich ineinander greifen und sich gegenseitig bedingen.	
Inhalt	In Ergänzung des historiografischen Moduls zeigen die Veranstaltungen dieses Moduls auf, inwiefern das geschichtliche Werden der Musik in ein systematisches Bewusstsein eingebettet ist, das gleichfalls geschichtlich determiniert und aus heutiger Sicht nur teilweise rekonstruierbar ist. Abermals werden im <u>Hauptseminar</u> die Studierenden selbständig arbeiten und ihre Ergebnisse darstellen, wogegen die <u>Übung</u> praktische Anleitungen zu einschlägigen Arbeitstechniken gibt. Sie kann aus thematisch einschlägigen Lehrangeboten der HMT auch außerhalb des Instituts für Musikwissenschaft belegt werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul MW 201	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung. (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote mit 1/2 gewichtet.)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Hauptseminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
	Übung "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Hausarbeit im Hauptseminar (Bearbeitungszeit 6 Wochen; ca. 18 Seiten) <i>Prüfungsvorleistungen:</i> <i>Referat im Hauptseminar (ca. 45 min.)</i> <i>Referat (ca. 30 min.) oder Klausur (45 min.) in der Übung</i>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Studentisches Symposium	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln in Teamarbeit die Konzeption eines Studentischen Symposions. Sie erkennen und beurteilen dafür zunächst Trends der aktuellen Forschung und definieren selbständig ein Arbeitsgebiet. Sie knüpfen Kontakte innerhalb und außerhalb der HMT, erarbeiten je ein eigenes Vortragsprojekt und stellen dies im Rahmen des Symposions zur Diskussion. Dabei werden soziale und organisatorische Fähigkeiten ebenso wie fachspezifische entwickelt. Die gelernten Präsentationstechniken werden in der Praxis angewandt.	
Inhalt	Aus dem methodologischen Modul MW 201 haben die Studierenden einen Einblick in aktuelle Forschungstrends gewonnen. Sie setzen sie um und reflektieren sie weiter, indem sie gemeinsam und unter Beratung der Lehrenden ein <u>Studentisches Symposium</u> (z. B. in Form eines eintägigen Studientags) entwickeln. Dadurch werden organisatorische und musikwissenschaftliche Inhalte in einer praxisnahen Weise zusammengeführt. Die Durchführung des Studientags, zu dem die Studierenden jeweils einen eigenen Vortrag beisteuern, bildet den Abschluss des Moduls.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module MW 201 und MW 209	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive organisatorische und inhaltliche Beteiligung an der Durchführung des Symposions und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	2. und 3. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Projektarbeit und Selbststudium	240 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung: Anfertigung eines Symposiumberichts (vergleichbar einem Projektbericht, einschließlich der Schriftfassung des Vortrags), aus dem auch der individuelle Arbeitsanteil bei der Vorbereitung und Organisation hervorgeht (ca. 12 Seiten, unbenotet - bestanden/nicht bestanden)</p> <p><i>Prüfungsvorleistung: Durchführung eines Studentischen Symposions, in diesem Rahmen ein eigener Vortrag (ca. 30 min.)</i></p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 205	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Profil- und Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlpflicht- und Wahlmodule im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden belegen Wahlpflicht- und Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot der Bereiche berufsfeldbezogene Praxis (WBP), künstlerische Vertiefung (WKV) oder Musikpädagogik (WMP) entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand.</p> <p>Im ersten bis dritten Semester ist ein Profilmodul (MW 206, 207 oder 208) je Semester zu absolvieren (Wahlpflicht). Hierbei können sowohl mehrere Profile (A/B/C) des Profilmoduls MW 206 (Breitenorientierung) als auch mehrere Profilmodule eines Profils (Vertiefung/ Spezialisierung) gewählt werden.</p> <p>Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalt	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 3. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>28 CP = 840 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>hiervon:</p> <p>24 CP - Wahlpflichtbereich für die Belegung der Profilmodule (empfohlen für 1. - 3. Semester - siehe MW 206 bis 208) sowie</p> <p>4 CP - Wahlbereich für die Belegung von hochschulweiten Wahlmodulen (empfohlen für 1. Semester - siehe oben Qualifikationsziele).</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 206 A/B/C	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Profilmodul I (A/B/C)
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft
Modulturnus	jährlich (Beginn Wintersemester)
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft Das Modul kann im Studiengang dreimal jeweils mit einem unterschiedlichen Profil (A/B/C) belegt werden.
Qualifikationsziele	Die Studierenden überprüfen ihre Studienmotivation und wählen aus dem Pool der Profilagebote einen Bereich aus. Sie erwerben interdisziplinäre Kompetenzen in der Fragestellung und Methodik des Profilsbereichs, eignen sich selbständig neue Fähigkeiten an und reflektieren Besonderheiten im Vergleich zur Methodik der Musikwissenschaft.
Inhalt	<p>Im Masterstudiengang Musikwissenschaft sind drei Bereiche definiert, die das inhaltliche Profil des Studiengangs bestimmen:</p> <p>A. <u>Aufführungs- und Interpretationstheorie</u> (Inhalte je nach aktuellem Lehrangebot, zum Beispiel: Aufführungspraxis und ihre Quellenkunde, Fachmethodik, Jazzmusikgeschichte, Geschichte der Populärmusik; möglicher Einzel-/Kleingruppenunterricht in Instrumental-/Vokalunterricht etc.)</p> <p>B. <u>Musik und Medien</u> (Inhalte je nach aktuellem Lehrangebot, zum Beispiel: Musiktheater, Dramaturgie, Neue Medien, Bibliotheks-, Druck- und Verlagswesen; möglicher Kleingruppenunterricht in elektroakustischer Musik, Filmmusik etc.)</p> <p>C. <u>Musik und Theorie</u> (Inhalte je nach aktuellem Lehrangebot, zum Beispiel: Tonsatz, Instrumentation und Komposition, Theorie, Ästhetik und Philosophie (einschließlich ihrer Geschichte); möglicher Kleingruppenunterricht in Tonsatz, Improvisation etc.)</p> <p>Aus diesem Angebot wählen die Studierenden in drei Modulen je einen Profilsbereich nach Wahl aus. Begleitend zum interdisziplinären Modul MW 201 sowie den disziplinar fokussierten Modulen MW 202 und MW 203 setzen sie damit innerhalb des Faches Schwerpunkte in einem Bereich, der das geschichtliche und gegenwärtige Profil der HMT Leipzig spiegelt. In diesem Modul werden von den Studierenden Veranstaltungen inhaltlich einführender Art aus dem Lehrangebot ausgewählt, die ihnen Einblicke in fachliche Grundlagen des Profilsgebietes geben. Nach vorheriger Absprache mit dem Studiendekan sowie dem Einverständnis der Exportgeber können einschlägige Lehrveranstaltungen an anderen Fachrichtungen/Instituten oder an anderen Hochschulen und Universitäten (UL, HBG usw.) besucht werden.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft; für Einzel-/Kleingruppenunterricht: vorhandene Kapazitäten und Eignung (Eignungsfeststellung in Abstimmung mit dem jeweiligen Fachlehrer)
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung. (Die Modulnote wird jeweils im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote mit 1/3 gewichtet.)
empfohlen für	1. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 206 A/B/C	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Lehrformen	Seminar	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
	Einzel-/Kleingruppenunterricht <i>oder</i>	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 108,75 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP <i>oder</i>
	Seminar (jeweils entsprechend den Vorgaben zum gewählten Profil)	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Mündliche Prüfung, die Theorie und Methodologie des Profilsbereichs umfasst (15 min.). Die Modulprüfung soll sowohl fachliche Inhalte als auch das bewusste Erkennen der erlernten Methoden betreffen. ggf. Testat für die im Einzel-/Kleingruppenunterricht konkret belegte Lehrveranstaltung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 207 A/B/C	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Profilmodul II (A/B/C)	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden überprüfen ihre Studienmotivation und wählen aus dem Pool der Profildbereiche einen Bereich zur inhaltlichen und methodischen Vertiefung aus. Sie erwerben interdisziplinäre Kompetenzen in der Fragestellung und Methodik des Profildbereichs, eignen sich selbständig neue Fähigkeiten an und reflektieren Besonderheiten im Vergleich zur Methodik der Musikwissenschaft. Hierbei werden die Bereiche eines in MW 206 kennen gelerntes Themenfeldes inhaltlich und methodisch vertieft erarbeitet.	
Inhalt	Aus dem in MW 206 genannten Pool der Profilmodule wählen die Studierenden einen Profildbereich nach Wahl zum zweiten Mal aus. Hierbei sollen Veranstaltungen erhöhten Schwierigkeitsgrads gewählt werden, in denen die Studierenden ihre Kenntnisse des Profilinhalts und praktischen Fähigkeiten darin vertiefen. Nach vorheriger Absprache mit dem Studiendekan sowie dem Einverständnis der Exportgeber können einschlägige Lehrveranstaltungen an anderen Fachrichtungen/Instituten oder an anderen Hochschulen und Universitäten (UL, HBG usw.) besucht werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	mit demselben Profil abgeschlossenes Modul MW 206; für Einzel-/Kleingruppenunterricht: vorhandene Kapazitäten und Eignung (Eignungsfeststellung in Abstimmung mit dem jeweiligen Fachlehrer)	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung. (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote mit 1/3 gewichtet.)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar Einzel-/Kleingruppenunterricht <i>oder</i> Seminar (jeweils entsprechend den Vorgaben zum gewählten Profil)	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 108,75 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP <i>oder</i> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Mündliche Prüfung, die Theorie und Methodologie des Profildbereichs umfasst (15 min.). Die Modulprüfung geht fachlich über die Anforderungen des Moduls MW 206 hinaus und schließt eine Bewertung der und Stellungnahme zu den erlernten Methoden ein. ggf. Testat für die im Einzel-/Kleingruppenunterricht konkret belegte Lehrveranstaltung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 208 A/B/C	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Profilmodul III (A/B/C)	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden überprüfen ihre Studienmotivation und wählen aus dem Pool der Profildomänen einen Bereich zur inhaltlichen und methodischen Spezialisierung aus. Sie erwerben interdisziplinäre Kompetenzen in der Fragestellung und Methodik des Profildomänen, eignen sich selbständig neue Fähigkeiten an und reflektieren Besonderheiten im Vergleich zur Methodik der Musikwissenschaft. Hierbei werden die Bereiche eines in MW 206 und MW 207 kennen gelerntes Themenfeldes in inhaltlicher und methodischer Spezialisierung erarbeitet	
Inhalt	Aus dem in MW 206 genannten Pool der Profildomänen wählen die Studierenden einen Profildomänen nach Wahl zum dritten Mal aus. Hierbei werden Lehrveranstaltungen für Fortgeschrittene gewählt. Nach vorheriger Absprache mit dem Studiendekan sowie dem Einverständnis der Exportgeber können einschlägige Lehrveranstaltungen an anderen Fachrichtungen/Instituten oder an anderen Hochschulen und Universitäten (UL, HBG usw.) besucht werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	mit demselben Profil abgeschlossenes Modul MW 207; für Einzel-/Kleingruppenunterricht: vorhandene Kapazitäten und Eignung (Eignungsfeststellung in Abstimmung mit dem jeweiligen Fachlehrer)	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung. (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote mit 1/3 gewichtet.)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar Einzel-/Kleingruppenunterricht <i>oder</i> Seminar (jeweils entsprechend den Vorgaben zum gewählten Profil)	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 108,75 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP <i>oder</i> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Mündliche Prüfung, die Theorie und Methodologie des Profildomänen umfasst (15 min.). Die Modulprüfung geht fachlich über die Anforderungen des Modulniveaus MW 207 hinaus. Dabei werden die dabei zu einer selbständigen Einordnung des Gelernten in den Rahmen der Kulturwissenschaft angehalten. ggf. Testat für die im Einzel-/Kleingruppenunterricht konkret belegte Lehrveranstaltung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 209	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Forschungspraktikum	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden arbeiten unter Anleitung der Lehrenden in einem Forschungsprojekt mit. Eine in diesem Rahmen gestellte Aufgabe können sie eigenverantwortlich lösen. Sie eignen sich selbständig, aber im Kontakt mit den Lehrenden, neues Wissen und Können zur Bearbeitung wissenschaftlicher Fragestellungen an. Soziale Kompetenzen werden in der Notwendigkeit zur Kooperation mit Mitstudierenden und Lehrenden entwickelt.	
Inhalt	Indem die Studierenden an einem <u>Forschungsprojekt</u> des Instituts teilnehmen, lernen sie – parallel und ergänzend zu MW 201 – den praktischen Umgang mit den theoretisch erfahrenen Methoden kennen, können aber auch ihre Kenntnisse in den Werkzeugen des wissenschaftlichen Arbeitens überprüfen und ggf. erweitern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Praktikum: 15 Wochen à 2 SWS	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 127,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ± 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Mündliche Prüfung (10 min., unbenotet - bestanden/nicht bestanden)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 210	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Berufspraktikum	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erhalten Einblicke in berufspraktische Zusammenhänge. Sie erkennen Anwendungsmöglichkeiten ihres Studienfachs, knüpfen Kontakte zur Berufspraxis und erfahren aus diesem Bereich neue Impulse zur Fachmethodik. Die Wahl des Praktikumsplatzes geschieht eigenverantwortlich. Sie kann daher eigene Vorstellungen der Berufswahl aufgreifen, entwickeln und kritisch reflektieren. Neben den wissenschaftlichen steht die Entwicklung sozialer Kompetenzen im Vordergrund.	
Inhalt	Die Inhalte richten sich nach der Art des Praktikums. Über Einrichtungen, die als Kooperationspartner Praktika anbieten, wird im Institut für Musikwissenschaft eine Liste geführt. Andere inhaltlich geeignete Praktikumsplätze sind vor Praktikumsbeginn durch den Studiendekan oder Studiengangsleiter zu genehmigen. Die Suche des Praktikumsplatzes liegt in der Eigenverantwortung der Studierenden.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Durchführung des Praktikums und Praktikumsbericht	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Praktikum: 15 Wochen à 2 SWS oder 6 Wochen à 5 h	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 127,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ± 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Anfertigung eines Praktikumsberichts (ca. 2 Seiten, unbenotet - bestanden/nicht bestanden)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 211	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraktikum	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	Die Studierenden eignen sich ein Verständnis von pädagogischen Diskussionsgegenständen an. Sie reflektieren musikwissenschaftliche Fachinhalte und ihre praktische Vermittlung. Für eigene Tutorien eignen sie sich selbständig das fachwissenschaftliche Hintergrundwissen an, in dessen Vermittlung erproben und reflektieren sie didaktische Strategien. Im Umgang mit den Kursen und in der kritischen Beobachtung der Lehre entwickeln sie didaktische und soziale Kompetenzen.	
Inhalt	Eine <u>Lehrveranstaltung in Musikpädagogik</u> vermittelt rezente Theorien pädagogischen Handelns. Im folgenden Semester setzen die Studierenden diese Kenntnisse praktisch um. Entweder besteht das <u>Tutorium im Rahmen einer Lehrveranstaltung</u> zum Teil aus Hospitation, zum Teil aus der Übernahme einzelner Passagen der Lehre nach Anleitung der Lehrenden, oder die Studierenden betreuen unter Anleitung der Lehrenden in einem <u>1:1-Tutorium</u> Studierende der künstlerischen Studiengänge bei der Anfertigung ihrer Abschlussarbeiten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Vergabe von Credit Points [CP] für: empfohlen für	regelmäßige Durchführung der Tutorien und bestandene Modulprüfung 2. und 3. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Musikpädagogik" Tutorium "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Anfertigung eines Lehrberichts zu Organisation und Durchführung (ca. 2 Seiten, unbenotet - bestanden/nicht bestanden)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MW 212	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Selbständige Forschung	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jährlich (Beginn Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft	
Qualifikationsziele	In der Masterarbeit wenden die Studierenden Konzepte und Methoden der Musikwissenschaft selbständig an. Sie können ein Forschungsprojekt in der vorgegebenen Zeit entwickeln, durchführen und die Ergebnisse mündlich und schriftlich kompetent formulieren. Sie sind in der Lage, zu einem begrenzten Thema einen Forschungsbericht zu erarbeiten, den Forschungsstand kritisch zu evaluieren und auf dieser Grundlage einen Überblick zu Ergebnissen und Methoden der Forschung zu präsentieren und mit den Lehrenden kompetent zu diskutieren.	
Inhalt	Das Modul umfasst insbesondere die Erarbeitung, Diskussion (im <u>Kolloquium für Abschlussarbeiten</u>), Niederschrift und Verteidigung der <u>Masterarbeit</u> sowie die Erarbeitung und Verteidigung eines <u>Forschungsberichts</u> über ein nach Absprache mit den Lehrenden selbst gewähltes Thema im Rahmen einer mündlichen Prüfung. In dieser <u>Prüfung</u> werden weiterhin Grundlagen der Musikgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der im Studium gewählten Profildbereiche diskutiert.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module MW 201, 202, 209 und zwei Profilmodule	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung. (Die Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet.)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	30 CP = 900 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kolloquium "Kolloquium für Abschlussarbeiten" Eigenarbeit "Forschungsbericht" Eigenarbeit "Masterarbeit"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 127,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ± 5 CP 300,0 h Selbststudium = 300 h gesamt ± 10 CP 450,0 h Selbststudium = 450 h gesamt ± 15 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: a) Masterarbeit (ca. 80 Seiten) b) Mündliche Prüfung: Verteidigung der Masterarbeit, Verteidigung des Forschungsberichts, Grundlagen der Musikgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der gewählten Profildbereiche (60 min.) (Beide Prüfungsnoten werden im Zeugnis ausgewiesen. Für die Modulnote werden die Note der Masterarbeit zweifach und die Note der Mündlichen Prüfung einfach gewichtet.) <i>Prüfungsvorleistung: Forschungsbericht (Bearbeitungszeit: 6 Wochen)</i>	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft, die vom Fakultätsrat III am 17.04.2012 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 27.03.2012 beschlossen und vom Rektorat am 25.04.2012 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 27. April 2012

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft vom 27. April 2012 wurde geändert durch:

1.	1. Änderungsordnung zur Studienordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Musikwissenschaft vom 27. Juni 2013
----	---