

# Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Komposition  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 19. Januar 2022) \*1

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Komposition qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker in allen Berufsfeldern der Komposition. Die Studenten entwickeln ein sehr hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KP 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Komposition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten profilieren ihre kompositorischen Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Arbeit an Kompositionen, Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis und Kompositionstechnik, Ästhetik, Aufführungspraxis und Einstudierung zeitgenössischer Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	42 CP = 1260 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Komposition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1215 h Selbststudium = 1260 h gesamt = 42 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KP 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Komposition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erlangen künstlerisch avancierte Fähigkeit zum eigenständigen und vielseitigen Komponieren sowie umfassende Kompetenz in ästhetischen und instrumentatorischen Fragen.	
<b>Inhalt</b>	Arbeit an Kompositionen, Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis und Kompositionstechnik, Ästhetik, Aufführungspraxis und Einstudierung zeitgenössischer Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird für die Masternote vierfach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	35 CP = 1050 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Komposition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1005 h Selbststudium = 1050 h gesamt = 35 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Vorlage von mindestens drei Kompositionen Die Vorlage muss 3 Wochen vor dem Vortragsabend eingereicht werden. (Die Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote neunfach gewichtet);</p> <p>Vortragsabend mit in der Regel drei eigenen Werken (ausnahmsweise Aufnahmen) (Dauer: ca. 30 min, die Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote fünffach gewichtet);</p> <p>Analytischer Vortrag zu einem anderen Werk nach 1970 (30 - 40 min, die Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote sechsfach gewichtet).</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 205	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition   W2-Professur Tonsatz
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Masterstudiengang Komposition
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Das Modul „Seminar Komposition“ (KP 212) ist im Studium zweimal zu belegen (<b>Mobiles Pflichtfach</b>). Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karrieremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Credit Points im Wahlbereich können nach Genehmigung durch den Studiendekan ggf. auch an anderen Institutionen, mit denen eine Kooperationsvereinbarung getroffen wurde (z.B. HGB, Uni Leipzig) erworben werden, wenn sie dem individuellen Ausbildungsprofil entsprechen (WTW 287).</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>28 CP = 840 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 18 CP 2. Studienjahr: 10 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 207	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elektroakustische Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karrieremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt viermal belegt werden, davon maximal zweimal als Wahlpflichtmodul.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Je nach Häufigkeit der Belegung des Moduls kennen die Studenten ausgewählte Möglichkeiten der Klangsynthese und/oder -verarbeitung mit elektroakustischen Mitteln und können diese im konzertanten, klangkünstlerischen oder medienübergreifenden Kontext anwenden.	
<b>Inhalte</b>	Je nach individuellen Voraussetzungen, Interessenlage und Häufigkeit der Belegung des Moduls wird eine Auswahl aus verschiedenen Bereichen der elektroakustischen Musik (z.B. MIDI-Programmierung, analoge und digitale Klangsynthese, Klangverarbeitung mit herkömmlicher Studioteknik, computergestützte Komposition) auf ihre Funktionsweise und Möglichkeiten der Anwendung hin untersucht und in künstlerischen Formen umgesetzt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition und vorhandene Kapazitäten Die Festlegung der Lehrform (Einzel- oder Gruppenunterricht) obliegt der oder dem Modulverantwortlichen.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Elektroakustische Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme und Vorlage einer ausgearbeiteten Übung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 212	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Seminar Komposition	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition - Das Modul ist im Studium zweimal zu belegen ( <b>Mobiles Pflichtfach</b> ). Es kann darüber hinaus bis zu zweimal als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Werke unter kompositorischen Aspekten zu analysieren.	
<b>Inhalte</b>	Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis, Kompositionstechnik und Ästhetik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Kompositionsseminar und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Komposition"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KP 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Partiturspiel	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Dirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Masterstudiengang Komposition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet des Partiturspiels erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
<b>Inhalte</b>	Übungen in Partiturspiel	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KP 219	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Masterstudiengang Komposition
<b>Qualifikationsziele</b>	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	entsprechend dem gewählten Thema
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Masterarbeit (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet.)
<b>empfohlen für</b>	4. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Masterarbeit

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KP 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Komposition/Arrangement I (Jazz/Populärmusik)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester- Stufe 1, Sommersemester- Stufe 2)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Masterstudiengang Komposition (Das Modul kann je Stufe einmal belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben fortgeschrittene Kenntnisse der Instrumentation und kompositorischer Satztechniken und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles anwenden.	
<b>Inhalt</b>	Grundlegende Kompositionstechniken im Jazz.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition (Die Lehrveranstaltung wird im Studiengang der Fachrichtung Jazz/Populärmusik in zwei Stufen angeboten, die Einstufung erfolgt je nach Vorkenntnissen.)	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vorlage von zwei Arrangements und zwei Kompositionen sowie Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Komposition/Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von zwei Arrangements und zwei Kompositionen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KP 221	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Komposition/Arrangement II (Jazz/Populärmusik)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Masterstudiengang Komposition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln ihre erworbenen Kenntnisse der Instrumentation und der kompositorischen Satztechniken weiter und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles (BigBand, Orchester, großes Jazzensemble) anwenden.	
<b>Inhalt</b>	Analysen. Satzaufgaben. Notationsformen. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme, Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble sowie Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Arrangement/Komposition"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KP 222	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Improvisation (Jazz/Populärmusik)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Masterstudiengang Komposition	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten lernen, unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken zu verstehen und anzuwenden. Sie erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
<b>Inhalt</b>	Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten und hexatonischen Skalen und Bluesskalen. Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien. Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext. Übungen mit rhythmischen Pattern. Übungen zu Coltrane Changes. Inside-outside-Spiel. Upper- und Lower-Structures.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikinformatik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition.</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karrieremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt zweimal belegt werden.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind vertraut mit den grundlegenden Strategien und Techniken der Programmierung aus kompositorischer, analytischer oder aufführungspraktischer Perspektive.	
<b>Inhalt</b>	Anhand ausgewählter höherer Programmiersprachen (z.B. Max/MSP, SuperCollider, C-Sound usw.) werden grundlegende Programmier Techniken und -strategien sowie Möglichkeiten der Fehlerbehebung vorgestellt, diskutiert und in musikalischen Übungen angewandt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition. Die gleichzeitige Belegung des Moduls „Elektroakustische Musik“ (KP 207) wird empfohlen.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikinformatik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme und Vorstellung einer ausgearbeiteten Übung	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
KP 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentalpraxis	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Masterstudiengang Komposition. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erlangen Kenntnisse der Aufführungspraxis bei Instrumenten und Gesang.	
<b>Inhalt</b>	Übungen zur instrumentalen Spieltechnik und zur Gesangstechnik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Instrumentalpraxis"	15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lektürekurs Musikphilosophie	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition.</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karrieremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt viermal belegt werden, davon maximal zweimal als Wahlpflichtmodul.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben begonnen, grundlegende Kenntnisse der Musikästhetik und der Philosophie zu erwerben.	
<b>Inhalt</b>	Erarbeitung von Texten zur Musikästhetik und zur Philosophie.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lektürekurs Musikphilosophie"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Werkanalyse	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition.</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karrieremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt viermal belegt werden, davon maximal zweimal als Wahlpflichtmodul.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erlangen Kenntnisse in der Analysen von Werken von 1400 bis heute.	
<b>Inhalt</b>	Komplexe Analyse tonaler und atonaler Werke.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Werkanalyse"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 227	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Exkursion	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Komposition	
<b>Modulturnus</b>	je nach Kapazität i.d.R. alle 2 Jahre	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition.</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karrieremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt zweimal belegt werden.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	In einer Exkursion erhalten die Studenten vertiefte Einblicke in Aufführungspraxis der zeitgenössischen Musik und die Gestaltung von Festivals.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefte Einblicke in Aufführungspraxis der zeitgenössischen Musik und die Gestaltung von Festivals.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme in einem der Studiensemester	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 h Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Hospitationen und praktische Übungen	60 h Präsenzzeit = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 228	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Praxis Neue Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition.</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karrieremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt zweimal belegt werden.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten zur Aufführungspraxis moderner Musik erlernt.	
<b>Inhalt</b>	Theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten zur Aufführungspraxis moderner Musik, insbesondere mit Klangmaterialien	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Praxis Neue Musik"	45 h (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentation	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition.</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karri- eremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt zweimal belegt werden.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben Techniken der Instrumentation und Orchestration in ihrer geschichtlichen Breite gelernt.	
<b>Inhalt</b>	Techniken der Instrumentation und Orchestration.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Hausarbeiten und Referat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Instrumentation"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme, Hausarbeiten und Referat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 230	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikethnologie	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition.</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karri- eremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt zweimal belegt werden.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben Wissen im Bereich der Musikethnologie erworben.	
<b>Inhalt</b>	Kenntnisse in Musikethnologie	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 45 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikethnologie"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KP 231	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Medienübergreifendes Arbeiten	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	<p>Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Komposition.</p> <p>Im Studium sind aus den Modulen „Elektroakustische Musik“ (KP 207), „Musikinformatik“ (KP 223), „Lektürekurs Musikphilosophie“ (KP 225), „Werkanalyse“ (KP 226), „Exkursion“ (KP 227), „Praxis Neue Musik“ (KP 228), „Instrumentation“ (KP 229), „Musikethnologie“ (KP 230), „Medienübergreifendes Arbeiten“ (KP 231) sowie aus dem hochschulweiten Wahlbereich „Karrieremanagement für freiberufliche Tätigkeiten“ (WBP 201) sechs Module zu belegen (<b>Wahlpflicht</b>).</p> <p>Das Modul kann als Wahlpflicht- und Wahlmodul insgesamt viermal belegt werden, davon maximal zweimal als Wahlpflichtmodul.</p>	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben Erfahrungen in der Realisierung von medienübergreifenden Arbeiten.	
<b>Inhalte</b>	Das Modul versteht sich als Ergänzung zum Kompositionsunterricht und ggf. zum Unterricht in Elektroakustischer Musik und richtet sich an Musiker mit Interesse an künstlerischen Produktionen mit medienweiterndem Charakter und/oder in medienübergreifenden Kontexten. In Kooperation mit Spezialisten der jeweiligen Bereiche (z.B. Video, Performance, Netzkunst, Text, Installation, Tanz, Theater) wird künstlerisch-kooperatives Arbeiten erlernt und analysiert.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Komposition	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- und Gruppeunterricht „Medienübergreifendes Arbeiten“	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme und Präsentation eines medienübergreifenden Projektes (bei mehrmaliger Belegung auch zum Ende des abschließenden Moduls)	

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Komposition wurde als 55. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom Fakultätsrat III am 26. Juni 2017 beschlossen, durch das Rektorat am 5. Juli 2017 genehmigt und am 5. Juli 2017 ausgefertigt sowie bekannt gemacht. Sie wurde geändert durch:

1.	87. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. Januar 2022
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------