

# Modulordnung

## für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 3. Juli 2019)\*<sup>1</sup>

---

### allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang Klavier qualifiziert für eine Tätigkeit als Klavierpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein ausgeprägtes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 261 [MP 201]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik I [psychologische und pädagogische Grundlagen)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (nur für Studenten, die die Module WMP 161 und 162 im Bachelor nicht abgeschlossen haben)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studenten sind in der Lage, ausgewählte theoretische Erkenntnisse in einzelne, praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Einführung in die Motivationspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Allgemeine Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte zur Stressbewältigung. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren]. Modelle für Übetechniken. Rolle und Bedeutung der Musikschule für die Instrumental- und Gesangsausbildung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren / bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Pädagogische Psychologie" Seminar "Pädagogische Psychologie" Vorlesung "Instrumental- und Gesangspädagogik" Seminar "Instrumental- und Gesangspädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur "Grundlagen der pädagogischen Psychologie" (90 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Mündliche Einzelprüfung "Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik" (zwei Themen aus vorbereiteten vier Themenkomplexen, wovon der Student eines selbst bestimmt, das zweite legt der Prüfer fest) (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 262 [MP 202 a]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik II [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul MP 201 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren   bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt $\pm$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min) (Für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten in diesem Modul und der Note der mündlichen Prüfung im Modul MP 201 errechnet.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 263 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Interdisziplinäres Projekt]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Tanz</li> <li>• Musik und Spiel</li> <li>• Musik und Wissenschaft</li> <li>• Musik und bildende oder darstellende Kunst</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge]   2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h insgesamt $\approx$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 264 [MP 204]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [Praxis des Gruppenunterrichts und der Ensemblearbeit]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten können praxisrelevante Konzepte zum Gruppenunterricht und zur Ensemblearbeit entwickeln und diese in realen Unterrichtssituationen umsetzen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung methodischer Strategien zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten für den Gruppenunterricht und die Ensemblearbeit. Unterrichtshospitation und selbständige Gestaltung praktischer Lehrsituationen mit Gruppen und Ensembles unterschiedlicher Altersstufen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MP 202	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an Seminaren, Unterrichtshospitationen und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar Unterrichtshospitation + selbständiges Unterrichten	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 3,75 h Selbststudium = 15 h gesamt ± 0,5 CP  11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe und Prüfungsgespräch (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 265 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studenten können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
<b>Inhalt</b>	Selbständige Lehrtätigkeit im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MP 202	
<b>Literaturangabe</b>	wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge]   4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
<b>Dauer</b>	8 Wochen	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "selbständiges Unterrichten"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 266	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier - Praxis I	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
Inhalt	Unterrichtsmodelle. Übemodelle. Lehrproben Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Systematische Klaviermethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
empfohlen für	1. und 2. oder 3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat je Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 267	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Klavier - Praxis II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klaviermethodik	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Jahre	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten in der Praxis weiterentwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
<b>Inhalt</b>	Unterrichtsmodelle. Übemodelle. Lehrproben Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Systematische Klaviermethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. oder 1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulteilprüfung: praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übemodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min).  je ein Testat je Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 268	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jährlich	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre künstlerischen und spieltechnischen Fähigkeiten weiterentwickelt. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
Inhalt	Ausbau des Repertoires	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	25 CP = 750 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 705 h Selbststudium = 750 h gesamt ± 25 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 269	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre künstlerischen Fähigkeiten vertieft und ihre Fähigkeiten der selbständigen Werkinterpretation hinsichtlich aufführungspraktischer Fragen und Problemstellungen weiter ausgebaut und verfeinert.	
Inhalt	weiterer Ausbau des Repertoires	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 268	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	11 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ± 11 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 270	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Mit dem Abschluss ihres Studiums sind die Studenten zu selbständigen Künstler- und Pädagogenpersönlichkeiten gereift, die in der Lage sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten und sich somit neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.	
Inhalt	Komplettierung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen pädagogisch-künstlerischen Profils.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 269	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 217,5 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Soloprogramm mit freier Werkwahl (ca. 45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 271	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die nicht-konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
Literaturangabe	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 272	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klavier
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die in einem vorangegangenen Studium vergleichbare Studien- und Prüfungsleistungen noch nicht erbracht haben, müssen im Wahlbereich für Fachmethodik Klavier die Module KL 275 und 276 belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Im Wahlbereich sind mindestens 16 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Gebiet Theorie und Wissenschaft [Kennung WTW] oder Pädagogik [Kennung WMP] zugeordnet sind.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>30 CP = 900 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 16 CP                      2. Studienjahr: 14 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 274	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben je nach Vorkenntnis und Erfahrung ihre Fähigkeiten im professionellen Kammermusikspiel erweitert. Sie sind in der Lage, Werke auch hohen Schwierigkeitsgrades selbständig einzustudieren und die notwendige regelmäßige Probenarbeit eigenständig zu organisieren.	
Inhalt	Erarbeitung eines dem jeweiligen Spielvermögen der Studenten angepassten Repertoires auf hohem künstlerischen Niveau	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht - auch mit Musizierpartnern - und Selbststudium, öffentliches Vorspiel bzw. Auftritt	
empfohlen für	1. bis 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 275 [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier I	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Studien-/Prüfungsleistungen erbracht haben.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
Inhalt	Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
empfohlen für	1. und 2. oder 3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 276 [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Klavier II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klaviermethodik	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Jahre	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Studien-/Prüfungsleistungen erbracht haben.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
<b>Inhalt</b>	Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. oder 1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachmethodik Klavier" Praxisseminar "Klaviermethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulteilprüfung: schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min).  je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 277 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Begleitung von Klavierkonzerten	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klavier	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten können den Orchesterpart von Klavierkonzerten klanglich überzeugend am Klavier darstellen, die Solopianisten aufmerksam musikalisch unterstützen und führen.	
<b>Inhalt</b>	Erarbeitung des Orchesterparts von Klavierkonzerten am Klavier. Probenarbeit. Konzert- und Prüfungsmitwirkung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Proben sowie Mitwirkung bei Konzerten und Prüfungen	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Klavierkonzertbegleitung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 278	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten setzen sich mit folgenden Aspekten der italienischen Oper (Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts: sog. „Belcanto“-Oper) auseinander: Begleitung und Gestaltung der Secco-Rezitative, Auszierung der Vokallinie in den Rezitativen sowie in den musikalischen Nummern, Kadenzen und Variationen.</p> <p>Die Studenten lernen: 1) ein Secco-Rezitativ aus der Zeit am Tasteninstrument (Cembalo/Fortepiano) korrekt zu begleiten; 2) die in der Gesangslinie erforderlichen Verzierungen, Variationen und sonstigen Erweiterungen (Kadenzen, puntature usw.) stilistisch korrekt auszuformulieren und den Gesangssolisten dementsprechend zu vermitteln.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Gegenstand des Workshops sind all jene Bestandteile eines Operntextes, deren endgültige Aufführungsform im Notentext nicht oder nur unvollständig präzisiert wird bzw. einen eigenständigen Beitrag seitens der Aufführernden vorsieht. Der Kurs soll die für dieses Repertoire grundlegenden aufführungspraktischen Regeln vermitteln sowie anhand ausgewählter Beispiele konkrete Lösungsmöglichkeiten anbieten. Der Schwerpunkt liegt auf folgenden Komponisten: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, frühen Verdi u.a..</p> <p>1. Themenbereich: Secco-Rezitative: 1) Probleme der rhythmischen Gestaltung, Betonungsregeln der italienischen Sprache; 2) Appoggiaturen; 3) Begleitung am Cembalo/am Fortepiano, Aussetzung einer nicht ausgeschriebenen Continuo-Baßlinie.</p> <p>2. Themenbereich: Auszierung der Vokallinie: 1) Variationen und Verzierungen, insb. bei Wiederholungen; 2) Kadenzen</p> <p>3. Themenbereich: Anpassungen der Gesangspartie an die Charakteristik und Möglichkeiten der Solisten: „Puntature“, Sprungpraxis, Alternativarien, <i>tacet</i>, Textänderungen usw.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache zu Beginn des Semesters	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv verbreiternden pädagogischen Masterstudiengang Klavier, die vom Fakultätsrat I am 26. März 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 11. Februar 2010 beschlossen und vom Rektorat am 21. April 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 23. April 2010

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Klavier vom 23. April 2010 wurde geändert durch:

1.	16. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 06.06.2011
2.	22. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 09.02.2012
3.	36. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
4.	80. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019