

Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang

Jazz | Populärmusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 7. Dezember 2022)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Jazz | Populärmusik qualifiziert für eine professionelle Tätigkeit als kreative Musikerin oder kreativer Musiker in den Bereichen Jazz und Populärmusik. Die Studierenden entwickeln ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes, eigenes künstlerisches Profil aus. Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:

- i Instrumentale Hauptfächer: soweit nicht anders angegeben können diese Module mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Jazzklavier, Jazzgitarre, Jazzquerflöte, Jazzsaxofon, Jazzklarinette, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzschlagzeug, Percussion, Jazzkontrabass, Jazz-E-Bass, Jazzviola, Jazzvioline, Jazzvioloncello, Jazzmallets und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement
- v Hauptfach Gesang Jazz-Populärmusik (nachfolgend „Hauptfach Gesang“)

Module ohne diesen Zusatz werden von Instrumentalen Hauptfächern, Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement und Hauptfach Gesang belegt.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 201i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W2-Professur Jazzsaxofon	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)	
Qualifikationsziele	<u>Instrumentales Hauptfach:</u> Die Studierenden entwickeln ihre technisch-manuellen sowie interpretatorischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Auf Grundlage ihrer Vorkenntnisse erarbeiten sie ein eigenständiges künstlerisches Profil. Die Studierenden erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite des Jazz und der Populärmusik. <u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden entwickeln ihre im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse der Instrumentation, Orchestration und der Komposition weiter.	
Inhalt	Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. <u>Instrumentales Hauptfach:</u> Instrumentaltechnik. Instrumentalspezifische Begleitformen. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik. <u>Jazzkomposition/Arrangement:</u> Erweiterte Kompositions- und Arrangiertechniken. Übungen zur Instrumentation und Orchestration.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	36 CP = 1080 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1035 h Selbststudium = 1080 h = 36 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 202i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W2-Professur Jazzsaxofon	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)	
Qualifikationsziele	<u>Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden erweitern ihre Ausdrucksfähigkeit, ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite und entwickeln eine eigene Klangästhetik.	
Inhalt	<p>Harmonisation und Reharmonisation, Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u> Instrumentaltechnik. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und anderer Musikformen. Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen. Polyrhythmik in der Improvisation.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Stilistiken des Jazz und der Populärmusik. Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit eigenen Kompositionen und Arrangements.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 201i	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 517,5 h Selbststudium = 540 h ≈ 18 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 203i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Jazzsaxofon	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)	
Qualifikationsziele	<p>Mit Abschluss des Studiums erwerben die Studierenden ein eigenes künstlerisches Profil. Sie erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite des Jazz und der Populärmusik.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u> Die Studierenden erarbeiten ein aus Eigenkompositionen bestehendes Konzertprogramm. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können in allen musikalischen Situationen des Jazz und der Populärmusik professionell arbeiten.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden erarbeiten ein aus Eigenkompositionen und eigenen Arrangements bestehendes Konzertprogramm. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können für alle musikalischen Situationen des Jazz und der Populärmusik professionell schreiben.</p>	
Inhalt	<p>Erweiterte Kompositions- und Arrangiertechniken. Harmonisation und Reharmonisation. Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und andere Musikformen. Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u> Instrumentaltechnik und instrumentalspezifische Begleitformen. Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen. Erweiterte Polyrythmik in der Improvisation.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Partiturenstudium. Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen und Arrangements.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 202i	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h = 9 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 201v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden bauen ihre gesangstechnischen sowie -interpretatorischen Fähigkeiten aus, erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite in Jazz und Populärmusik und arbeiten an dessen Bühnenpräsentation mit dem Ziel eines eigenständigen künstlerischen Profils. Sie analysieren ihr erweitertes Repertoire aus Jazz- und Populärmusik zur Umsetzung in die sängerische Praxis</p> <p>Die Studierenden entwickeln ihre individuelle Ausdrucksform mit zu sprechenden Texten, die sie teilweise selbst zu erstellen, im Umgang mit der Sprechstimme zur Anwendung auf der Bühne und vor der Kamera.</p> <p>Die Studierenden erweitern ihre schauspielerischen Grundlagen</p>	
Inhalt	<p>Hauptfach Gesang: Arbeit an Gesangstechnik und sängerspezifischer Interpretation. Erweiterung des Repertoires aus Jazz und Populärmusik. Erarbeitung einer individuellen Bühnenpräsentation.</p> <p>Komplexe Transkriptionen und deren Analysen, Arbeit an Timing, Phrasing, Aufbau und Dramaturgie von Improvisationen</p> <p>Sprechen: Arbeit an künstlerischen Texten verschiedener Epochen, Erstellen und Präsentieren von Moderations-Texten für die sängerische Bühnenpräsentation, Kommunikationstraining, Sprechen im Studio und vor der Kamera.</p> <p>Schauspiel: Arbeit an verbalen und nonverbalen schauspielerischen Ausdrucksformen für die Bühnenpräsentation.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige, aktive Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	36 CP = 1080 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Sprechen" Gruppenunterricht "Schauspiel"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1035 h Selbststudium = 720 h ≈ 24 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h ≈ 4 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 180 h Selbststudium = 240 h ≈ 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 202v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre gesangstechnischen sowie -interpretatorischen Fähigkeiten im Hinblick auf eine eigenständige Klangästhetik präzisiert und wenden sie in Fremd- sowie Eigenkompositionen an. Sie verfügen über ein weites, individuell-künstlerisches Repertoire aus Jazz und Populärmusik.	
Inhalt	Hauptfach Gesang: Festigung der präzisierten Arbeit an Gesangstechnik und an der individuellen, sängerspezifischen Interpretation. Vertiefende Arbeit an individuellem Stimmsound und Erweiterung des eigenständigen Repertoires aus Jazz und Populärmusik. Stimmtechnische Arbeit an komplexen Transkriptionen und eigenen Kompositionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige, aktive Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
Prüfungsformen und -leistungen	ein Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 203v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich ein eigenes künstlerisches Profil erarbeitet. Sie verfügen über ein weites Repertoire des Jazz und der Populärmusik mit großer stilistischer Bandbreite. Sie haben ein zu hohem Anteil musikalisch eigenkreatives Konzertprogramm erarbeitet. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können in den Bereichen des Jazz und der Populärmusik professionell arbeiten.	
Inhalt	Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und andere Musikformen. Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten. Detaillierte Arbeit an Gesangstechnik und sängerspezifischer Interpretation im Sinne eines erkennbar individuellen Stils. Erarbeitung eines individuellen Konzertprogramms mit hohem eigenkreativem Anteil (Komposition, Text, Arrangement).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige, aktive Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt = 9 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel Arrangement oder Nebenfach	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden entwickeln ihre im Bachelorstudiengang erworbenen Kenntnisse der Instrumentation und der kompositorischen Satztechniken weiter und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles (BigBand, Orchester, großes Jazzensemble) anwenden.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre musikalische Kommunikationsfähigkeit in verschiedenen Stilen des Jazz und der Populärmusik und verbreitern ihre stilistische Bandbreite.</p> <p>Studierende mit Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement erwerben im Nebenfachunterricht weiterführende instrumentale Kenntnisse und spiel-/gesangstechnische Fähigkeiten.</p>	
Inhalt	<p>Analysen. Satzaufgaben. Notationsformen. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik. <u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Instrumentaltechnik bzw. Gesangstechnik.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme, Testate	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>Gruppenunterricht "Ensemblespiel" Gruppenunterricht "Jazzkomposition/Arrangement" (für instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Gesang) <i>oder</i> Einzelunterricht "Nebenfach" (für Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)</p>	<p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat "Ensemblespiel" für ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme; Testat "Jazzkomposition/Arrangement" für Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble oder Testat "Nebenfach" (Testat für "Jazzkomposition/Arrangement" oder "Nebenfach" wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel/Ensembleleitung I	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik Bei Hauptfach Gesang sind ein Semester instrumentale und ein Semester vokale Ensembles zu leiten (JP 205+206).	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen ihre individuellen Klangvorstellungen in den wichtigsten Stilen des Jazz und der Populärmusik im Bandkontext umzusetzen und entwickeln ihre musikalischen und kommunikativen Fähigkeiten im Ensemblespiel weiter. Die Studierenden werden befähigt, ein Ensemble in Bezug auf Repertoireauswahl und musikalische Gestaltung eigenständig zu leiten.	
Inhalt	Kommunikation und Interaktion. Mikrotiming. Polyrhythmik. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik. Elementare Bewegungstechniken zur Darstellung von musikalischen Parametern. Grundlagen des Partiturlesens. Räumliche Aufstellung der Ensembles.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Testate	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Ensembleleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat "Ensemblespiel" für ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme; Testat "Ensembleleitung"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel/Ensembleleitung II	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik instrumental Bei Hauptfach Gesang sind ein Semester instrumentale und ein Semester vokale Ensembles zu leiten (JP 205+206).	
Qualifikationsziele	Die Studierenden drücken ihre musikalische Individualität anhand eigener Arrangements und Kompositionen im Ensemblespiel aus. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen kompositorischen Klangvorstellungen im Ensemblespiel umzusetzen.	
Inhalt	Kommunikation und Interaktion. Mikrotiming. Polyrhythmik. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik. Fortgeschrittene Bewegungstechniken zur Darstellung von musikalischen Parametern. Partiturlesen umfangreicherer Besetzungen. Probenmethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik instrumental	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Testate	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Ensembleleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat "Ensemblespiel" für ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme; Testat "Ensembleleitung" (Testate für "Ensemblespiel" und "Ensembleleitung" werden im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 207 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach I	
Verantwortlich	W2-Professur für Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen durch die Beschäftigung mit einem weiteren, in der Regel hauptfachnahen Instrument ihre musikalische und stilistische Vielseitigkeit.	
Inhalt	Vertiefung der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren Spieltechniken auf fortgeschrittenem Niveau.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik, erfolgreicher Modulabschluss im Bachelorstudiengang Nebenfach I und II bzw. vergleichbares Modul (anderer Hochschulen) <u>Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen:</u> Jazzsaxofon: klassische oder Jazzklarinette bzw. klassische oder Jazzquerflöte Jazzgitarre: Jazz-E-Bass oder klassische Gitarre Jazzquerflöte: Jazzsaxofon oder klassische Querflöte Jazzklarinette: Jazzsaxofon oder klassische Klarinette Jazzvioline: klassische Violine Jazzviola: klassische Viola Jazzvioloncello: klassisches Violoncello Jazzkontrabass: klassischer Kontrabass oder Jazz-E-Bass Jazz-E-Bass: klassischer oder Jazzkontrabass oder Jazzgitarre Jazztrompete: klassische Trompete Jazzposaune: klassische Posaune Percussion: Jazzschlagzeug oder klassisches Schlagzeug Jazzschlagzeug: Percussion oder klassisches Schlagzeug Jazzklavier: klassisches Klavier [als weiterführendes Nebenfach] Gesang: freie Wahl der in der Fachrichtung angebotenen Instrumentalfächer Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 208 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach II	
Verantwortlich	W2-Professur für Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen und erweitern die im Modul JPI 207 erworbenen künstlerischen und technischen Fähigkeiten.	
Inhalt	<p>Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen:</p> <p>Jazzsaxofon: klassische oder Jazzklarinette bzw. klassische oder Jazzquerflöte Jazzgitarre: Jazz-E-Bass oder klassische Gitarre Jazzquerflöte: Jazzsaxofon oder klassische Querflöte Jazzklarinette: Jazzsaxofon oder klassische Klarinette Jazzvioline: klassische Violine Jazzviola: klassische Viola Jazzvioloncello: klassisches Violoncello Jazzkontrabass: klassischer Kontrabass oder Jazz-E-Bass Jazz-E-Bass: klassischer oder Jazzkontrabass oder Jazzgitarre Jazztrompete: klassische Trompete Jazzposaune: klassische Posaune Percussion: Jazzschlagzeug oder klassisches Schlagzeug Jazzschlagzeug: Percussion oder klassisches Schlagzeug Jazzklavier: klassisches Klavier [als weiterführendes Nebenfach] Gesang: freie Wahl der in der Fachrichtung angebotenen Instrumentalfächer Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 207	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 209 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Songwriting I	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang (das Modul ist einmal im Studiengang zu belegen) Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - alle anderen Hauptfächer	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstilen zu komponieren.	
Inhalt	Songstrukturen. Einfache bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.). Harmonisieren von Melodien. Elementare Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl vier	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 210 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Songwriting II	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang (das Modul ist einmal im Studiengang zu belegen) Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - alle anderen Hauptfächer	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstilen zu komponieren.	
Inhalt	Komplexe Akkorde. Harmonisieren von Melodien. Mittelschwere Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 209	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	2. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 211 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Jazz Popularmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten an ihren Instrumenten oder bezüglich des jeweiligen Workshopthemas.	
Inhalt	Abhängig vom Angebot des Workshops bzw. des der Workshopdozentin oder des Workshopdozenten, z.B. Konzepte der Improvisation, technische Konzepte, Konzepte des Zusammenspielen im Ensemble oder beim Üben etc.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Workshops bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 212 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Filmmusik
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement/Tonsatz
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln Kompositionstechniken anhand der für Filmmusik wichtigen musikdramaturgischen und stilistischen Besonderheiten. Sie entwickeln ihr Verständnis für die Kunstform Film und für medientheoretische Fragestellungen.
Inhalt	Technische Aspekte der Filmmusikproduktion. Komponieren für kammermusikalische und orchestrale Besetzungen. Filmmusikanalyse. Digitale Klangerzeugung und Klangbearbeitung.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Testat
empfohlen für	1. - 3. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Filmmusik" 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Produktion einer Filmmusikkomposition zu einer gegebenen Filmsequenz (ca. 3 min)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 213	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W2-Professur für Gitarre
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Für instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Gesang:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CD-Produktion (mind. 40 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 20 min) und eigenen Arrangements 2. Konzert (ca. 60 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 30 min) und Ensemble (Besetzung beliebig) <p>Für Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CD-Produktion (mind. 40 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 20 min) und eigenen Arrangements 2. Leitung eines Konzertes (ca. 60 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 30 min), mindestens die Hälfte des Konzertes soll für BigBand oder anderes großes Ensemble geschrieben sein 3. Vorlage einer Mappe mit Partituren der im Konzert und auf der CD aufgeführten Werke

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 214i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter instrumental
Verantwortlich	W2-Professur Schlagzeug Ensembleleitung
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich sind dabei mindestens 8 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Bereich künstlerische Vertiefung [Kennung WKV] zugeordnet sind.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 12 CP 2. Studienjahr: 6 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 214v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter vokal
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich sind die Module Songwriting I (JP 209), Songwriting II (JP 210) und Projekt der Fachrichtung (JP 218) jeweils einmal zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Im Wahlbereich ist das Modul Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz (JP 220) zweimal zu belegen (Wahlpflicht).</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 12 CP 2. Studienjahr: 8 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 217 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Projektarbeit	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen ihre musikalischen Fähigkeiten in einem praxisbezogenen Hochschulprojekt anzuwenden.	
Inhalte	Mitarbeit in einem Hochschulprojekt (Konzeption, Proben und Aufführungen).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulprojekt	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Projektarbeit"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 218 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Projekt der Fachrichtung	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang (das Modul ist einmal im Studiengang zu belegen) Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - alle anderen Hauptfächer	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben in der Aufführung einer Projektarbeit das bisher gelernte praktisch angewandt und im Umgang mit Publikum vertieft.	
Inhalte	Erarbeiten eines mindestens einstündigen Musiktheaterprojektes: a.) literarische Vorlage + Präsentation von Eigenkompositionen <i>oder</i> b.) revueartige Collage + Präsentation von Eigenkompositionen. Umgang mit dem Wechselspiel zwischen Darsteller*in/Sänger*in und Publikum. Entwicklung eines Bewusstseins für die eigene Wirkung auf der Bühne. Drei Vorstellungen in einem angemessenen Theaterraum.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Fachrichtungsprojekt"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 219i [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Grundlagen Schauspiel Ensemble	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Grundlagen des Schauspiels erlernt und ein Bewusstsein für die Bühne und die individuelle Präsenz bekommen.	
Inhalte	Schauspielerische Improvisationsübungen: Aktion, Reaktion, Erfinden von Situationen, Zug-um-Zug-Spiel. Umgang mit Requisiten, Hemmungsabbau. Sängerspezifische Präsentation: Liedgestaltung, Körperlichkeit beim Singen, Textgestaltung (Lyrik, Prosa, Moderation).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Schauspiel/Grundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 220 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - Hauptfach Gesang (das Modul ist zweimal im Studiengang zu belegen) Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik - alle anderen Hauptfächer (das Modul kann zweimal belegt werden)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
Inhalte	Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und, Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Klassen- oder Ensemblevorspiel	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 221v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Vertiefung vokal	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	Abhängig vom Lehrangebot für die Pflichtveranstaltung, das konkrete Semester ist jeweils dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen.	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, die Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik und deren Vermittlung als gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik zu beherrschen. Sie verfügen über vertiefte Kenntnisse in Methodik der Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
Inhalt	Besonderheiten des Singens in Jazz und Populärmusik, das Singen mit Mikrophon, Belting, Stimmfehler und methodische Wege zu deren Korrektur, Methodik und Literaturhinweise zur Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Literatur nach Bekanntgabe.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Masternote ein.)	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Gesangsmethodik Vertiefung Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Klausur Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik (Dauer: 45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 222 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	CD-Produktion	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Erfahrungen im Bereich der praktischen Studioarbeit (Aufnahmetechniken/Mikrofonisierung/Hörsituation mit Kopfhörern und Klicktrack etc.) und lernen mit den heutigen Anforderungen im Studio umzugehen.	
Inhalt	Zielsetzung und Planung der Aufnahme. Auswahl der Musiker*innen und des Repertoires (Arrangement). Mischung und Mastering.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik Mindestteilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben bzw. vom Studierenden vorgeschlagen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an der Produktion/Postproduktion und produzierte CD	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "CD-Produktion"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage einer produzierten CD mit maximal drei Titeln	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 223 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Open Space	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Das Modul kann mehrmals belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die für ihr Instrument relevanten Stilistiken kennen und spielen. Sie sind in der Lage, analytisch zu hören und über das Gehörte zu reflektieren.	
Inhalte	Instrumentenspezifische Stilanalyse. Wöchentliches Klassenvorspiel. Referate.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme und Klassenvorspiele/ Referate	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Open Space"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiele/ Referate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 224i [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik instrumental	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen die Historie ihres Hauptfachinstruments, Spieltechniken sowie die Weitervermittlung derselben kennen. Darüber hinaus vertiefen sie ihr Wissen über die wichtigsten Vertreter*innen und Stilrichtungen der populären Musik der jeweiligen Instrumente.	
Inhalt	Geschichtliche Entwicklung des jeweiligen Hauptfachinstruments. Instrumentenspezifische Spieltechniken und andere Besonderheiten. Verschiedene Modelle des Instrumentalunterrichts. Einbeziehung verschiedener Medien wie Computer, CD, Internet etc.. Herausragende Instrumentalist*innen des jeweiligen Instruments. Stilanalyse. Wesentliche Stilistiken der Populärmusik, hauptfachbezogen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Masternote ein.)	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt \pm 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Referat (ca. 20 min) (Die Note wird im Zeugnis ausgewiesen.) Testat für regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 225i [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Jazz Popularmusik instrumental	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen der Schülerin oder des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler*in unter Anleitung der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers. Anfertigung von Unterrichtsentwürfen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 224i oder gleichwertige Leistung, Maximale Teilnehmerzahl: drei	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 226 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Solorepetition Jazz Populärmusik instrumental und vokal	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Sänger*innen oder Instrumentalist*innen am Klavier, an der Gitarre (oder einem anderen Harmonieinstrument) zu begleiten.	
Inhalt	Ad-hoc-Transponieren. Blattspiel. Voicings. Arrangieren. Timing und Agogik. Basslinien. Stilgebundene Begleittechniken.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik, Mindestteilnehmerzahl: 4	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Liedbegleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 227 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken verstehen, anzuwenden und erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
Inhalt	Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten, und hexatonischen Skalen und Bluesskalen. Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien. Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext. Übungen mit rhythmischen Pattern. Übungen zu Coltrane Changes. Inside-outside-Spiel. Upper- und Lower-Structures.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \cong 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 228i [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musik und Computer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre klanglichen Vorstellungen am Computer mit verschiedenen Notations- und Sequenzerprogrammen zu realisieren.	
Inhalt	Komposition und Notation am Computer. Songproduktion durch Sampling und Sequencing. Künstlerische und technische Aspekte der Klangbearbeitung. Midi.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Vorlage von Partituren/Tonträgern	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Musik und Computer"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage von mindestens vier Partituren und zwei selbst produzierten Tonträgern (ca. 3 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 229 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Studiotechnik	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
Inhalt	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker*innen). Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 230 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Transkription/Analyse	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, eigenständig Transkriptionen zu erstellen und diese zu analysieren, um dadurch Erkenntnisse über Personalstil eines Interpreten bzw. über harmonische, melodische sowie rhythmische Phänomene im Allgemeinen zu gewinnen. Außerdem lernen die Studierenden, temporäre stilistische Phänomene (Epoche) vom Personalstil eines Interpreten zu unterscheiden oder den Personalstil als prägend für eine Epoche zu erkennen.	
Inhalt	Erstellen von komplexeren und technisch anspruchsvolleren Transkriptionen. Harmonisch-melodische und rhythmische sowie stilistische Analyse. Vergleich der Soli verschiedener Interpreten (derselben, oder verschiedener Epochen) über das gleiche Stück. Vergleich mit dem Urtext der Komposition (Erkennen etwaiger Reharmonisationen) und Schlussfolgerungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder Referat	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Transkription/Analyse"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt \approx 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage einer Hausarbeit (zwei Transkriptionen von drei - fünf Chorussen, je nach Tempo und Komplexität) oder Referat (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 231 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Active Listening Ensemble	
Verantwortlich	W2-Professur für Jazzsaxofon	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden verbessern ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.	
Inhalte	Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument. Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 4	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Active Listening Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt \cong 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 232 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Szenenarbeit und Liedgestaltung	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben komplexere Spielszenen erarbeitet, sind in der Lage, Songs eigenständig zu gestalten (Staging) und haben ihr individuelles darstellerisches Profil geschärft. Sie haben Sicherheit in der darstellerischen Arbeit erlangt und sind auf Vorsprechszenen vorbereitet.	
Inhalte	Szenenarbeit (Vorsprechszenen) und Songpräsentation (Rock/Pop Musical Songs). Vorbereitung für Vorsprechen an Theatern und Musical-Bühnen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz Populärmusik (Das Modul kann nur von Studierenden belegt werden, die dieses im Bachelorstudium noch nicht absolviert haben.)	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Szenenarbeit und Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \cong 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz/Populärmusik, die vom Fakultätsrat I am 17.10.2014 als 46. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 12.11.2014 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 13.11.2014

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Jazz/Populärmusik in der Fassung vom 13. November 2014 wurde geändert durch:

1.	74. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 7. Dezember 2022
----	--