

Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Improvisation
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 4. Oktober 2012)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Improvisation qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern - etwa Konzert, Theater, Tanz, Film, Bildende Kunst. Die Studenten entwickeln ein sehr hohes künstlerisches und theoretisches Niveau und erwerben die Lehrbefähigung im Fach Improvisation. Der Studiengang richtet sich vor allem an Instrumentalisten, Sänger, Pädagogen, Komponisten und Dirigenten, die ihre Kenntnisse und Fähigkeiten auf dem Gebiet der Improvisation unter instrumentalen und pädagogischen Aspekten ergänzen und vervollkommen wollen.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachbereich I (Improvisation)	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten profilieren ihre improvisatorischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in Einzelimprovisation und im Ensemblespiel.	
Inhalt	Übungen in freier und gebundener Improvisation (Stilimprovisation).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Improvisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 345 h Selbststudium = 360 h gesamt \pm 12 CP
	Gruppenunterricht "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt \pm 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Improvisation)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachbereich II (Improvisation)	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten profilieren ihre improvisatorischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in Einzelimprovisation und im Ensemblespiel.	
Inhalt	Weitere Übungen in freier Improvisation (Liveelektronik) und gebundener Improvisation (Stummfilmimprovisation).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Improvisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 345 h Selbststudium = 360 h gesamt ± 12 CP
	Gruppenunterricht "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt ± 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Improvisation" und "Gruppenimprovisation" (gemeinsame Prüfung): Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt mit eigenem Programm (ca. 30 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachbereich III	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern die Profilierung ihrer improvisatorischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in Einzelimprovisation und im Ensemblespiel	
Inhalt	Weitere Übungen in freier Improvisation (Performance) und gebundener Improvisation (Improvisation für Tanz und Schauspiel).	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul IM 201	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Improvisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 345 h Selbststudium = 360 h gesamt ± 12 CP
	Gruppenunterricht "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt ± 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Improvisation)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachbereich IV	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jährlich	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Künstlerisch avancierte Fähigkeit zum professionellen Improvisieren; umfassende Kompetenz in ästhetischen Fragen der Improvisation	
Inhalt	Abschließende Übungen in freier und gebundener Improvisation. Arbeit an der Vorbereitung, Planung und Durchführung eines Improvisationskonzertes bzw. Improvisationsprojektes.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul IM 202	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	11 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Improvisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 187,5 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
	Gruppenunterricht "Gruppenimprovisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Improvisation" und "Gruppenimprovisation": Planung, Organisation und Durchführung eines öffentlichen Improvisationskonzerts oder eines Improvisationsprojektes bzw. einer Inszenierung an einer öffentlichen Einrichtung (nicht unter 45 min), Vorlage einer Konzeption (ca. 10 Seiten); Gespräch mit der Prüfungskommission (20 min) Die Note wird auf dem Zeugnis ausgewiesen und zweifach gewichtet.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzende Fächer I	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende theoretische Kenntnisse der Methodik des Improvisationsunterrichtes. Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Werke unter kompositorischen Aspekten zu analysieren.	
Inhalt	Erarbeitung von Strategien und Konzepten zur Improvisationmethodik. Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis, Kompositionstechnik und Ästhetik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Fachmethodik Improvisation" Seminar "Komposition"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 45 h Präsenzzeit (3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate ("Fachmethodik Improvisation" und "Komposition")	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzende Fächer II	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jährlich	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben erweiterte theoretische Kenntnisse der Methodik des Improvisationsunterrichtes. Fähigkeit zur Erarbeitung künstlerischer Formen mit einfachen Mitteln der elektroakustischen Klangerzeugung und -verarbeitung.	
Inhalt	Erarbeitung von erweiterten Strategien und Konzepten zur Improvisationsmethodik und deren praktische Anwendung. Übungen zum Umgang mit Studioteknik und Musikinformatik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Fachmethodik Improvisation"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Einzelunterricht "Elektroakustische Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Fachmethodik Improvisation": Vortrag über ein selbst gewähltes Thema der Improvisationsmethodik (45 min) Die Note wird auf dem Zeugnis ausgewiesen und einfach gewichtet.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzende Fächer III	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln eigene improvisatorische Aufgabenstellungen und Unterrichtskonzepte für einen Einzel- oder Gruppenunterricht und wenden diese praktisch an. Fähigkeit zur Erarbeitung künstlerischer Formen mit einfachen Mitteln der elektroakustischen Klangerzeugung und -verarbeitung.	
Inhalt	Entwickeln und Umsetzen eigener Improvisationskonzepte mit anschließender Auswertung. Übungen zum Umgang mit Studioteknik und Musikinformatik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Lehrpraxis Improvisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Einzelunterricht "Elektroakustische Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate für "Lehrpraxis Improvisation" und "Elektroakustische Musik"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzende Fächer IV	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jährlich	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten können selbständig Einzel- und Gruppenunterrichte leiten und auswerten.	
Inhalt	Leitung und Auswertung von Einzel- und Gruppenunterrichten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Lehrpraxis Improvisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Einzel- und Gruppenunterricht (60 min) Die Note wird auf dem Zeugnis ausgewiesen und zweifach gewichtet.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 209	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Improvisation
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen: 1. Studienjahr: 8 CP 2. Studienjahr: 6 CP
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 213	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Elektroakustische Musik	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Erarbeitung künstlerischer Formen mit einfachen (bei wiederholter Belegung auch entwickelteren) Mitteln der elektroakustischen Klangerzeugung und -verarbeitung.	
Inhalte	Übungen zum Umgang mit Studioteknik und Musikinformatik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Übung	
empfohlen für	1. und 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Elektroakustische Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat bei wiederholter Belegung: Testat für die Vorlage einer ausgearbeiteten Übung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Projekt	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, selbstständig ein improvisatorisches Projekt zu erarbeiten und zu realisieren.	
Inhalte	Organisation eines Konzerts; Mitwirkung an einem Konzert als Interpret oder Regisseur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	2. und 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenarbeit mit Betreuung	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Projekt)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Filmmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement/Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln Kompositionstechniken anhand der für Filmmusik wichtigen musikdramaturgischen und stilistischen Besonderheiten. Sie entwickeln ihr Verständnis für die Kunstform Film und für medientheoretische Fragestellungen.	
Inhalt	Technische Aspekte der Filmmusikproduktion. Komponieren für kammermusikalische und orchestrale Besetzungen. Filmmusikanalyse. Digitale Klangerzeugung und Klangbearbeitung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Produktion einer Filmmusikkomposition	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Filmmusik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Produktion einer Filmmusikkomposition zu einer gegebenen Filmsequenz (ca. 3 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bewegungsgrundlagen	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten verbessern ihre koordinativen und konditionellen Fähigkeiten. Sie lernen ihren Körper differenzierter wahrzunehmen und kontrollierter einzusetzen.	
Inhalt	Allgemeines Bewegungstraining, klassische und moderne Bewegungsformen, tanztechnische Basiselemente, rhythmisch-metrische Übungen, Improvisation, physische Regeneration.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bewegungsgrundlagen"	60 h Präsenzzeit (2 SWS) = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat am Ende des 2. Semesters	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet des Partiturspiels erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Übungen in Partiturspiel.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	alle Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Zweitinstrument oder Gesang	
Verantwortlich	Studiendekan der entsprechenden Fachrichtung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet des Zweitinstrumentes oder im Gesang erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Übungen auf dem Zweitinstrument oder in Gesang.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation und vorhandene Kapazitäten	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	alle Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Zweitinstrument oder Gesang"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazzharmonielehre	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation (Das Modul kann je Stufe einmal belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Melodik, Rhythmik und Harmonik.	
Inhalte	Modale Harmonik, Modal Interchange, Guidelines, Chromatik, Motivic Voicings, Modulation, harmonische Analysen, Harmonisation, Reharmonisation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation (Die Lehrveranstaltung wird im Studiengang der Fachrichtung Jazz/Populärmusik (instrumental) in zwei Stufen angeboten, die Einstufung erfolgt je nach Vorkenntnissen.)	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Harmonielehre"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Klausur Harmonielehre (120 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet des Dirigierens erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Übungen in Dirigieren.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	alle Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 221	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikwissenschaft/Ästhetik	
Verantwortlich	W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet von Musikwissenschaft/Ästhetik erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Übungen in Musikwissenschaft/Ästhetik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	alle Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung oder Seminar "Musikwissenschaft/Ästhetik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 222	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 20 CP erworben sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Komposition/Arrangement I (Jazz/Populärmusik (instrumental))	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester- Stufe 1, Sommersemester- Stufe 2)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation (Das Modul kann je Stufe einmal belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben fortgeschrittene Kenntnisse der Instrumentation und kompositorischer Satztechniken und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles anwenden.	
Inhalt	Grundlegende Kompositionstechniken im Jazz.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation (Die Lehrveranstaltung wird im Studiengang der Fachrichtung Jazz/Populärmusik (instrumental) in zwei Stufen angeboten, die Einstufung erfolgt je nach Vorkenntnissen.)	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie Vorlage von zwei Arrangements und zwei Kompositionen	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Jazzkomposition/Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von zwei Arrangements und zwei Kompositionen	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Komposition/Arrangement II (Jazz/Populärmusik (instrumental))	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre erworbenen Kenntnisse der Instrumentation und der kompositorischen Satztechniken weiter und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles (BigBand, Orchester, großes Jazzensemble) anwenden.	
Inhalt	Analysen. Satzaufgaben. Notationsformen. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Jazzkomposition/Arrangement"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IM 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation (Jazz/Populärmusik (instrumental))	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Qualifikationsziele	Die Studenten lernen, unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken zu verstehen und anzuwenden. Sie erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
Inhalt	<p>Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten und hexatonischen Skalen und Bluesskalen.</p> <p>Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien.</p> <p>Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext.</p> <p>Übungen mit rhythmischen Pattern.</p> <p>Übungen zu Coltrane Changes.</p> <p>Inside-outside-Spiel.</p> <p>Upper- und Lower-Structures.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Improvisation	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Improvisation, die vom Fakultätsrat III am 30. Juni 2010 nach Einholung des Beschlusses des Senates vom 29. Juni 2010 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2010

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Improvisation vom 9. Juli 2010 wurde geändert durch:

1.	25. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 4. Oktober 2012
----	--