

Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach
Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Klavier
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 14. Juli 2021)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Klavier qualifiziert für interdisziplinäre pädagogische, musikalische und wissenschaftliche Tätigkeiten sowie als Pianist oder Klavierpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Das Studium schafft die Voraussetzungen für die Aufnahme des Vorbereitungsdienstes für das Lehramt an Gymnasien im Freistaat Sachsen.

Die Studierenden entwickeln ein hohes musikpädagogisches Niveau und bilden ihr künstlerisches Profil weiter aus.

Es wird der Abschluss "Master of Education" (M.Ed.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten umfassend aufgebaut. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation gefestigt und ihre Klangersensibilität verfeinert.</p> <p>Die Studierenden haben ihre kammermusikalischen Fähigkeiten auf hohem Niveau vervollkommen. Sie haben ihre Kenntnisse und ihr umfassendes Verständnis notwendiger Arbeitsprozesse zugunsten einer lebendigen, variablen und in allen Punkten aufeinander abgestimmten Interpretation abgerundet.</p>	
Inhalt	<p>Hauptfach Klavier: Vervollkommnung spieltechnischer Fähigkeiten. Vertiefung des Repertoires.</p> <p>Kammermusik: Schulung homogenen Zusammenspiels in professioneller Ensemblearbeit. Ausbau und Vertiefung des Repertoires.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	26,5 CP = 795 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" Gruppenunterricht "Kammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 510 h Selbststudium = 555 h gesamt = 18,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 195 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung: "Kammermusik" - Fachpraktische Prüfung (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Vortrag mindestens eines vollständigen Werkes in Verbindung mit einem Werk einer anderen Stilepoche, aus dem gegebenenfalls nur einzelne Sätze vorgetragen werden. Kombinationen aus instrumentaler Kammermusik und Liedgestaltung sind gestattet.</p> <p>Testat "Hauptfach Klavier" für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min).</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten vervollkommen. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation konsolidiert und ihre Klangersibilität kultiviert.	
Inhalt	Hauptfach Klavier: Vervollkommnung spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung und weiterer Ausbau des Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt = 15 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Hauptfach Klavier" - Fachpraktische Prüfung (ca. 50 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Vortrag eines Soloprogramms mit Werken unterschiedlicher Stilistik. Die Werke sind auswendig vorzutragen.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Praxis I Doppelfach-Schulmusik - Klavier
Verantwortlich	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren/Improvisation
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre individuellen künstlerischen Gestaltungspotenzen unter Berücksichtigung lehramtsspezifischer Anforderungen weiter ausgebaut. Sie haben ein umfangreiches Repertoire erarbeitet. Die Studierenden sind zu selbständiger, künstlerisch wie pädagogisch anspruchsvoller vokaler oder instrumentaler Ensemblearbeit befähigt.
Inhalt	<p>Schulpraktisches Musizieren: Lied- und Liedbegleitspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur sowie unter Verwendung von Musik unterschiedlicher kultureller und ethnischer Herkunft unter Beachtung von Differenzierung und interkulturellen Zusammenhängen), Spiel von Chor- und Orchesterpartituren (auch mit C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang), Generalbassspiel, Spiel nach Akkordsymbolen, Vornblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, Erarbeitung eines Programms für die fachpraktische Abschlussprüfung, Hinführung zur Selbständigkeit.</p> <p>Ensembleleitung: Vertiefung der Kommunikationsfähigkeiten mit einem Ensemble, Erweiterung der Leitungstechniken im vokalen oder instrumentalen Bereich (auch im Bereich Jazz/Rock/Pop möglich). Kennenlernen von Musik anderer Kulturkreise. Ausbildung von individuellen Schwerpunkten. Zur Wahl stehen folgende Ensembleformen: 1. Chorleitung, 2. Chorleitung Jazz/Rock/Pop, 3. Orchesterleitung, 4. BigBand-Leitung. Im Studium müssen die Formen vokal (1./2.) und instrumental (3./4.) sowie die Stilbereiche Jazz/Rock/Pop (2./4.) und Klassisch (1./3.) belegt werden.</p> <p>Ensemblepraxis: Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit (Chor, Band, Orchester) in der Hochschule unter Leitung erfahrener Dirigenten/Ensembleleiter.</p> <p>Wahlobligatorische Stunde: Die Möglichkeit, Einzel- oder Gruppenunterricht frei zu wählen. Weiterentwicklung künstlerisch-praktischer Fähigkeiten in einem bereits früher belegten Fach oder/und Erwerb elementarer Kenntnisse auf einem neuen Instrument (auch als Solorepetition möglich).</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Literaturangabe	keine
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	7,5 CP = 225 Arbeitsstunden (Workload)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Lehrformen	Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Übung "Ensembleleitung" Übung "Ensemblepraxis" Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahl-obligatorische Stunden"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) = 30 h gesamt ≈ 1 CP 45h Präsenzzeit (3 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Schulpraktisches Musizieren" - fachpraktische Prüfung (ca. 30 min), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Stilistisch vielfältiges Liedspiel und Liedbegleitenspiel (mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition, vorzugsweise anhand von Beispielen der Schulliteratur), Spiel von Chor- und Orchesterpartituren (auch mit C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang), Generalbassspiel, Spiel nach Akkordsymbolen, Vomblattspiel, Improvisation, Musizierformen aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung. "Ensembleleitung" - fachpraktische Prüfung (ca. 25 min), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Erarbeitung eines mehrstimmigen Chorsatzes (mindestens vierstimmig), bzw. eines Instrumentalwerkes; Sichtbarmachen der angestrebten Interpretation.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Praxis II Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren/Improvisation	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben weitere Formen schulspezifischen Musizierens kennen gelernt und sind in der Lage, diese in der Praxis anzuwenden und anzuleiten. Sie haben hierfür vielseitige instrumental- und vokalpraktische Kompetenzen erworben und können schulspezifisches Musizieren in Bezug zu musikdidaktischen Konzepten reflektieren.	
Inhalt	Ermöglichung schulspezifischen Musizierens: Stiltypische Formen der Ermöglichung verschiedener Formen schulspezifischen Musizierens. Wahlobligatorische Stunden: Die Möglichkeit, Einzel- oder Gruppenunterricht frei zu wählen. Vertiefung künstlerisch-praktischer Fähigkeiten oder Neubeginn eines weiteren Instruments (auch als Solorepetition möglich).	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul "Künstlerische Praxis I" (DK 203) oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5,5 CP = 165 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" Einzel- oder Gruppenunterricht "Wahlobligatorische Stunden"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 45 h Selbststudium = 75 h gesamt ≈ 2,5 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" - fachpraktische Prüfung (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Gestalten und Verteidigen einer Musikstunde.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachwissenschaft I Doppelfach-Schulmusik - Klavier
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden verfügen über Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit der europäischen Musik und ihren Kontexten oder der außereuropäischen Musik, Popmusik/ Jazz, Formen der musikalischen Avantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts (Fluxus, Happening, Elektronische Musik, Raumkomposition, Klangskulpturen, Grenzgänge zur sogenannten Weltmusik etc.) und ihren Kontexten. Sie haben ihre Fähigkeiten im Tonsatz in lehramtsspezifischer Ausrichtung weiter entwickelt. Sie haben vertiefte Kenntnisse musikdidaktischer/ -pädagogischer Theoreme und historisch-systematischer Zusammenhänge ihrer Geschichte. Sie haben ihre Fähigkeiten im Tonsatz in lehramtsspezifischer Ausrichtung weiter entwickelt. Die Studierenden haben improvisatorische Formen schulspezifischen Musizierens kennen gelernt und sich in der Rolle der Musizierenden erfahren. Sie haben hierfür vielseitige instrumental- und vokalpraktische Kompetenzen erworben und können schulspezifisches Musizieren in Bezug zu musikdidaktischen Konzepten reflektieren.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).</p>
Inhalt	<p>Musikwissenschaft: Analyse und Interpretation in einem musikwissenschaftlichen Spezialgebiet; Elementare Kenntnisse in einem Bereich der systematischen Musikwissenschaft (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation, auch außereuropäische Musik, Popmusik, Jazz etc.), damit verbunden Reflexion persönlicher und/oder interkultureller Differenzenerfahrungen.</p> <p>Musikpädagogische/ -didaktische Vorlesung: Überblick über wichtigste musikpädagogische/-didaktische Theoreme, Konzeptionen und Positionen der Gegenwart vor dem Hintergrund ihrer historischen Entwicklung an ausgewählten Inhaltsbereichen; Persönlichkeitsentwicklung; zivilgesellschaftliches Engagement.</p> <p>Tonsatz: Vertiefung und lehramtsspezifische Spezialisierung (schriftlicher Satz; Analyse); Werkanalysen bilden die Grundlage für Übungen zu Instrumentation, Arrangement und Komposition. 2 Wahlpflichtkurse. Am Ende des Moduls muss der Besuch je eines Kurses aus den Bereichen "Jazz" und "Personalstile des 20. und 21. Jahrhunderts" nachgewiesen werden. Sofern einer oder beide Bereiche nicht bereits vorher abgedeckt wurden, muss dies jetzt erfolgen.</p> <p>Schulspezifisches Musizieren: Verschiedene Formen schulspezifischen Musizierens mit Schwerpunkt Improvisation</p> <p>Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss Musikdidaktiker sein.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Literaturangabe	keine

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Hauptseminar "Musikwissenschaft" Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik" Übung "Tonsatz" Übung "Schulspezifisches Musizieren" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 1" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 2"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Musikwissenschaft" - Referat (15 min) und kurze Hausarbeit (Bearbeitungszeit 1 Woche), mit Wichtung: 1. "Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik": Klausur zu Inhalten der Lehrveranstaltung (90 min), mit Wichtung: 1. "Tonsatz" - Klausur (120 min), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen). "Interdisziplinäre Projekte" - Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachwissenschaft II Doppelfach-Schulmusik - Klavier
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Musik verschiedener Kulturen: der europäischen Musik und ihren Kontexten (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation) oder der außereuropäischen Musik, Popmusik/ Jazz, Formen der musikalischen Avantgarden des 20. Jahrhunderts (Fluxus, Happening, Elektronische Musik, Raumkomposition, Klangskulpturen, Grenzgänge zur sogenannten Weltmusik etc.). Sie sind auch in der Lage, Musikwerke werkimmanent sowie vor dem historischen Hintergrund zu verstehen und zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen systematische Konzepte der Musikdidaktik, können diese historisch verorten und in Bezug auf Unterrichtsbeispiele kritisch vergleichen.</p> <p>Die Studierenden sind mit einschlägigen Forschungsergebnissen zu grundlegenden ästhetischen, psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklebens und Musiklernens vertraut. Sie haben die Fähigkeit erworben, musikpädagogische und -didaktische Forschungsarbeiten, -methoden und -ergebnisse fachkundig zu bewerten und Unterrichtskonzepte kritisch zu überprüfen und weiter zu entwickeln.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).</p>
Inhalt	<p>Musikwissenschaft: Einführung in den Umgang mit Musik und ihren Kontexten und Methoden ihrer Erschließung (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation, auch außereuropäische Musik, Popmusik, Jazz etc.); Vertiefung musikgeschichtlicher bzw. musikethnologischer Kenntnisse in einem Spezialgebiet; Erwerb elementarer Kenntnisse in einem Bereich der systematischen Musikwissenschaft. Dazu Vermittlungstechniken.</p> <p>Analyse: Analyse musikalischer Werke aus verschiedenen Stilrichtungen und mit verschiedenen Methoden.</p> <p>Musikdidaktik: Historisch und systematisch bestimmende konzeptionelle Positionen der Musikdidaktik kennen, vergleichen und in Bezug auf Musikunterrichtspraxis kritisch vergleichen.</p> <p>Musikpädagogisches Forschen: Rezeption und Beurteilung von Forschungsergebnissen zu ästhetischen, musikpsychologischen und musiksoziologischen Aspekten des Musiklernens, der musikalischen Sozialisation und des aktuellen Musiklebens; Entwicklungspsychologie; Auseinandersetzung mit einschlägigen Theorie- und Forschungsansätzen in der Musikdidaktik; Analyse, Diagnose, Entwicklung, Erprobung und Evaluierung musikbezogener Lern- und Erfahrungsprozesse in fachlicher, didaktischer und unterrichtsmethodischer Hinsicht am Beispiel ausgewählter Themenbereiche. Dieses Modul vertieft die musikpädagogische Ausbildung unter einer noch stärkeren Berücksichtigung von Themen, Problemstellungen und Methoden der musikpädagogischen Forschung. Es kann auch zur Vorbereitung einer Examensarbeit mit musikpädagogischem Schwerpunkt verwendet werden.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss Musikdidaktiker sein.	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul "Fachwissenschaft I" (DK 205) oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	14,5 CP = 435 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Hauptseminar "Musikwissenschaft" Seminar "Analyse" Kolloquium "Musikdidaktik" Seminar "Musikpädagogisches Forschen" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 3" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 4" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (variabel) 1"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 75 h gesamt ≈ 2,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 33,75 h Präsenzzeit (3 SWS) + 56,25 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Musikwissenschaft" - Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 3 Wochen), mit Wichtung 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen). "Musikdidaktik" - Referat (ca. 45 min) mit Thesenpapier (Bearbeitungsdauer 1 Woche), mit Wichtung 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen). Musikpädagogisches Forschen: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 3 Wochen), mit Wichtung: 1 und <i>Prüfungsvorleistung: Referat (15 min) mit Thesenpapier (Bearbeitungszeit 1 Woche)</i> . "Interdisziplinäre Projekte": Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schulpraktische Studien IV/V Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	In den Schulpraktischen Studien IV/V erschließt der Studierende bei Betreuung durch Mentoren, Fachlehrer und Dozenten das Berufsfeld Schule u.a. durch Beobachtung, Erkundung und aktives Mitwirken in ausgewählten Handlungsebenen des Lehrerberufs. Hierzu zählen die Erprobung und der Einsatz unterschiedlicher Lehr- und Lernformen und fachspezifischer Methoden. Eine Übernahme von Unterrichtsversuchen und -sequenzen erfolgt unter Anleitung des Mentors, der den Studierenden in Planung und Realisierung des Unterrichts anleitet.	
Inhalt	SPS: Entwicklung von Fähigkeiten der Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht. Kenntnis der Spezifika von musikbezogenen Lehr-Lernsituationen sowie Grundkenntnisse über Verfahren der Unterrichtsforschung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	3. oder 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Seminar "SPS IV/V" Schulpraktische Studien IV/V "Fachdidaktisches Blockpraktikum"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: SPS - Portfolio (Bearbeitungsdauer 2 Wochen) und <i>Prüfungsvorleistung: Teilnahme an den Vorbereitungs- und Auswertungsseminaren des Praktikums.</i>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klassenmusizieren	
Verantwortlich	W3-Professur für Musikdidaktik/Musikpädagogik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben theoretische und praktische Kenntnissen und Fertigkeiten für das Anleiten von Musizieren in Schulklassen verschiedener Altersstufen (Schwerpunkte auf Bläser-, Streicher- und Perkussionsklassen) entwickelt.	
Inhalt	<p>Instrumentales Klassenmusizieren: Instrumentengruppen; Spieltechnik, physiologische Voraussetzungen und instrumentenspezifische Vermittlungsformen für den Gruppenunterricht.</p> <p>Fachdidaktik Klassenmusizieren: Theoretische Grundlagen; spezifisch schulische Formen des Gruppenmusizierens; Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf das Wechselspiel von Ziel, Organisationsform und Lehrerrolle.</p> <p>Hospitation: Hospitation in einer Reihe von Klassenmusizierstunden an Leipziger Schulen; Teilnahme am Unterricht; Übernahme von kleineren Aufgaben und ganzen Unterrichtsstunden.</p> <p>Gruppenmusizieren: Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche; Umgang mit unterschiedlichem schulgeeignetem Instrumentarium; Reflexion eigener Leitungsversuche der Teilnehmenden.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	unter www.hmt-leipzig.de	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Übung "Instrumentales Klassenmusizieren" Seminar "Fachdidaktik Klassenmusizieren" Hospitation "Hospitation" Übung "Gruppenmusizieren"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Halten und Verteidigen einer Klassenmusizierstunde (ca. 40 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 209	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
Inhalt	Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (Gesamtdauer: ca. 90 min): (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 210	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik- Klavier
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach
Inhalt	Angemessene wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einem für Theorie und Praxis der gewählten Studienrichtungen relevanten Thema. Eigenständige Beherrschung wissenschaftlicher Arbeitsmethoden und Fähigkeit zu umfassender schriftlicher Darstellung.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik-Klavier und Nachweis über die Teilnahme an einem Kurs Sprech- erziehung (soweit bei Immatrikulation noch nicht erbracht)
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit
empfohlen für	3. - 4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden (Workload)
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit (Note der Masterarbeit wird im Zeugnis ausgewiesen)

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Klavier, die vom Fakultätsrat I am 29. Mai 2015 und vom Fakultätsrat III am 12. Mai 2015 als 7. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien beschlossen und vom Rektorat am 23. Juni 2015 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 24. Juni 2015

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Klavier vom 24. Juni 2015 wurde geändert durch:

1.	1. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Masterstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 14. Juli 2021
----	--