

Modulordnung

für den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang
Blasinstrumente | Schlagzeug

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 31. Mai 2012)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv musikpädagogische Masterstudiengang Blasinstrumente | Schlagzeug qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 241 [MP 202 b]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik II [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien erworben, ihre Kenntnisse im Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit vertieft und ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln, erweitert.	
Inhalt	Theoretische Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie und ihre Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren, bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen anderer Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) Gesamtdauer: ca. 90 min (Die Note für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 242 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Interdisziplinäres Projekt]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
Inhalt	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Tanz • Musik und Spiel • Musik und Wissenschaft • Musik und bildende oder darstellende Kunst 	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h insgesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 243 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studenten können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
Inhalt	Selbständige Lehrtätigkeit im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MP 202	
Literaturangabe	wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
empfohlen für	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	8 Wochen	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "selbständiges Unterrichten"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 244	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis	
Verantwortlich	W3-Professur Querflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben und erweitern die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen und methodisch zu konzipieren. Sie lernen Unterrichtsliteratur in allen Alters- und Schwierigkeitsgraden kennen und sind in der Lage, diese niveau- und altersgerecht in ihrem Unterricht praktisch anzuwenden.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des verantwortlichen Dozenten. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Hospitation. Hospitationsbericht. Kennenlernen und Erfassen von Literatur aller Schwierigkeitsstufen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis" Hospitation	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Prüfungsgespräch (15 min) Vorlage eines Schülerprofils und eines Stundenentwurfs (ca. zwei Seiten) Vorlage eines Hospitationsberichts (ca. drei Seiten)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 245	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre künstlerischen und instrumentaltchnischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
Inhalte	Ausbau des Konzertrepertoires. Aufführungspraxis. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Einzelunterricht "Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 187,5 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 246	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift, die fähig sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten und sich somit neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.	
Inhalte	<p>Komplettierung des Konzertrepertoires. Vervollkommnung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul BS 245	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, ggf. öffentliche Konzerte und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Einzelunterricht "Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 187,5 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Abschlusskonzert freie Werkwahl, davon ein Kammermusikwerk (ca. 45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 247	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen die Fähigkeit, in verschiedenen kammermusikalischen Ensembles selbständig zu proben und Werke aus unterschiedlichen Epochen einzustudieren. Sie festigen ihre Kenntnisse im Zusammenspiel kleinerer Ensembles und erweitern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
Inhalte	Vertiefung des Kammermusikrepertoires. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug. Alle Instrumente können auch mit der Spezifizierung "zeitgenössische Musik" gewählt werden, soweit das Lehrangebot vorhanden ist.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme in Kammermusikensembles ab Triobesetzung, Selbststudium, öffentliche Konzerte und Auftritte	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Kammermusik ab Triobesetzung nach öffentlichem Vorspiel oder Auftritt	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 248	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Horn
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich sind mindestens 4 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Gebiet Theorie und Wissenschaft [Kennung WTW] zugeordnet sind.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 249	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	2. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Selbststudium
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 250	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Rohr- und Blattbau	
Verantwortlich	W3-Professur Oboe	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Oboe, Klarinette, Fagott	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, für ihr Hauptfachinstrument Rohre oder Blätter in professioneller Qualität herzustellen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalt	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Holzbehandlung. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge und Maschinen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Musizieren auf selbst gebauten Rohren/Blättern	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Herstellung und Präsentation von 20 spielfähigen Rohren oder Blättern	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 251	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schlägelbau	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott, Kammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Pauke und Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, für ihr Hauptfachinstrument Schlägel herzustellen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalt	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Behandlung der benötigten Materialien. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge und Maschinen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Schlägelbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 252	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Paukenwartung/ Aufziehen von Naturfellen	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott, Kammermusik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug für die Instrumente Pauke und Schlagzeug	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Pauken und Fellinstrumente zu warten und Naturfelle aufzuziehen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalt	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Behandlung der Instrumente und aller benötigten Materialien. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Paukenwartung/ Aufziehen von Naturfellen"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 253	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Kammermusikunterricht (mit Klavier)	
Verantwortlich	W3-Professur Fagott Kammermusik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke mit Klavier ab Duobesetzung auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Literaturangabe	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 254	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Orchesterstudien	
Verantwortlich	W3-Professur Klarinette	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten komplettieren und professionalisieren ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
Inhalte	Orchesterstudien auch in Gruppen und im Bläusersatz.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium.	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Orchesterstudien"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Orchesterstudien	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv pädagogischen Masterstudiengang Blasinstrumente/Schlagzeug, die vom Fakultätsrat I am 3. Juli 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang
Blasinstrumente | Schlagzeug vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	15. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	24. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 31. Mai 2012