

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik für das  
Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 19. Januar 2022) \*1

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik qualifiziert für interdisziplinäre pädagogisch, musikalisch, wissenschaftliche Tätigkeiten sowie für ein Masterstudium Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik.

Die Studierenden entwickeln ein hohes musikpädagogisches Niveau und bilden ein künstlerisches Profil aus. Es wird der Abschluss "Bachelor of Education" (B.Ed.) erreicht.

# Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Die künstlerische Ausbildung erfolgt im Studiengang in folgenden Fächern:

	<b>Instrumentales Hauptfach</b>	<b>Vokales Hauptfach</b>
1. künstlerisches Hauptfach	entsprechend der Aufnahmeprüfung sind folgende Hauptfächer belegbar:	
	Jazzklavier, Jazzgitarre, Jazzflöte, Jazzsaxofon, Jazzklarinetten, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzschlagzeug, Percussion, Jazzkontrabass, Jazz-E-Bass, Jazzvioline, Jazzvioloncello, Jazzmallets	Gesang Populärmusik-Jazz
2. Pflichtfach	außer für Hauptfach Jazzklavier: Klavier (klassisch und Jazz),	
	bei Hauptfach Jazzklavier: anderes Jazzinstrument (entsprechend der Auswahl unter Ziffer 1). Im 3. Studienjahr (SJ 103) kann anstelle des bisherigen Jazzinstruments ein anderes Instrument gewählt werden.	
3. Nebenfach	bei instrumentalem Hauptfach: Gesang	bei vokalem Hauptfach: alle an der HMT angebotenen Instrumente bevorzugt aus dem klassischen Bereich
4. Ensembleleitung		
5. Schulpraktisches Musizieren		

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:	i      Instrumentale Hauptfächer	v      Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz
Module ohne diesen Zusatz können von instrumentalen Hauptfächern und Hauptfach Gesang belegt werden.		

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 101i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Praxis instrumental I Doppelfach-Schulmusik - Jazz/Pop	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren, W3-Professur für Jazz-Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Auf Grundlage ihrer Vorkenntnisse entwickeln die Studierenden im künstlerischen Hauptfach das praktische Verständnis der Sprache des Jazz und erwerben musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen.</p> <p>Die Studierenden bilden elementare spieltechnische bzw. sängerische Grundlagen des Jazz und der Klassik im Pflichtfach und im Nebenfach unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur aus.</p> <p>Die Studierenden haben grundlegende fachpraktische Kompetenzen für das schulpraktische Musizieren, darunter stilistisch vielfältiges Lied- und Liedbegleitspiel erworben. Die Studierenden kennen die Anatomie und Physiologie der Stimme, Sie können souverän mit der eigenen Sprechstimme umgehen und haben kommunikative und rhetorische Kenntnisse und Fertigkeiten erworben.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Künstlerisches Hauptfach: Instrumentale Technik, grundlegende Elemente des jazzspezifischen Instrumentalspiels (Akkorde, Skalen, Rhythmen, Begleitformen etc.), klassische und jazztypische Literatur, Transkriptionen und Blattspiel.</p> <p>Pflichtfach: Einfache Standards des Jazz und Pop, grundlegende Voicings, Grundlagen des Akkordspiels. Einfache Stücke der klassischen Literatur (Barock bis Moderne).</p> <p>Nebenfach Gesang: Ausbildung elementarer sängerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur, Stimmbildung in Hinblick auf Schulpraxis.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Aufbau fachpraktischer Grundkompetenzen, darunter stilistisch vielfältiges Lied- und Liedbegleitspiel (einschließlich Vor- und Zwischenspielen, Transposition) sowie Spiel einfacher Partituren und Vomblattspiel, Einbeziehung von Liedgut unterschiedlicher Kulturen und Ethnien.</p> <p>Sprecherziehung: Anatomie und Physiologie der Stimme, Vermittlung von Fertigkeiten im souveränen Umgang mit der eigenen Sprechstimme sowie kommunikativer und rhetorischer Kenntnisse und Fertigkeiten.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird angekündigt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	23,5 CP = 705 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 285 h Selbststudium = 315 h gesamt = 10,5 CP

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 101i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Einzelunterricht "Pflichtfach" Einzelunterricht "Nebenfach Gesang" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Einzelunterricht "Sprecherziehung"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP  15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat "Künstlerisches Hauptfach"	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 102i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Praxis instrumental II Doppelfach Schulmusik - Jazz/Pop
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren, W3-Professur für Jazz-Klavier
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Aufbauend auf dem Modul SJ 101i entwickeln die Studierenden im künstlerischen Hauptfach ein tiefergehendes Verständnis der Sprache des Jazz und erwerben musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen sowie eigene musikalische Ausdrucksformen.</p> <p>Durch den Unterricht im Pflichtfach (Jazzklavier) erwerben die Studierenden weiterreichende spieltechnische und jazzpianistische Fähigkeiten, tiefere Kenntnis der Stileigenschaften der Klassik, Einblicke in die Musik des 20. Jahrhunderts und in die Stile der Popmusik. Die Studierenden sind in der Lage, einfache Tonsatz- und Kompositionsaufgaben am Klavier zu erarbeiten. Sie haben die Befähigung zur einfachen Klavierbegleitung erworben.</p> <p>Sie entwickeln ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Bereich unter Berücksichtigung der Lehrpläne weiter.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Künstlerisches Hauptfach: Instrumentaltechnische Kompetenzen: (Akkorde, Skalen, Rhythmen, Begleitformen, Improvisationstechniken etc.), jazztypische Literatur, Transkriptionen und Blattspiel.</p> <p>Pflichtfach:</p> <p>Klavier (wenn nicht Hauptfach) - Einfache bis mittelschwere Literatur der Klassik und aus dem 20. Jahrhundert. Einfache Begleitpattern für verschiedene Stilistiken der Popmusik (Rock, Samba, Salsa, Blues etc.). Einfache Tonsatzaufgaben, Kompositionen in Lead-sheet-Form. Anspruchsvollere Arrangements von Jazzstandards und -originals sowie komplexerer Voicings. Auseinandersetzung mit Improvisation am Klavier, Vertiefung der Blattspielfähigkeit von Akkordsymbolen.</p> <p>Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach) - Weiterentwicklung der bisher erworbenen spieltechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur und in Unterstützung der Ausbildung im Schulpraktischen Musizieren, für Ensemblearbeit und den Gebrauch in den wahlobligatorischen Möglichkeiten des Moduls 4 oder der Wahlmodule. Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires. Im Modul "Künstlerische Praxis III" kann ein Band- oder Ensembleinstrument statt des Zweitinstrumentes gewählt werden. Für einen Wechsel ist das Bestehen einer Prüfung am bisherigen Instrument mindestens mit der Note gut erforderlich.</p> <p>Nebenfach Gesang: Weiterentwicklung sängerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur (auch in Vorbereitung der Ausbildung im Fach Ensemblemusizieren und Ensembleleitung, Stimmbildung mit schulspezifischen Aufgabenstellungen; Erlernen der Fähigkeit, Stimmen zu beurteilen und zu klassifizieren; Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Erweiterung der Basiskompetenzen unter Einbeziehung weiterer Teilbereiche (z.B. Modulation), Schwerpunkt Improvisation in verschiedenen stilistischen Bereichen.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 102i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird angekündigt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	21 CP = 630 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" Einzelunterricht "Pflichtfach" Einzelunterricht "Nebenfach Gesang" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 240 h Selbststudium = 270 h gesamt ≈ 9 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP  15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Künstlerisches Hauptfach" - Fachpraktische Prüfung (ca. 40 min): Teil A Repertoire: <ul style="list-style-type: none"> <li>• auswendiger Vortrag von fünf Titeln unterschiedlicher Stilstilen aus einer 15 Titel umfassenden Repertoireliste, die aus einer Vorgabeliste [veröffentlicht im Internetbereich der Fachrichtung Jazz/Populärmusik auf der Homepage der HMT] nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer zusammengestellt wurde (zwei Titel eigener Wahl, bis zu drei Titel von der Prüfungskommission bestimmt)</li> </ul> Teil B Technik: <ul style="list-style-type: none"> <li>• auswendiger Vortrag einer selbst erstellten Transkription (Vorlage des Manuskriptes und der Tonaufnahme)</li> <li>• ein Titel Blattspiel einschließlich Improvisation und Begleitung nach Akkordsymbolen.</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 103i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Praxis instrumental III Doppelfach Schulmusik - Jazz/Pop
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren, W3-Professur für Jazz-Klavier
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erwerben im künstlerischen Hauptfach aufbauend auf den Modulen SJ 101i   SJ 102i tieferegehende musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen und einen eigenen Ausdruck. Sie sind in der Lage, diese im jazz- und popularmusikalischen Kontext anzuwenden. Sie verfügen über ein angemessenes Repertoire aus der gängigen Literatur der Jazz- und Populärmusik.</p> <p>Die Studierenden entwickeln individuelle künstlerisch/schulpraktische Gestaltungspotenzen unter Beachtung zunehmender Selbstständigkeit bei der Erarbeitung von Solo und Ensembleliteratur mit erhöhtem Schwierigkeitsgrad im instrumentalen und vokalen Bereich. Sie schaffen die künstlerischen Voraussetzungen für die Weiterführung des Studiums im Masterstudiengang. Sie können das Klavier im schulpraktischen Kontext flexibel einsetzen.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Künstlerisches Hauptfach: Weiterentwicklung der bisher erworbenen künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten, Erarbeitung eines größeren Repertoires. Erweiterung der Improvisationsfähigkeit durch moderne harmonische, skalare und rhythmische Phänomene.</p> <p>Pflichtfach:  Klavier (wenn nicht Hauptfach) Vervollkommnung bisher erworbener spieltechnischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter Einbeziehung weiterer schule relevanter Literatur, Erweiterung des stilistisch vielfältigen Repertoires unter Berücksichtigung von Klaviermusik vom Barock bis zu zeitgenössischen Kompositionen, Befähigung zu kammermusikalischem Spiel.  Anderes Instrument (wenn nicht Hauptfach): Bei Fortsetzung des bisherigen Instruments Weiterentwicklung und Festigung, bei Beginn eines neuen Instruments Grundlegung der instrumentenspezifischen Fähigkeiten; verstärkter Einbezug von Literatur, die sich eng am Schullehrplan orientiert; Entwicklung von eigenständig-kreativem Einsatz der verschiedenen Instrumente in Verbindung zur Projektarbeit des Moduls 6 bzw. der Wahlmodule; Erarbeitung von stilistisch vielfältiger Literatur unter Berücksichtigung der für das jeweilige Instrument relevanten Epochen.</p> <p>Nebenfach Gesang: Weiterentwicklung sängerischer Fähigkeiten, verstärkte Einbeziehung schulspezifischer Literatur, weiteres Sammeln von Erfahrungen im Beurteilen von Stimmen (Schulpraxis).</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Weiterentwicklung der fachlichen Kompetenzen, Erwerb neuer Techniken. Erarbeitung eines anspruchsvollen Programms für die fachpraktische Prüfung aus den Bereichen Lied- und Liedbegleitspiel unter Berücksichtigung von traditionellem Liedgut, Beispielen aus der Populärmusik sowie aus unterschiedlichen Kulturen und Ethnien (Beachtung von Differenzierung und interkulturellen Zusammenhängen), Modulation, Transposition, Improvisation, Erarbeitung mehrstimmiger Partituren (auch unter Einbeziehung von C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang) und Blattspiel einfacher Instrumentalsätze.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 101i oder vergleichbare Leistung
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 103i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	5. und 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	22 CP = 660 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" Einzelunterricht "Pflichtfach" Einzelunterricht "Nebenfach Gesang" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 270 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP  15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Pflichtfach Klavier" - Fachpraktische Prüfung (ca. 20 min), mit Wichtung 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei anspruchsvollere Werke der Originalliteratur von 1750 bis 1950 (leichte Sonatensätze, stilisierte Tänze, Charakterstücke o. ä.)</li> <li>• vier Stücke aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen des Jazz und der Populärmusik (Standardtitel, Solo und vom Blatt begleiten).</li> </ul> "Pflichtfach anderes Instrument" - Fachpraktische Prüfung, (ca. 20 min), mit Wichtung 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 3 Stücke unterschiedlicher Stilistik.</li> </ul> "Nebenfach Gesang" - Fachpraktische Prüfung (ca. 20 min), mit Wichtung 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Volkslied gezogen aus zehn vorbereiteten Volksliedern,</li> <li>• ein selbstbegleitetes Lied,</li> <li>• drei begleitete Sololieder (Arien- und Ensembleleistungen sind möglich) aus unterschiedlichen Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk.</li> </ul> (Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen. Bei der Werkauswahl ist zu ca. zwei Dritteln deutschsprachige Gesangsliteratur zu verwenden.).  "Schulpraktisches Musizieren" - Fachpraktische Prüfung (ca. 20 min), mit Wichtung 1: stilistisch vielfältiges Liedspiel und -begleitspiel unter Berücksichtigung von traditionellem Liedgut sowie Beispielen aus der Populärmusik mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition; Improvisation; Partiturspiel (auch mit Gesang); einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung. Die Prüfung findet in der Regel am Ende des Wintersemesters statt.	
	ein Testat "Künstlerisches Hauptfach"	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 101v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Praxis vokal I Doppelfach-Schulmusik - Jazz/Pop	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren, W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben eine gesangstechnische Basis erlangt und sind in der Lage, diese im leichteren musikalischen Repertoire aus Jazz und Populärmusik umzusetzen.</p> <p>Die Studierenden bilden elementare spieltechnische Grundlagen des Jazz und der Klassik im Pflichtfach und Nebenfach unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur aus.</p> <p>Die Studierenden haben grundlegende fachpraktische Kompetenzen für das schulpraktische Musizieren, darunter stilistisch vielfältiges Lied- und Liedbegleitspiel erworben. Die Studierenden kennen die Anatomie und Physiologie der Stimme. Sie können souverän mit der eigenen Sprechstimme umgehen und haben kommunikative und rhetorische Kenntnisse und Fertigkeiten erworben.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Künstlerisches Hauptfach: Erarbeitung eines individuellen Trainingsprogramms für das Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation. Aufbau gesangstechnischer Fähigkeiten (sängerische Grunddisposition, Körperhaltung, Atmung, Resonanz, Registerarbeit in Übungen und in verschiedenen Stilistiken). Aufbau eines Basisrepertoires in Jazz und Populärmusik.</p> <p>Pflichtfach Klavier: Einfache Standards des Jazz und Pop, grundlegende Voicings, Grundlagen des Akkordspiels. Einfache Stücke der klassischen Literatur (Barock bis Moderne).</p> <p>Instrumentales Nebenfach: Ausbildung elementarer instrumentaler Fähigkeiten und Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Aufbau fachpraktischer Grundkompetenzen, darunter stilistisch vielfältiges Lied- und Liedbegleitspiel (einschließlich Vor- und Zwischenspiele, Transposition) sowie Spiel einfacher Partituren und Vomblattspiel, Einbeziehung von Liedgut unterschiedlicher Kulturen und Ethnien.</p> <p>Sprecherziehung: Anatomie und Physiologie der Stimme, Vermittlung von Fertigkeiten im souveränen Umgang mit der eigenen Sprechstimme sowie kommunikativer und rhetorischer Kenntnisse und Fertigkeiten.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird angekündigt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	21,5 CP = 645 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach"	<p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 225 h Selbststudium = 255 h gesamt = 8,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt = 4,5 CP</p>

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 101v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier" Einzelunterricht "Instrumentales Nebenfach" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Einzelunterricht "Sprecherziehung"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP  15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat "Künstlerisches Hauptfach"	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 102v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Praxis vokal II Doppelfach Schulmusik - Jazz/Pop
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren, W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ihre gesangstechnische Basis und ihre Grundkenntnisse in Stilistik, Interpretation und Präsentation gefestigt. Die Studierenden beherrschen erweitertes Repertoire in Jazz und Populärmusik und individualisieren ihre Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p>Die Studierenden beherrschen die Grundlagen des Schauspiels und wenden diese in ihren Präsentationen individuell an. Durch den Unterricht im Pflichtfach (Klavier) erwerben die Studierenden weiterreichende spieltechnische und jazzpianistische Fähigkeiten, tiefere Kenntnis der Stileigenschaften der Klassik, Einblicke in die Musik des 20. Jahrhunderts und in die Stile der Popmusik. Die Studierenden sind in der Lage, einfache Tonsatz- und Kompositionsaufgaben am Klavier zu erarbeiten. Sie haben die Befähigung zur einfachen Klavierbegleitung erworben.</p> <p>Sie entwickeln ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen Bereich unter Berücksichtigung der Lehrpläne weiter. Die Studierenden haben die Funktionsabläufe der Sprechatmung verstanden und entwickeln eine trag- und modulationsfähigere Sprechstimme. Sie haben sich erste individuelle sprecherische Ausdrucksmittel bewusst erarbeitet, um diese in literarischen Texten anzuwenden.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Künstlerisches Hauptfach: Vertiefung der gesangstechnischen Fähigkeiten: sängerische Grunddisposition, Körperhaltung, Atmung, Resonanz, Registerarbeit in Übungen und in verschiedenen Stilistiken. Erweiterung des Basisrepertoires.</p> <p>Schauspiel: Text- und Rollenanalyse einer literarischen Vorlage (Szene) / Erarbeitung der Szene / Erarbeitung einer Songpräsentation.</p> <p>Pflichtfach Klavier: Einfache bis mittelschwere Literatur der Klassik und aus dem 20. Jahrhundert. Einfache Begleitpattern für verschiedene Stilistiken der Popmusik (Rock, Samba, Salsa, Blues etc.). Einfache Tonsatzaufgaben, Kompositionen in Lead-sheet-Form. Anspruchsvollere Arrangements von Jazzstandards und -originals sowie komplexerer Voicings. Auseinandersetzung mit Improvisation am Klavier, Vertiefung der Blattspielfähigkeit von Akkordsymbolen.</p> <p>Instrumentales Nebenfach: Weiterentwicklung der bisher erworbenen spieltechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur und in Unterstützung der Ausbildung im Schulpraktischen Musizieren, für Ensemblearbeit und den Gebrauch in den wahlobligatorischen Möglichkeiten. Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Erweiterung der Basiskompetenzen unter Einbeziehung weiterer Teilbereiche (z.B. Modulation), Schwerpunkt Improvisation in verschiedenen stilistischen Bereichen.</p> <p>Sprechen: Sprecherisches Konditionstraining für eine körperbezogene, ausdrucksreiche Voll- und Kraftstimme, Flexibilisierung der Spannungs- und Lösungsprozesse, Trainieren der Artikulationsgeläufigkeit und -prägnanz, Erweiterung der individuellen sprecherischen Ausdrucksmittel und Arbeit am Gestus unterschiedlicher Literaturvorgaben.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 102v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

Literaturangabe	Wird angekündigt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	21 CP = 630 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" Gruppenunterricht "Schauspiel" Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier" Einzelunterricht "instrumentales Nebenfach" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Einzelunterricht "Sprechen"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP  22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP  15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Künstlerisches Hauptfach" - Fachpraktische Prüfung, mit Wichtung 1: Teil A: Repertoireprüfung: <ul style="list-style-type: none"> <li>auswendiger Vortrag von fünf Titeln unterschiedlicher Stilistiken aus einer vom Hauptfachlehrer vorgegebenen, 30 Titel umfassenden Repertoireliste, davon drei Wahlstücke (darin enthalten mindestens eine Improvisation/Transkription) und zwei Pflichtstücke (ca. 25 min),</li> </ul> Teil B: Solokonzert: <ul style="list-style-type: none"> <li>Nachweis einer fortgeschrittenen Bühnen- und Stimm-Präsenz sowie der gesangstechnisch und musikalisch vertieften Grundlagenbeherrschung, konzertanter auswendiger Vortrag von sechs Titeln aus mindestens drei verschiedenen Genres, Begleitung mit Klavier oder kleinerer instrumentaler Besetzung (z.B. klassisches Jazz-Trio), (ca. 30 min).</li> </ul> "Schauspiel" - Fachpraktische Prüfung (ca. 15 min), mit Wichtung 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>Vorspiel einer Szene und Präsentation eines Songs.</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 103v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Praxis vokal III Doppelfach Schulmusik - Jazz/Pop
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren, W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ihre Gesangstechnik und ihre Kenntnisse in Stilistik, Interpretation und Präsentation weiter ausgebaut und vertieft. Sie verfügen über gefestigte improvisatorische Fähigkeiten und wenden dies in einem anspruchsvollen individuellen Repertoire an.</p> <p>Die Studierenden entwickeln individuelle künstlerisch/schulpraktische Gestaltungspotenzen unter Beachtung zunehmender Selbstständigkeit bei der Erarbeitung von Solo und Ensembleliteratur mit erhöhtem Schwierigkeitsgrad im instrumentalen Bereich. Sie schaffen die künstlerischen Voraussetzungen für die Weiterführung des Studiums im Masterstudiengang. Sie können das Klavier im schulpraktischen Kontext flexibel einsetzen.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Künstlerisches Hauptfach: Vertiefung der gesangstechnischen Fähigkeiten in Übungen und in verschiedenen Stilen. Weiterer Aufbau eines individuell-künstlerischen Basisrepertoires.</p> <p>Improvisation: Festigung und weiterer Ausbau der improvisatorischen Fähigkeiten. Weitere Vertiefung der modalen und Jazz-Skalen. Fortführen der Transkriptionen vokaler und instrumentaler Soli leichteren Schwierigkeitsgrads, präzisierte Improvisation, Analyse und Umsetzung des Scat-Vokabulars stilprägender Jazzvokalisten.</p> <p>Pflichtfach Klavier: Vervollkommnung bisher erworbener spieltechnischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter Einbeziehung weiterer schulerelevanter Literatur, Erweiterung des stilistisch vielfältigen Repertoires unter Berücksichtigung von Klaviermusik vom Barock bis zu zeitgenössischen Kompositionen, Befähigung zu kammernusikalischem Spiel.</p> <p>Instrumentales Nebenfach: Bei Fortsetzung des bisherigen Instruments Weiterentwicklung und Festigung, bei Beginn eines neuen Instruments Grundlegung der instrumentenspezifischen Fähigkeiten; verstärkter Einbezug von Literatur, die sich eng am Schullehrplan orientiert; Entwicklung von eigenständig-kreativem Einsatz der verschiedenen Instrumente in Verbindung zur Projektarbeit; Erarbeitung von stilistisch vielfältiger Literatur unter Berücksichtigung der für das jeweilige Instrument relevanten Epochen.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Weiterentwicklung der fachlichen Kompetenzen, Erwerb neuer Techniken. Erarbeitung eines anspruchsvollen Programms für die fachpraktische Prüfung aus den Bereichen Lied- und Liedbegleitenspiel unter Berücksichtigung von traditionellem Liedgut, Beispielen aus der Populärmusik sowie aus unterschiedlichen Kulturen und Ethnien (Beachtung von Differenzierung und interkulturellen Zusammenhängen), Modulation, Transposition, Improvisation, Erarbeitung mehrstimmiger Partituren (auch unter Einbeziehung von C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang) und Blattspiel einfacher Instrumentalsätze.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 101v oder vergleichbare Leistung
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a>
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung
<b>empfohlen für</b>	5. und 6. Semester

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 103v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	22 CP = 660 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Künstlerisches Hauptfach" Einzelunterricht "Improvisation" Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier" Einzelunterricht "instrumentales Nebenfach" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 135 h gesamt ≈ 4,5 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Pflichtfach Klavier" - Fachpraktische Prüfung (ca. 20 min), mit Wichtung 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei anspruchsvollere Werke der Originalliteratur von 1750 bis 1950 (leichte Sonatensätze, stilisierte Tänze, Charakterstücke o. ä.)</li> <li>• vier Stücke aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen des Jazz und der Populärmusik (Standardtitel, Solo und vom Blatt begleiten).</li> </ul> "Instrumentales Nebenfach" - Fachpraktische Prüfung (ca. 20 min), mit Wichtung 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 3 Stücke unterschiedlicher Stilistik.</li> </ul> "Schulpraktisches Musizieren" - Fachpraktische Prüfung (ca. 20 min), mit Wichtung 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• stilistisch vielfältiges Liedspiel und -begleitspiel unter Berücksichtigung von traditionellem Liedgut sowie Beispielen aus der Populärmusik mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition; Improvisation; Partiturspiel (auch mit Gesang); einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung. Die Prüfung findet in der Regel am Ende des Wintersemesters statt.</li> </ul> ein Testat "Künstlerisches Hauptfach" für Klassenvorspiel oder Ensembleabend (ca. 15 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachwissenschaft I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Das Modul dient der Einführung in und Vorbereitung von musikpädagogischem Handeln einerseits hinsichtlich der Sache Musik als historischem und musiktheoretischem Objekt, andererseits hinsichtlich der Bedingungen ihrer Lehre als ästhetischem Objekt.</p> <p>Die Studierenden erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Sie haben Einblick in musikpädagogische Grundfragen und kennen Geschichte und Grundbegriffe der Musikdidaktik.</p> <p>Die Studierenden haben satztechnische Grundlagen erworben, um die harmonischen Prozesse der Musik des 16.-19. Jahrhunderts verstehen zu können.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Musikwissenschaft: Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert.</p> <p>Einführung Musikpädagogik: Einführung in und Vorbereitung von musikpädagogischem Handeln einerseits hinsichtlich der Sache Musik als historischem und musiktheoretischem Objekt, andererseits hinsichtlich der Bedingungen ihrer Lehre als ästhetischem Objekt.</p> <p>Tonsatz: Vermittlung der harmonischen Grundlagen der Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts (Kantional- und Choralsatz, Generalbass, Modulation); Anwendung an Beispielen im vokalen und instrumentalen Bereich.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a>	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Seminar "Einführung in die Musikpädagogik"</p> <p>Übung "Tonsatz"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulprüfung:</p> <p>"Musikgeschichte im Überblick" - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), mit Wichtung: 1:</p> <p style="padding-left: 40px;">Das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren.</p> <p>"Einführung in die Musikpädagogik" - Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 3 Wochen), mit Wichtung: 1 und <i>Prüfungsvorleistung</i>: Referat (45 min) mit Handout (Bearbeitungszeit 1 Woche)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min. Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul SJ 105 erbracht werden.
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachwissenschaft II
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Sie vertiefen ihre Kenntnisse über ausgewählte Schwerpunkte der Musikwissenschaft.</p> <p>Es werden ihnen grundlegende Fähigkeiten und Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt (siehe auch Inhalte).</p> <p>In dem musikdidaktischen Seminar werden sie mit ausgewählten Methoden und Inhaltsbereichen des Musikunterrichts vertraut gemacht.</p> <p>Die Studierenden haben theoretische und praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Vokalpolyphonie des 15. und 16. Jahrhunderts und der Harmonik des 18. und 19. Jahrhunderts erlangt.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Musikgeschichte im Überblick: Überblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts.</p> <p>Musikwissenschaft: Diskussion, Vertiefung ausgewählter Schwerpunkte der Musikwissenschaft. Schauplätze, Ereignisse, Personen, Gattungen und Werke finden exemplarisch und eingebunden in ihren vielschichtigen kulturgeschichtlichen Kontext Erwähnung. Exemplarische Vermittlung von Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens (Arbeit mit Quellen, strukturelle Analyse und semantische Deutung von Musikwerken sowie deren Einordnung in ihren historischen Kontext; Bibliographieren; Referieren, Hausarbeit verfassen.)</p> <p>Musikdidaktik: Erarbeitung didaktischer Grundlagen des Musikunterrichts an exemplarischen Themen.</p> <p>Tonsatz: Auf der Basis der in Modul Fachwissenschaft I erlernten Grundlagen wird die Musiktheorie des 18. und 19. Jahrhunderts erarbeitet und an Satzaufgaben angewendet. Einführung in den 2- und 3-stimmigen vokalen Kontrapunkt des 15. und 16. Jahrhunderts.</p> <p>Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss Musikdidaktiker sein.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a>
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester
<b>Dauer</b>	2 Semester

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Seminar "Einführung in die Musikwissenschaft" Seminar "Fachdidaktische Grundlagen" Übung "Tonsatz" Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 1"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Musikgeschichte im Überblick"- zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), mit Wichtung: 1: Das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren. "Tonsatz" - Klausur (120 min), mit Wichtung: 1: - es sind 2 Aufgaben zu bearbeiten: 1. Kontrapunktaufgabe (2- oder 3-stimmig), 2. Satzaufgabe (Bachchoral oder romantischer Chorsatz) "Interdisziplinäres Projekt" - Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.  Testat "Einführung in die Musikwissenschaft" für Hausarbeit (8 - 12 Seiten) oder mehrere Übungsaufgaben (Bearbeitungszeit 3 Wochen). Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min. Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul SJ 104 erbracht werden.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachwissenschaft III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erwerben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit a) der europäischen Musik und ihren Kontexten (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation) oder b) der außereuropäischen Musik, c) Popmusik/ Jazz d) Formen der musikalischen Avantgarden des 20. Jahrhunderts (Fluxus, Happening, Elektronische Musik, Raumkomposition, Klangskulpturen, Grenzgänge zur sogenannten Weltmusik &amp; Co.)</p> <p>In den Schulpraktischen Studien erwerben die Studierenden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Beobachtung, Gestaltung und Reflexion von Musikunterricht. Zentrales Ausbildungsmoment ist eine deutliche Akzentuierung der reflexiven Verschränkung von Erfahrungs- und Praxisanteilen. Ziel ist das erste persönliche Erproben eigener Unterrichtsversuche. Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen (IP).</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Musikwissenschaft: Einführung in den Umgang mit Musik und ihren Kontexten (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation, auch außereuropäische Musik, Popmusik, Jazz etc.) Einführung in Grundfragen der Werkinterpretation unter Berücksichtigung rezeptionsgeschichtlicher Aspekte.</p> <p>SPS: Zunächst wird ein Einblick in grundlegende Strukturmomente des Unterrichts in Verbindung mit zentralen didaktischen Zielsetzungen gegeben. Im Zentrum der Veranstaltung stehen die selbstständige Vorbereitung und Durchführung sowie die gemeinsame Beobachtung und Auswertung von Schulunterricht in einer Kleingruppe. Schließlich wird der Unterricht in Hinblick auf die eingangs erarbeiteten Zielsetzungen hin im Plenum reflektiert und diskutiert.</p> <p>Interdisziplinäre Projekte: thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Jede Disziplin soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, bei den Interdisziplinären Projekten Musikdidaktik muss eine davon Musikdidaktiker sein.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 104 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de">www.hmt-leipzig.de</a>	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	5. und 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft" Seminar "SPS II/III" Schulpraktische Studien II/III "Schulpraktische Übungen"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik) 2"	30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Musikwissenschaft" - Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 3 Wochen), mit Wichtung: 1 und Prüfungsvorleistung: Referat (15 min). SPS - Portfolio (Bearbeitungsdauer 2 Wochen) mit Präsentation (15 min). "Interdisziplinäres Projekt" - Nachweis eines Projekt-Ergebnisses je Projekt. Der Nachweis kann entsprechend dem Thema des Projekts in einem gestalterischen und/oder schriftlichen Produkt und/oder einer praktischen Demonstration bestehen.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemble Schulmusik Jazz-Pop I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben künstlerisch wie pädagogisch exemplarische Ensemblearbeit erfahren. Die Studierenden beherrschen verschiedene Musikstile (Schwerpunkt klassisches Jazzrepertoire) und erarbeiten sich die Grundlagen ihres musikalischen Kommunikationsvermögens. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse in Blattspiel, Satzspiel, Timing und Improvisation.	
<b>Inhalt</b>	Ensembleleitung: Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit (Chor, Band, Orchester) unter Leitung erfahrener Dirigenten/Ensembleleiter. Jazzensemble: Ensemblespiel in aus Studierenden bestehenden Ensembles unter Anleitung eines Dozenten aus dem Fachgebiet Jazz/Populärmusik. Arbeiten an Timing, Interaktion, Funktionsharmonik sowie stilistischen Besonderheiten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3,5 CP = 105 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Ensembleleitung" Gruppenunterricht "Jazzensemble"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Teilnahme an einem Ensembleabend (ca. 25 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemble Schulmusik Jazz-Pop II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Sie haben weitere künstlerisch wie pädagogisch exemplarische vokale oder instrumentale Ensemblearbeit erfahren und differenzierte Techniken der Ensembleleitung erworben. Bei Teilnahme an der Bigband werden besonders Satzspiel und Notenfertigkeiten erlernt.</p> <p>Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt modernes Jazzrepertoire weiterentwickelt und vertieft. Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Kenntnisse in Blattspiel, Timing und Improvisation.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ensembleleitung: Formen der musikalischen Kommunikation; Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Gruppenarbeit; Erlangen von Techniken der Ensembleleitung; Künstlerisch stilistische Arbeit (auch im Bereich Jazz/Rock/Pop); Kennenlernen von Chormusik anderer Kulturkreise.</p> <p>Jazzensemble: Ensemblespiel in aus Studierenden bestehenden Ensembles unter Anleitung eines Dozenten aus dem Fachgebiet Jazz/Populärmusik. Arbeiten an Timing, Interaktion, Funktionsharmonik sowie stilistischen Besonderheiten. In der Bigband Fokus auf Satzspiel, Dynamik, Vom-Blatt-Spiel und Stilistik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Pop	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Testat	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Ensembleleitung" Gruppenunterricht "Jazzensemble"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Teilnahme an einem Ensembleabend (ca. 25 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemble Schulmusik Jazz-Pop III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben weiterführende Erfahrungen und Techniken in der Ensembleleitung erworben.</p> <p>Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt zeitgenössische Musikstile weiterentwickelt.</p> <p>Sie erwerben neben vertieften Kenntnissen in Blattspiel, Timing und Improvisation auch grundlegende Kenntnisse im Blattsingen, Satzspiel und Satzgesang.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ensembleleitung: Vertiefung der Kommunikationsfähigkeiten mit einem Ensemble; Erweiterung der Leitungstechniken im vokalen oder instrumentalen Bereich (auch im Bereich Jazz/Rock/Pop möglich); Kennenlernen von Musik anderer Kulturkreise.</p> <p>Jazzensemble: Ensemblespiel in aus Studierenden bestehenden Ensembles unter Anleitung eines Dozenten aus dem Fachgebiet Jazz/Pop. Arbeiten an Timing, Interaktion, Funktionsharmonik sowie stilistischen Besonderheiten. In der Bigband Fokus auf Satzspiel, Dynamik, Vom-Blatt-Spiel und Stilistik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 107 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Testat	
<b>empfohlen für</b>	5. und 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Ensembleleitung" Gruppenunterricht "Jazzensemble"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 30 h Selbststudium = 75 h gesamt $\approx$ 2,5 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 15 h Selbststudium = 45 h gesamt $\approx$ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Teilnahme an einem Ensembleabend (ca. 25 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erfassen Grundlagen der Melodik und Harmonik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie entwickeln ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen und sind in der Lage, harmonische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Erkennen, aktives Wiedergeben und praktische Anwendung von Intervallen, Akkordprogressionen, Skalen, Dominantakkorden, Substituten, Synkopierungen, harmonische Analysen, Harmonisation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Harmonielehre"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: "Harmonielehre" - Klausur (90 min), mit Wichtung: 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Analyse eines Jazzstandards</li> <li>• Akkord-Skalentheorie</li> <li>• Aussetzen eines Standards</li> <li>• Akkordprogressionen.</li> </ul> "Gehörbildung" - schriftliche Prüfung (20 min), mit Wichtung: 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hören und notieren von Intervallen, Skalen, Akkordprogressionen, Voicings, Rhythmen und Melodien.</li> </ul> "Gehörbildung" - mündliche Prüfung (10 min), mit Wichtung: 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen von Akkorden, Optionen, Skalen und Melodien.</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie und -praxis II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Melodik, Rhythmik und Harmonik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie schulen ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen mit steigendem Schwierigkeitsgrad und sind in der Lage, musikalische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Modale Harmonik, Modal Interchange, Guidelines, Chromatik, Motivik, Voicings, Modulation, harmonische Analysen, Harmonisation, Reharmonisation. Ungerade Taktarten, Synkopierungen. Skalen, Akkordprogressionen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 113 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Harmonielehre" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Harmonielehre" - Klausur (90 min), mit Wichtung: 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonisation und Reharmonisation</li> <li>• Zwei- bis vierstimmiges Schreiben</li> <li>• Modale Harmonik</li> <li>• Aussetzen komplexer Voicings.</li> </ul> "Gehörbildung" - Klausur (60 min), mit Wichtung: 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusdiktat</li> <li>• Melodiediktat</li> <li>• Erkennen von Akkorden und Skalen</li> <li>• Harmoniediktat.</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 115	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Jazztheorie und -praxis III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben weiter. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext sicher anwenden.	
<b>Inhalt</b>	Polyphones Hören, Fehlerhören, mehrstimmiges Diktat, harmonisches Hören, differenziertes Hören. Analysen, Satzaufgaben.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 114 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	5. und 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: "Gehörbildung" - Klausur (60 min), mit Wichtung: 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusdiktat</li> <li>• Melodiediktat</li> <li>• Erkennen von Akkorden und Skalen</li> <li>• Harmoniediktat</li> </ul> (jeweils erhöhter Schwierigkeitsgrad) "Gehörbildung" - mündliche Prüfung (ca. 20 min), mit Wichtung: 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>• auswendiger Vortrag einer Solotranskription</li> <li>• Nachsingen von Motiven und Rhythmen</li> <li>• Singen von Skalen und Arpeggien</li> <li>• Vom-Blatt-Singen</li> <li>• Benennung von Harmonien</li> <li>• Zuordnen von Arpeggien und Skalen</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 118i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter instrumental
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Im Wahlbereich SJ 118 ist das Modul SJ 121 (CD-Produktion) zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 4 CP    2. Studienjahr: 2 CP    3. Studienjahr: 2 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 118v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter vokal
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass, W2-Professur Schlagzeug
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Im Wahlbereich SJ 118 ist das Modul SJ 121 (CD-Produktion) zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 6 CP    2. Studienjahr: 2 CP    3. Studienjahr: 0 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 119	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik
<b>Qualifikationsziele</b>	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach
<b>Inhalt</b>	Angemessene wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einem für eine der beiden Studienrichtungen relevanten Thema. Schriftliche Darstellung und sachgemäßer Umgang mit Quellen und Sekundärliteratur. Die Arbeit kann künstlerisch-praktische Anteile einschließen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Literaturangabe</b>	entfällt
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit
<b>empfohlen für</b>	6. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 120	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Zusatz-Ensemble Jazz   Populärmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Schlagzeug   Ensembleleitung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren. Die Studierenden erweitern ihre Repertoirekenntnisse und ihre grundsätzlichen Fähigkeiten im Ensemblespiel entsprechend ihren individuellen Neigungen und Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Ergänzendes Jazzensemblerpertoire. Themengebunden Repertoire der Jazzmusik und Populärmusik. Verschiedene Stile des Jazz und der Populärmusik. Kommunikation, Interaktion und Interpretation. Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für Ensembles verschiedener Besetzung. Optional eine Studioaufnahme.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie mindestens ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 121	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	CD-Produktion	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Kontrabass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik Das Modul ist im Studium im 3. bis 6. Semester einmal zu belegen (Wahlpflicht)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Erfahrungen im Bereich der praktischen Studioarbeit (Aufnahmetechniken/Mikrofonisierung/Hörsituation mit Kopfhörern und Klicktrack etc.) und lernen mit den heutigen Anforderungen im Studio umzugehen.	
<b>Inhalt</b>	Zielsetzung und Planung der Aufnahme. Auswahl der Musiker und des Repertoires (Arrangement). Mischung und Mastering.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 101, Mindestteilnehmerzahl drei Studierende	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben bzw. vom Studierenden vorgeschlagen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an der Produktion/Postproduktion und produzierte CD	
<b>empfohlen für</b>	3. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "CD-Produktion"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage einer produzierten CD mit maximal drei Titeln.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 122i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Jazz   Popularmusik instrumental	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Popularmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen.	
<b>Inhalt</b>	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des Hauptfachlehrers. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 102	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (15 min).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Solorepetition Jazz   Populärmusik instrumental und vokal	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Sänger oder Instrumentalisten am Klavier, an der Gitarre (oder einem anderen Harmonieinstrument) zu begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Ad-hoc-Transponieren. Blattspiel. Voicings. Arrangieren. Timing und Agogik. Basslinien. Stilgebundene Begleittechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik, Mindestteilnehmerzahl vier Studierende	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Liedbegleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 124	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken verstehen, anzuwenden und erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten und hexatonischen Skalen und Bluesskalen.  Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien.  Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext.  Übungen mit rhythmischen Pattern.  Übungen zu Coltrane Changes.  Inside-outside-Spiel.  Upper- und Lower-Structures.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 125	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musik und Computer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre klanglichen Vorstellungen am Computer mit verschiedenen Notations- und Sequenzerprogrammen zu realisieren.	
<b>Inhalt</b>	Komposition und Notation am Computer. Songproduktion durch Sampling und Sequencing. Künstlerische und technische Aspekte der Klangbearbeitung. Midi.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Vorlage von Partituren/Tonträgern	
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Musik und Computer"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage von mindestens vier Partituren und zwei selbst produzierten Tonträgern (ca. 3 min).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 126	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Studiotechnik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
<b>Inhalt</b>	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker).</p> <p>Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 127	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Transkription/Analyse	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Jazz-Kontrabass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, eigenständig Transkriptionen zu erstellen und diese zu analysieren, um dadurch Erkenntnisse über Personalstil eines Interpreten bzw. über harmonische, melodische sowie rhythmische Phänomene im Allgemeinen zu gewinnen. Außerdem lernen die Studierenden, temporäre stilistische Phänomene (Epoche) vom Personalstil eines Interpreten zu unterscheiden oder den Personalstil als prägend für eine Epoche zu erkennen.	
<b>Inhalt</b>	Erstellen von komplexeren und technisch anspruchsvolleren Transkriptionen. Harmonisch-melodische und rhythmische sowie stilistische Analyse. Vergleich der Soli verschiedener Interpreten (derselben, oder verschiedener Epochen) über das gleiche Stück. Vergleich mit dem Urtext der Komposition (Erkennen etwaiger Reharmonisationen) und Schlussfolgerungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder Referat	
<b>empfohlen für</b>	3. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Transkription/Analyse"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage einer Hausarbeit (zwei Transkriptionen von drei - fünf Chorussen, je nach Tempo und Komplexität) oder Referat (ca. 15 min).	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 128	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Songwriting I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstilen zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	<p>Songstrukturen.  Einfache bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.).  Harmonisieren von Melodien.  Elementare Kompositionstechniken.  Analysen.  Textvertonung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	3. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 129	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Songwriting II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstiken zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	Komplexe Akkorde. Harmonisieren von Melodien. Mittelschwere Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul SJ 128; Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	5. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs.	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 130	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projektarbeit	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen ihre musikalischen Fähigkeiten in einem praxisbezogenen Hochschulprojekt anzuwenden.	
<b>Inhalte</b>	Mitarbeit in einem Hochschulprojekt (Konzeption, Proben und Aufführungen).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulprojekt	
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Projektarbeit"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 131	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Rhythmik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Rhythmik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie sind in der Lage, musikalische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalte</b>	Ungerade Taktarten, Synkopierungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Rhythmik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: "Rhythmik" - Klausur (30 min): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmusdiktat.</li> </ul> "Rhythmik" - mündliche Prüfung (ca. 15 min).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 132i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik instrumental	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen die Historie ihres Hauptfachinstruments, Spieltechniken sowie die Weitervermittlung derselben kennen. Darüber hinaus vertiefen sie ihr Wissen über die wichtigsten Vertreter und Stilrichtungen der populären Musik der jeweiligen Instrumente.	
<b>Inhalt</b>	Geschichtliche Entwicklung des jeweiligen Hauptfachinstruments. Instrumentenspezifische Spieltechniken und andere Besonderheiten. Verschiedene Modelle des Instrumentalunterrichts. Einbeziehung verschiedener Medien wie Computer, CD, Internet etc.. Herausragende Instrumentalisten des jeweiligen Instruments. Stilanalyse. Wesentliche Stilistiken der Populärmusik, hauptfachbezogen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachmethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Referat (ca. 20 min) (Die Note wird im Zeugnis ausgewiesen.)  Testat für regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 133 [05-BWI-01-SEK]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Einführung in die Schulpädagogik und die Allgemeine Didaktik (BiWi I)
<b>Verantwortlich</b>	Professur für Allgemeine Didaktik und Schulpädagogik des Sekundarbereichs (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen Aufgaben und Tätigkeitsfelder der Lehrer/innen</li> <li>- reflektieren Bedeutung und Besonderheiten des Berufs und der damit verbundenen Rolle in Bildung, Erziehung, Unterricht, Beurteilung, Schulentwicklung und Beratung</li> <li>- kennen Theorien und Konzepte der Schule</li> <li>- kennen Theorie, Konzepte und Methoden des Unterrichts</li> <li>- kennen aktuelle Ergebnisse der Schul- und Unterrichtsforschung und reflektieren sie im Hinblick auf spezifische schulische und didaktische Handlungsfelder</li> <li>- reflektieren, was bei der Planung von Unterricht beachtet werden muss</li> <li>- wissen um die Bedeutung individueller Förderung und kennen Konzepte des didaktischen Umgangs mit Heterogenität, Integration und Inklusion</li> <li>- kennen Entwicklungen der Curriculumforschung und den Stand aktueller curricularer Anforderungen an Unterricht in Lehrplänen und Bildungsstandards</li> <li>- sind mit Grundlagen der Klassenführung vertraut und ziehen daraus Konsequenzen für die Planung und Gestaltung von Unterricht</li> <li>- sind mit Grundlagen der Erhebung, Fremd- und Selbstbewertung sowie der Rückmeldung und Förderung von Schüler/innenleistung vertraut</li> </ul>
<b>Inhalt</b>	<p>Grundlagen der Schulpädagogik und der Allgemeinen Didaktik (VO)  Tätigkeitsfelder, Beruf und Rolle der Lehrkraft (SO)  Lehren und Lernen in der Sekundarstufe (SO)</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen Bachelorstudiengang Doppelfach
<b>Literaturangabe</b>	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung
<b>empfohlen für</b>	1. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
<b>SJ 133 [05-BWI-01-SEK]</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Pflichtmodul</b>   <input type="checkbox"/> <b>Wahlpflichtmodul</b>   <input type="checkbox"/> <b>Wahlmodul</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Bachelor</b>   <input type="checkbox"/> <b>Master</b>

<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Grundlagen der Schulpädagogik und der Allgemeinen Didaktik"</p> <p>Seminar "Tätigkeitsfelder, Beruf und Rolle der Lehrkraft"</p> <p>Seminar "Lehren und Lernen in der Sekundarstufe"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulprüfung: Klausur (teilweise oder vollständig Multiple Choice, 90 min)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 134 [05-BWI-02]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Praxis- und Studienfeld Schule (BiWi II)	
<b>Verantwortlich</b>	Professur für International und interkulturell vergleichende Bildungswissenschaft (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen die Besonderheiten ihres späteren Tätigkeitsfeldes Schule</li> <li>- kennen Verfahren der Erkundung der Schule und wenden diese für die Beschreibung und Analyse der Praktikumsschule an</li> <li>- kennen Verfahren der Unterrichtsbeobachtung und wenden diese für die Beschreibung und Analyse des Unterrichts unter allgemein didaktischen Gesichtspunkten an</li> <li>- bereiten unter allgemein didaktischen Gesichtspunkten und unter Anleitung von schulischen Mentor/innen Unterrichtssequenzen vor, führen sie durch und reflektieren sie</li> <li>- kennen Belastungen im Lehrer/inberuf und Strategien für deren Bewältigung, analysieren Aufgaben der Lehrkräfte im Schulalltag und reflektieren den Wechsel von der Schüler/in- zur Lehrer/inrolle und die Berufswahlentscheidung</li> </ul>	
<b>Inhalt</b>	Schule als Praxis- und Studienfeld (Projektseminar)	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul 05-BWI-01-SEK	
<b>Literaturangabe</b>	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Praxis- und Studienfeld Schule" Schulpraktische Studien "SPS"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 75 h Präsenzzeit (1x5 SWS) + 30 h Selbststudium = 105 h gesamt = 3,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulprüfung:</p> <p>Portfolio - zielgerichtete und systematische Sammlung von bearbeiteten Aufgaben zu einem komplexen Themengebiet, die sowohl die Erkundungstätigkeit im Praxis- und Studienfeld Schule dokumentiert als auch die Lernbiografie des/der Lernenden zu diesem Themengebiet leistungsrelevant reflektiert und evaluiert (Bearbeitungsdauer vier Wochen) Die Prüfungsleistung wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet.</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 135 [05-BWI-03]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Entwicklungspsychologie (BiWi III)	
<b>Verantwortlich</b>	Professur für Pädagogische Psychologie I (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen die wichtigsten Theorien und Ergebnisse zur Entwicklung in Kindheit und Jugend</li> <li>- sind in der Lage, die Angemessenheit sowie Vor- und Nachteile von Lernumgebungen und Instruktionkonzepten auf der Grundlage der Kenntnisse der modernen Entwicklungspsychologie zu bewerten</li> <li>- nutzen die Kenntnisse der modernen Entwicklungspsychologie zum Verständnis der Unterrichts- und Schulerfahrungen von Schülerinnen und Schülern</li> <li>- nutzen die Kenntnisse der modernen Entwicklungspsychologie, um ihre Überzeugungen zur vorteilhaften Gestaltung von Schule und Unterricht zu überprüfen</li> </ul>	
<b>Inhalt</b>	Entwicklungspsychologie (VO) Entwicklungspsychologie (SO)	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul 05-BWI-01-SEK	
<b>Literaturangabe</b>	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Entwicklungspsychologie" Seminar "Entwicklungspsychologie"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Portfolio - zielgerichtete und systematische Sammlung von Lernaufgaben, die die selbst gesteuerten und eigenverantwortlichen Lernprozesse der Studierenden in der Auseinandersetzung mit entwicklungspsychologischen bzw. pädagogisch-psychologischen Fachtexten widerspiegeln. Es dient sowohl zur Sicherung der in den Lehrveranstaltungen erarbeiteten Inhalte als auch zur Prüfung der zu erreichenden Lernziele. Das Portfolio setzt sich aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtteil zusammen: Der Pflichtteil enthält eine zusammenfassende Bearbeitung und Reflexion der im Modul gestellten Lernaufgaben (z.B. auf der Grundlage eines Lerntagebuchs). Der Wahlpflichtteil enthält eine von der zu prüfenden Person bestimmte Auswahl an Materialien (z.B. Recherchen, Protokolle, Referate, Arbeitsentwürfe etc.), mit der die zu prüfende Person ihre Lern-	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 135 [05-BWI-03]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	entwicklung im Blick auf die Kompetenzziele des Moduls dokumentiert. Das Portfolio muss bis zum Ende des Lehrveranstaltungszeitraums, in welchem die Veranstaltung stattfindet, erstellt werden.
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 136 [05-BWI-04]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lernen und Instruktion (BiWi IV)	
<b>Verantwortlich</b>	Professur Pädagogische Psychologie I (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sind mit den wichtigsten Paradigmen und Theorien der modernen Lernpsychologie vertraut</li> <li>- Kennen wichtige Ergebnisse und Befunde zu den Bedingungen, Prozessen und Konsequenzen schulischen Lernens</li> <li>- Kennen die wichtigsten Ansätze und Befunde der Instruktionspsychologie</li> <li>- Können aus den Erkenntnissen der modernen Lern- und Instruktionspsychologie Konsequenzen für die Gestaltung von Schule und Unterricht ziehen</li> <li>- Nutzen die Kenntnisse der Lern- und Instruktionspsychologie, um ihre Überzeugungen zur vorteilhaften Gestaltung von Schule und Unterricht zu überprüfen</li> </ul>	
<b>Inhalt</b>	Lernen und Instruktion (VO) Lernen und Instruktion (SO)	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module 05-BWI-02 und -BWI-03	
<b>Literaturangabe</b>	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Lernen und Instruktion"</p> <p>Seminar "Lernen und Instruktion"</p>	<p>11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulprüfung:</p> <p>Portfolio - zielgerichtete und systematische Sammlung von Lernaufgaben, die die selbst gesteuerten und eigenverantwortlichen Lernprozesse der Studierenden in der Auseinandersetzung mit entwicklungspsychologischen bzw. pädagogisch-psychologischen Fachtexten widerspiegeln. Es dient sowohl zur Sicherung der in den Lehrveranstaltungen erarbeiteten Inhalte als auch zur Prüfung der zu erreichenden Lernziele. Das Portfolio setzt sich aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtteil zusammen: Der Pflichtteil enthält eine zusammenfassende Bearbeitung und Reflexion der im Modul gestellten Lernaufgaben (z.B. auf der Grundlage eines Lerntagebuchs). Der Wahlpflichtteil enthält eine von der zu prüfenden Person bestimmte Auswahl an Materialien (z.B. Recherchen, Protokolle, Referate, Arbeitsentwürfe etc.), mit der die zu prüfende Person ihre Lern-</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
<b>SJ 136 [05-BWI-04]</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Pflichtmodul</b>   <input type="checkbox"/> <b>Wahlpflichtmodul</b>   <input type="checkbox"/> <b>Wahlmodul</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Bachelor</b>   <input type="checkbox"/> <b>Master</b>

	entwicklung im Blick auf die Kompetenzziele des Moduls dokumentiert. Das Portfolio muss bis zum Ende des Lehrveranstaltungszeitraums, in welchem die Veranstaltung stattfindet, erstellt werden.
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 137 [05-BWI-05]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bildung und Erziehung in historischer, systematischer und international vergleichender Perspektive (BiWi V)	
<b>Verantwortlich</b>	Professur Allgemeine Pädagogik (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennen die Grundlagen und Strukturen des Bildungssystems</li> <li>- Rezipieren und bewerten Ergebnisse der historischen und systematischen Bildungsforschung</li> <li>- Kennen die einschlägigen Erziehungs- und Bildungstheorien, verstehen bildungs- und erziehungstheoretische Ziele sowie die daraus abzuleitenden Standards und reflektieren diese kritisch</li> <li>- Reflektieren die historische Entwicklung des deutschen Bildungssystems, der Schule, des Unterrichts sowie des Lehrer/inberufs</li> <li>- Kennen pädagogische und soziologische Theorien der Entwicklung und der Sozialisation von Kindern und Jugendlichen</li> <li>- Kennen den Gegenstand, zentrale Fragen, Wissensformen und methodische Vorgehensweisen der International und Interkulturell Vergleichenden Erziehungswissenschaft</li> <li>- Reflektieren die Entwicklung der nationalen Bildungssysteme, der Schule, des Unterrichts sowie des Lehrer/inberufs im internationalen Vergleich und im Kontext der Internationalisierung von Bildung</li> <li>- Reflektieren Folgen der internationalen Migration für Bildung und Erziehung und kennen Konzepte interkultureller und internationaler Bildungsarbeit</li> </ul>	
<b>Inhalt</b>	<p>Das Bildungssystem in historischer und systematischer Perspektive (VO, 1 SWS)</p> <p>Bildung und Erziehung in international und interkulturell vergleichender Perspektive (VO, 1 SWS)</p> <p>Bildungssysteme: Forschungsergebnisse in historischer, systematischer und international vergleichender Perspektive (SO, 2 SWS)</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul 05-BWI-02	
<b>Literaturangabe</b>	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Das Bildungssystem in historischer und systematischer Perspektive"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 137 [05-BWI-05]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Vorlesung "Bildung und Erziehung in international und interkulturell vergleichender Perspektive"</p> <p>Seminar "Bildungssysteme: Forschungsergebnisse in historischer, systematischer und international vergleichender Perspektive"</p>	<p>11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulprüfung: Klausur (teilweise oder vollständig Multiple Choice, 45 min)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 138 [05-BWI-06]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Diagnostik, Förderung, Beratung (BiWi VI)	
<b>Verantwortlich</b>	Professur Psychologie in Schule und Unterricht (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennen Grundlagen, Aufgaben, Funktionen pädagogisch- psychologischer Diagnostik</li> <li>- Beherrschen auf der Basis der Vorkenntnisse aus BiWi- Modul 3/ 4 ausgewählte diagnostische Methoden zur Erfassung von Lernvoraussetzungen, Lernprozessen und Lernergebnissen bei Schülerinnen und Schülern</li> <li>- Sind in der Lage, diese diagnostischen Methoden ethisch verantwortungsbewusst einzusetzen</li> <li>- Kennen den diagnostischen Prozess der Erfassung von Normal-, Hoch- und Sonderbegabung sowie den der Erfassung von allgemeinen und speziellen Lerngeschwindigkeiten</li> <li>- Kennen ausgewählte Trainingsprogramme zur schulischen Förderung von Kindern und Jugendlichen</li> <li>- Sind in der Lage, Daten der Diagnose von Lern- und Leistungsverhalten von Schüler/innen aus Fallbeispielen im Probanden bei der Planung und Durchführung von Unterricht, in der Beratung und für die Erarbeitung von Fördermaßnahmen umzusetzen</li> <li>- Kennen Methoden der Leistungsbeurteilung, ihre Vor- und Nachteile und werden befähigt, die erfolgreichen diagnostischen Schritte verantwortungsbewusst zu praktizieren und zu reflektieren</li> <li>- Kennen Ansätze, Prinzipien, Methoden und Formen der Beratung von Schüler/innen und Eltern im Kontext von Schule und sind in der Lage, ihre erworbenen diagnostischen Kompetenzen in der Berufstätigkeit einzusetzen</li> <li>- Erwerben praktische Diagnostik- und Beratungskompetenzen über Fallanalysen, Rollenspiele und Probanden in den Seminaren und über die Anfertigung einer Schüler/inbeurteilung in der Schulpraxis</li> </ul>	
<b>Inhalt</b>	Diagnostik, Förderung, Beratung (VO) Diagnostik, Förderung, Beratung (Projektseminar)	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul 05-BWI-04	
<b>Literaturangabe</b>	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Diagnostik, Förderung, Beratung"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
<b>SJ 138 [05-BWI-06]</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Pflichtmodul</b>   <input type="checkbox"/> <b>Wahlpflichtmodul</b>   <input type="checkbox"/> <b>Wahlmodul</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Bachelor</b>   <input type="checkbox"/> <b>Master</b>

	Projektseminar "Diagnostik, Förderung, Beratung"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Projektarbeit - schriftlichen Dokumentation der Ergebnisse (Bearbeitungszeit 18 Wochen) und mündliche Präsentation (20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
SJ 139 [05-BWI-07]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master
<b>Modultitel</b>	Schule als Lern- und Lebensraum (BiWi VII)	
<b>Verantwortlich</b>	Schulpädagogik unter Berücksichtigung der Schulentwicklungsforschung (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennen Konzeptionen der Schule als Lebens- und Sozialraum, sie kennen und wenden Methoden der Lebenswelt- und Sozialraumanalyse an</li> <li>- Kennen Theorien und Methoden der Schul- und Unterrichtsentwicklung, kennen theoretische Ansätze zum Zusammenwirken schulischer und außerschulischer Bildungs- und Erziehungsprozesse sowie Formen der Kooperation mit außerschulischen Partnern, insbesondere bei der Gestaltung der Ganztagsangebote</li> <li>- Kennen Forschungsergebnisse zur Bedeutung der Heterogenität (sozialschichtspezifische, geschlechtsspezifische, ethnisch- kulturelle, sprachliche Unterschiede sowie Begabung und Behinderung als besondere Lernvoraussetzungen) für die Gestaltung von Schule und Unterricht und reflektieren pädagogische Konzeptionen für den Umgang mit Heterogenität (Differenzierung, Integration und Inklusion)</li> <li>- Kennen Erklärungsansätze für Erziehungsprobleme und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten</li> </ul>	
<b>Inhalt</b>	Pädagogische Gestaltung des Lern- und Lebensraums Schule (Kleingruppenseminar) Lern- und Lebensraum Schule als Gegenstand der erziehungswissenschaftlichen Forschung (VO)	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul 05-BWI-05	
<b>Literaturangabe</b>	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Kleingruppenseminar "Pädagogische Gestaltung des Lern- und Lebensraums Schule" Vorlesung "Lern- und Lebensraum Schule als Gegenstand der erziehungswissenschaftlichen Forschung"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP  11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung:	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
<b>SJ 139 [05-BWI-07]</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Pflichtmodul</b>   <input type="checkbox"/> <b>Wahlpflichtmodul</b>   <input type="checkbox"/> <b>Wahlmodul</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Bachelor</b>   <input type="checkbox"/> <b>Master</b>

	<p>Hausarbeit (Bearbeitungszeit 18 Wochen)</p> <p>(Für Bildungswissenschaften wird im Zeugnis eine Gesamtnote ausgewiesen, die aus dem gewichteten Durchschnitt der Modulnoten der Module SJ 133, 135, 136, 137, 138 und 139 gebildet wird, wobei die Note des Moduls SJ 133 zweifach und die Noten der übrigen Module einfach gewichtet werden.)</p>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 140v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik vokal I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über einen Überblick über die historische Entwicklung des Singens in Jazz und Populärmusik sowie über die allgemeinen Besonderheiten im Berufsalltag nicht klassischer Sänger. Auf wissenschaftlicher Basis beherrschen sie die Grundlagen in Anatomie und Physiologie des menschlichen Körpers, insbesondere der menschlichen Stimme und des Ohres. Sie sind informiert über aktuelle Entwicklungen der nicht klassischen Gesangsmethodik.	
<b>Inhalt</b>	Historischer Überblick über die Geschichte des Jazz- und Pop-Gesanges anhand ausgewählter Biografien herausragender Interpreten der Genres. Anatomie und Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive des Ohres). Überblick über verschiedene Schulen der nichtklassischen Gesangsmethodik. Singen mit Mikrofon. In-Ear-Monitoring.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	5. - 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Grundlagen Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Klausur (Dauer: 45 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 141v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz) Das Modul kann dreimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
<b>Inhalte</b>	Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Klassen- oder Ensemblevorspiel	
<b>empfohlen für</b>	1.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Körpertraining / Grundlagen Bühnentanz"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 142	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Grundlagen Schauspiel Ensemble	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben die Grundlagen des Schauspiels erlernt und ein Bewusstsein für die Bühne und die individuelle Präsenz bekommen.	
<b>Inhalte</b>	Schauspielerische Improvisationsübungen: Aktion, Reaktion, Erfinden von Situationen, Zug-um-Zug-Spiel. Umgang mit Requisiten, Hemmungsabbau. Sängerspezifische Präsentation: Liedgestaltung, Körperlichkeit beim Singen, Textgestaltung (Lyrik, Prosa, Moderation).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Schauspiel/Grundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
SJ 143v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokale Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik (Hauptfach Gesang Populärmusik-Jazz)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben improvisatorische Grundlagen zur Beherrschung der sängerischen Phrasierung und Artikulation in Jazz und Populärmusik erarbeitet.	
<b>Inhalte</b>	Vokale Improvisation: Anwendung von Skalen und Arpeggien über komplexe Jazzstücke, Interaktion, Spontaneität, Kreativität.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Jazz/Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Vokale Improvisation"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik, die vom Fakultätsrat I am 2. Oktober 2015 und vom Fakultätsrat III am 9. Juni 2015 als 4. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien beschlossen und vom Rektorat am 7. Oktober 2015 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 8. Oktober 2015

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Jazz/Populärmusik vom 24. Juni 2015 wurde geändert durch:

1.	8. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 5. Juli 2017
2.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 19. Januar 2022