

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Klavier

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 10. Juli 2024)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Klavier qualifiziert für eine Tätigkeit als Pianist oder Klavierpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 140 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|---|
| Modultitel | Instrumentaler Hauptfachkomplex I | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavier | |
| Modulturnus | jährlich (Beginn: Wintersemester) | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Abhängig vom individuellen Leistungsstand haben die Studenten grundlegende spieltechnische Fertigkeiten auf dem Hauptfachinstrument erworben und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire anzuwenden. Sie haben ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge geschult und können Werke eigenständig erarbeiten. | |
| Inhalt | Aufbau spieltechnischer Fähigkeiten Erarbeitung eines Basisrepertoires | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | entfällt | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte | |
| empfohlen für | 1. und 2. Semester | |
| Dauer | 2 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 39,5 CP = 1185 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" | 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1140 h Selbststudium = 1185 h gesamt ≈ 39,5 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min) | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 141 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|---|
| Modultitel | Instrumentaler Hauptfachkomplex II | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavier | |
| Modulturnus | jährlich (Beginn: Wintersemester) | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten vertieft und können diese in der Entwicklung ihres musikalischen Repertoires einsetzen. Sie haben ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge geschult und Grundkenntnisse für stilistisch fundierte Interpretationen entwickelt. | |
| Inhalt | weiterer Aufbau spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | entfällt | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein) | |
| empfohlen für | 3. und 4. Semester | |
| Dauer | 2 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 29,5 CP = 885 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" | 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 840 h Selbststudium = 885 h gesamt = 29,5 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | abschließende Modulprüfung im Hauptfach Klavier: Vortrag eines repräsentativen Programms freier Wahl incl. einer Etüde (ca. 30 min) | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 142 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|---|
| Modultitel | Instrumentaler Hauptfachkomplex III | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavier | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten und ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge weiter vertieft sowie ihre Kenntnisse für stilistisch fundierte Interpretationen erweitert. | |
| Inhalt | weitere Vertiefung spieltechnischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | bestandene Modulprüfung KL 140 oder gleichwertige Leistung | |
| Literaturangabe | entfällt | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium | |
| empfohlen für | 5. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" | 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt = 15 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min) | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 143 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|---|
| Modultitel | Instrumentaler Hauptfachkomplex IV | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavier | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fertigkeiten grundlegend ausgebaut und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation weiter verfeinert. | |
| Inhalt | weitere Vertiefung spieltechnischer und künstlerischer Fähigkeiten. Ausbau des Repertoires. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | abgeschlossenes Modul KL 141 oder gleichwertige Leistung | |
| Literaturangabe | entfällt | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte | |
| empfohlen für | 6. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" | 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt = 15 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min) | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 144 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|---|
| Modultitel | Instrumentaler Hauptfachkomplex V | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavier | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten umfassend aufgebaut. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation gefestigt und ihre Klangersensibilität verfeinert. | |
| Inhalt | Vervollkommnung spieltechnischer Fähigkeiten. Vertiefung des Repertoires. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | abgeschlossenes Modul KL 142 oder gleichwertige Leistung | |
| Literaturangabe | entfällt | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium | |
| empfohlen für | 7. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" | 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 577,5 h Selbststudium = 600 h gesamt = 20 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 145 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|---|
| Modultitel | Instrumentaler Hauptfachkomplex VI | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavier | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten vervollkommnet. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation konsolidiert und ihre Klangersensibilität kultiviert. | |
| Inhalt | Vervollkommnung spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung und weiterer Ausbau des Repertoires. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | abgeschlossenes Modul KL 143 oder gleichwertige Leistung | |
| Literaturangabe | entfällt | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, bestandene Hauptfachprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet) | |
| empfohlen für | 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" | 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 577,5 h Selbststudium = 600 h gesamt = 20 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | <p>Hauptfachprüfung im letzten Modul</p> <p>Option 1: Vortrag eines Soloprogramms mit Werken unterschiedlicher Stilistik. Die Werke sind auswendig vorzutragen. Gesamtdauer ca. 50 min</p> <p>Option 2: Vortrag eines Soloprogramms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, auswendig vorzutragen (ca. 40 min) zuzüglich eines oder mehrerer Werke aus den Bereichen Kammermusik/Liedgestaltung, Notenmaterial darf verwendet werden (ca. 20 min). Gesamtdauer ca. 60 min</p> <p>Note wird im Zeugnis ausgewiesen.</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 146 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | |
|--|---|
| Modultitel | Bachelorarbeit |
| Verantwortlich | W3-Professur Klavier |
| Modulturnus | jedes Semester |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier |
| Qualifikationsziele | gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik |
| Inhalt | schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand. |
| Teilnahmevoraussetzungen | Es müssen mindestens 120 CP erworben sein. |
| Literaturangabe | entfällt |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen) |
| empfohlen für | 6. - 7. Semester |
| Dauer | 1 Semester |
| Arbeitsaufwand | 6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload] |
| Lehrformen | entfällt |
| Prüfungsformen und -leistungen | Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten) |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 147 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Fachmethodik Klavier I | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klaviermethodik | |
| Modulturnus | alle 2 Jahre | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt. | |
| Inhalt | Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | entfällt | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren | |
| empfohlen für | 1. und 2. Semester | |
| Dauer | 2 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Seminar "Fachmethodik Klavier" | 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP |
| | Praxisseminar "Klaviermethodik" | 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 148 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Fachmethodik Klavier II | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klaviermethodik | |
| Modulturnus | alle 2 Jahre | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können. | |
| Inhalt | Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | entfällt | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet) | |
| empfohlen für | 3. und 4. Semester | |
| Dauer | 2 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Seminar "Fachmethodik Klavier" | 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP |
| | Praxisseminar "Klaviermethodik" | 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | abschließende Modulteilprüfungen: a. praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übemodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), b. schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min). je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 149 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|--|
| Modultitel | Instrumentale Korrepetition | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavierkammermusik | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten können Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral am Klavier darstellen. | |
| Inhalt | Arbeit mit der Partitur, an Stilistik und Interpretation. Probentechnik mit Instrumentalisten. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | Nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige aktive Teilnahme und Konzertmitwirkung | |
| empfohlen für | 3. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Konzertmitwirkung mit dem erarbeiteten Repertoire | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 150 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Klavierkammermusik | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavierkammermusik | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten haben erste Kenntnisse im professionellen Kammermusikspiel gesammelt bzw. vorhandene Erfahrungen auf diesem Gebiet vertieft. Sie haben ihre Teamfähigkeit, ihr Reaktionsvermögen und ihre Klangersensibilität im Spiel kleinerer Ensembles geschult. | |
| Inhalt | Grundlegendes Klavierkammermusik-Repertoire. Zusammenarbeit je nach Wahl und Verfügbarkeit mit Streichern, Bläsern, oder Klavierpartnern. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme an Unterricht, Ensemblearbeit und Selbststudium sowie öffentlicher Vortrag eines vollständigen Werkes im Rahmen eines Klassenvorspiels oder eines anderen öffentlichen Konzertes | |
| empfohlen für | 4. und 5. Semester | |
| Dauer | 2 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Klavierkammermusik" | 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 195 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Abschließende Modulprüfung: Vortrag mindestens eines vollständigen Werkes in Verbindung mit einem Werk einer anderen Stilepoche, aus dem gegebenenfalls nur einzelne Sätze vorgetragen werden. Besetzungen der Klavierkammermusik mit Gesang sind gestattet. (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 151 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Lied- und Ariengestaltung | |
| Verantwortlich | W3-Professur Liedgestaltung | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten können ihren Gesangspartnern mit Stilempfinden musikalisch folgen, sie führen und mit ihnen denken und atmen. Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien entsprechend der klanglichen Eigenarten der Werke orchestral am Klavier darzustellen. | |
| Inhalt | Text und Musik der Lieder und Arien und deren Zusammenhang, Wissen über literarische sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Balance zwischen Sängern und Klavier oder Orchester, Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern im Unterricht, bei Probe | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | Repertoire nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Sängern | |
| empfohlen für | 6. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Lied- und Ariengestaltung" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Mitwirkung in einem Konzert mit dem erarbeiteten Repertoire | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 111 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|---|
| Modultitel | Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie I | |
| Verantwortlich | W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition | |
| Modulturnus | jährlich (Beginn: Wintersemester) | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier, Orgel und Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel. | |
| Inhalt | Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel. Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 - G2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel | |
| Literaturangabe | wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein) | |
| empfohlen für | 1. und 2. Semester | |
| Dauer | 2 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick " Übung "Musikgeschichte im Überblick " | 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS)+ 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 111 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | <p>Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p> <p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p> | <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> |
| Prüfungsformen und -leistungen | <p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min; Vorbereitungszeit: ca. 20 min) - Generalbassspiel (drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet) - Liedspiel in klassischer/romantischer Harmonik (drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 114)</p> <p>soweit als mobiles Fach belegt: Neue Musik/Gegenwartsmusik - Vorspiel eines kleineren Werks des Gegenwartsmusikrepertoires mit neuen Spieltechniken (in Absprache mit dem Dozierenden) und mündliches Referat vorzugsweise über das gespielte Werk (oder ein anderes in Absprache mit dem Dozierenden) (Dauer ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 114)</p> <p>Formenlehre - Klausur (90 min): - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 114)</p> <p>Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 114)</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 111 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | |
|--|---|
| | <p>Testat (Improvisation) für Vorspiel (ca. 10 min)</p> <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 112 erbracht werden</p> |
|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 112 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|---|
| Modultitel | Basismodul Musikwissenschaft Musiktheorie II | |
| Verantwortlich | W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition | |
| Modulturnus | jährlich (Beginn: Wintersemester) | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier, Orgel und Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel. | |
| Inhalt | Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente Schlagzeug, Streichinstrumente Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel | |
| Literaturangabe | wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein) | |
| empfohlen für | 3. und 4. Semester | |
| Dauer | 2 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick " Übung "Musikgeschichte im Überblick " Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung" | 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 112 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | <u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation" | <u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS)+ 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1/A1 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten. <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Außenstimmen + Harmonik - zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal) - Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat) - zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat) Gehörbildung - mündliche Prüfung M1/A1 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen. <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-)Literatur verschiedener Stilrichtungen - (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen - Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen Testat (Tonsatz) Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 111 erbracht werden Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111 | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 113 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|---|
| Modultitel | Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie I | |
| Verantwortlich | W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier, Orgel und Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel. | |
| Inhalt | <p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts.</p> <p>Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.</p> <p>Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.</p> <p>Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.</p> | |
| Teilnahmevoraussetzungen | bestandene Modulprüfung MWT 111 und 112 oder gleichwertige Leistung | |
| Literaturangabe | wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein) | |
| empfohlen für | 5. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | <p>1 Seminar "Musikwissenschaft"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p> | <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 113 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | <p><u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p> | <p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt = 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt = 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt = 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p> |
| Prüfungsformen und -leistungen | <p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 114)</p> <p>Ein Testat (Tonsatz)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 114 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|---|
| Modultitel | Vertiefungsmodul Musikwissenschaft Musiktheorie II | |
| Verantwortlich | W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung W3-Professur Komposition | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier, Orgel und Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel..</p> | |
| Inhalt | <p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert.</p> <p>Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.</p> <p>Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.</p> | |
| Teilnahmevoraussetzungen | bestandene Modulprüfung MWT 111 und 112 oder gleichwertige Leistung | |
| Literaturangabe | wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie der Noten Neue Musik/Gegenwartsmusik, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünffach gewichtet.) | |
| empfohlen für | 6. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | 1 Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung" | <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 114 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | <p><u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung "Neue Musik/ Gegenwartsmusik" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht "Improvisation"</p> | <p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> |
| Prüfungsformen und -leistungen | <p>begleitende Moduleilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 111 und 112 jeweils mit einfacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 113 und 114 jeweils mit zweifacher Gewichtung.)</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min; ohne Satzstudie 20./21. Jh.: 240 min) - eine Aufgabe zum Kontrapunkt in Renaissance-Stilistik oder dreistimmige barocke Fugenexposition bis zur 2. Durchführung - vierstimmiger Satz (19. Jahrhundert) für Gesangsstimmen oder Melodieinstrumente - chromatische/enharmonisch Modulation - Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts nach Vorgabe (mindestens zweistimmig; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im mündlichen Prüfungsteil)</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15-20 min; Vorbereitungszeit: ca. 30 min) - Liedspiel (Choräle oder ältere Lieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Improvisation einer klassischen Form - Modulation mittels Variantklang - Analyse der Harmonik eines musikalischen Beispiels aus dem 19. Jahrhundert - Vortrag einer Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts für mindestens zwei Ausführende (vorbereitet; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im schriftlichen Prüfungsteil) (Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 111 mit einfacher Gewichtung und der Noten im Modul MWT 114 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M2/A2 (max. 90 min)</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| MWT 114 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | |
|--|--|
| | <p>Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz, - zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal), - Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll), - zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll). <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M2/A2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal), - (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen, - Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen. <p>(Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 112 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 114.)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111</p> |
|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 156 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|---|
| Modultitel | Gesang | |
| Verantwortlich | W2-Professur Gesang | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Studenten erleben die eigene Stimme als Ausdrucksinstrument. Anhand des Gesangsrepertoires lernen sie auf unmittelbare Weise mit Atem, Phrasierung und Artikulation umzugehen mit dem Ziel, sich frei und natürlich über den Gesang auszudrücken. | |
| Inhalt | Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen, basalen Gesangsrepertoires. Gestalterisches Vermögen, sensible Sprachbehandlung und gesunde Benutzung der Gesangsstimme. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | keine | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Unterricht | |
| empfohlen für | 2. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Gesang" | 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 157 | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|--|
| Modultitel | Dirigieren | |
| Verantwortlich | W3-Professur Dirigieren | |
| Modulturnus | jährlich (Beginn: Wintersemester) | |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten beherrschen dirigentische Grundlagen: Takt- und Schlagarten, Tempo- und Taktwechsel, musikalische Gesten, Unabhängigkeit der Hände, Auftaktbewegungen, Leiten und Begleiten, gemeinsames Atmen. | |
| Inhalt | Erlernen dirigentischer Grundlagen. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier. Mindestteilnehmerzahl: 3 | |
| Literaturangabe | Keine | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme | |
| empfohlen für | 3. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Gruppenunterricht "Dirigieren" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 170 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | |
|--|---|
| Modultitel | Wahlbereichsplatzhalter |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavier |
| Modulturnus | entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls |
| Verwendbarkeit | Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Klavier |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 901 bis 904 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik belegen (Noten und Testate der Module WMP 901 bis 904 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p> |
| Inhalt | entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls |
| Teilnahmevoraussetzungen | entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls |
| Literaturangabe | entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls |
| empfohlen für | 1. - 8. Semester |
| Dauer | entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls |
| Arbeitsaufwand | <p>26 CP = 780 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 0 CP 3. Studienjahr: 10 CP 2. Studienjahr: 2 CP 4. Studienjahr: 14 CP</p> |
| Lehrformen | entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls |
| Prüfungsformen und -leistungen | entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 171 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|--|
| Modultitel | Instrumentale Korrepetition | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavierkammermusik | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten können Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral am Klavier darstellen. | |
| Inhalt | Arbeit mit der Partitur, an Stilistik und Interpretation. Probentechnik mit Instrumentalisten. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | abgeschlossenes Modul KL 149 | |
| Literaturangabe | Nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige aktive Teilnahme und Konzertmitwirkung | |
| empfohlen für | 4. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Konzertmitwirkung mit dem erarbeiteten Repertoire | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 172 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|---|
| Modultitel | Klavierkammermusik | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavierkammermusik | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten haben je nach Vorkenntnis und Erfahrung ihre Fähigkeiten im Kammermusikspiel erweitert. Sie sind in der Lage, Werke einzustudieren und die notwendige regelmäßige Probenarbeit zu organisieren. | |
| Inhalt | Erarbeitung eines dem jeweiligen Spielvermögen der Studenten angepassten Repertoires. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | abgeschlossenes Modul KL 150 | |
| Literaturangabe | Nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Unterricht - auch mit Musizierpartnern - und Selbststudium, öffentliches Vorspiel bzw. Auftritt | |
| empfohlen für | 6. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Klavierkammermusik" | 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt in einem Kammermusikensemble (Vortrag eines vollständigen Werkes) | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 173 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Lied- und Ariengestaltung | |
| Verantwortlich | W3-Professur Liedgestaltung | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten können ihren Gesangspartnern mit Stilempfinden musikalisch folgen, sie führen und mit ihnen denken und atmen. Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien entsprechend der klanglichen Eigenarten der Werke orchestral am Klavier darzustellen. | |
| Inhalt | Text und Musik der Lieder und Arien und deren Zusammenhang, Wissen über literarische sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Balance zwischen Sängern und Klavier oder Orchester, Aspekte der Zusammenarbeit mit Sängern im Unterricht, bei Probe | |
| Teilnahmevoraussetzungen | abgeschlossenes Modul KL 151 | |
| Literaturangabe | Repertoire nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Sängern | |
| empfohlen für | 7. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Lied- und Ariengestaltung" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Mitwirkung in einem Konzert mit dem erarbeiteten Repertoire | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 174 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|---|
| Modultitel | Gesang | |
| Verantwortlich | W2-Professur Gesang | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Studenten erleben die eigene Stimme als Ausdrucksinstrument. Anhand des Gesangsrepertoires lernen sie auf unmittelbare Weise mit Atem, Phrasierung und Artikulation umzugehen mit dem Ziel, sich frei und natürlich über den Gesang auszudrücken. | |
| Inhalt | Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen, basalen Gesangsrepertoires. Gestalterisches Vermögen, sensible Sprachbehandlung und gesunde Benutzung der Gesangsstimme. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | abgeschlossenes Modul KL 156 | |
| Literaturangabe | keine | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme am Unterricht | |
| empfohlen für | 3. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Gesang" | 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,25 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 175 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|--|
| Modultitel | Dirigieren | |
| Verantwortlich | W3-Professur Dirigieren | |
| Modulturnus | jährlich (Beginn: Wintersemester) | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten beherrschen dirigentische Grundlagen: Takt- und Schlagarten, Tempo- und Taktwechsel, musikalische Gesten, Unabhängigkeit der Hände, Auftaktbewegungen, Leiten und Begleiten, gemeinsames Atmen. | |
| Inhalt | Erlernen und Vertiefung dirigentischer Grundlagen. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | abgeschlossenes Modul KL 157 Mindestteilnehmerzahl: 3 | |
| Literaturangabe | Keine | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Teilnahme | |
| empfohlen für | 4. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Gruppenunterricht "Dirigieren" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 176 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Begleitung von Klavierkonzerten | |
| Verantwortlich | W3-Professur Klavier | |
| Modulturnus | Jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden. | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten können den Orchesterpart von Klavierkonzerten klanglich überzeugend am Klavier darstellen, die Solopianisten aufmerksam musikalisch unterstützen und führen. | |
| Inhalt | Erarbeitung des Orchesterparts von Klavierkonzerten am Klavier. Probenarbeit. Konzert- und Prüfungsmitwirkung. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | Nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Proben sowie Mitwirkung bei Konzerten und Prüfungen | |
| empfohlen für | 1. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Übung "Klavierkonzertbegleitung" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer) | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 177 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Blattspiel | |
| Verantwortlich | Künstlerischer Mitarbeiter | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten können einen ihnen unbekanntem Notentext sofort und im Originaltempo vom Blatt spielen. | |
| Inhalt | Erkennen der harmonischen Strukturen und Erlernen von Möglichkeiten des sofortigen Umsetzens des Notentextes auf das Klavier | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier (max. 3 Teilnehmer je Gruppe) | |
| Literaturangabe | In Absprache und nach Leistungsniveau des Studenten | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Üben | |
| empfohlen für | 1. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Gruppenunterricht "Blattspiel" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 178 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Tanzkorrepetition | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavierkammermusik | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von leichteren Ballettmusiken und tanzbarer Klaviermusik darzustellen. | |
| Inhalt | Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | Nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige Unterrichtsteilnahme | |
| empfohlen für | 1. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Tanzkorrepetition" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 179 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|--|
| Modultitel | Tanzimprovisation | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavierkammermusik | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten erwerben Grundkenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen sowie stilistischer Improvisation für Klassischen und Modernen Tanz und Folklore. | |
| Inhalt | Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | Nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige Unterrichtsteilnahme | |
| empfohlen für | 1. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Tanzimprovisation" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 180 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|--|--|
| Modultitel | Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation Vertiefung | |
| Verantwortlich | W2-Professur Klavierkammermusik | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Ballettmusiken und tanzbare Klaviermusik mit tänzerischem Gestus darzustellen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen sowie stilistischer Improvisation für Klassischen und Modernen Tanz und Folklore. | |
| Inhalt | Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Erweiterung der musikalischen und technischen Fertigkeiten. Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen. | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | Nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige Unterrichtsteilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Note geht nicht in die Abschlussnote ein) | |
| empfohlen für | 3. - 8. Semester | |
| Dauer | 3 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Tanzimprovisation" | 45 h Präsenzzeit (3x1 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP |
| | Einzelunterricht "Tanzkorrepetition" | 45 h Präsenzzeit (3x1 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Modulteilprüfungen: 1. Teil: - eine Szene aus einem Ballett und ein Werk tanzbarer Klaviermusik (ca. 10 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) 2. Teil: - stilistisch gebundene Improvisation nach vorgegebenen Strukturen und Phrasierungen und eine freie Improvisation nach einer thematischen Vorgabe (ca. 10 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) | |

| | | |
|---|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 181 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|--|
| Modultitel | Vokale Korrepetition | |
| Verantwortlich | W2-Professur Vokale Korrepetition | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von leichteren Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral auf dem Klavier darzustellen. Sie können in einer leichteren Szene die Gesangsstimmen dazu markieren. Sie können eine musikdramatische Arie oder Szene am Klavier orchestral begleiten. Sie haben sich weiterhin einen Überblick verschafft über die breitgefächerten Anforderungen und Aufgaben des Berufes Korrepetitor an einem Opernhaus. | |
| Inhalt | Überblick über die breitgefächerten Aufgaben des Korrepetitoren-Berufes am Theater, pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse von musikdramatischen Werken verschiedener Stile bzw. Stilepochen unter Einbeziehung der Partituren, | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier (max. 3 Teilnehmer je Gruppe) (kann nicht gleichzeitig mit dem Modul KL 182 belegt werden) | |
| Literaturangabe | Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Selbststudium | |
| empfohlen für | 1. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Gruppenunterricht "Vokale Korrepetition" | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat für regelmäßige Teilnahme am Unterricht | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 182 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|---|
| Modultitel | Vokale Korrepetition Vertiefung | |
| Verantwortlich | W2-Professur Vokale Korrepetition | |
| Modulturnus | jedes Semester | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral auf dem Klavier darzustellen und dazu die Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie können Arien bzw. Szenen im Gesangsunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen einfühlsam begleiten. Sie werden schrittweise herangeführt an die breitgefächerten Anforderungen und Aufgaben des Korrepetitoren-Berufes an einem Opernhaus.</p> <p>Stimmbildung: Die Studenten haben ein gesangstechnisches Basiswissen; sie sind in der Lage, die Gesangspartien unterschiedlicher Bühnenwerke während des Klavierspiels mit technisch gut fundierter Stimme charaktervoll und differenziert zu markieren.</p> <p>Partiturspiel: Die Studenten können verschiedene Schlüssel lesen, transponieren und Partituren (insbesondere Opernpartituren aus dem Blickwinkel der Gesangsstimmen und Chöre) auf das Klavier übertragen.</p> <p>Italienisch Niveau I: Die Studenten kennen die ersten Basisstrukturen der italienischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der italienischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Italienische als Sprache der Musik.</p> <p>Italienische Oper: Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kulturhistorischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.</p> | |
| Inhalt | Schrittweises Heranführen an die breitgefächerten Anforderungen und Aufgaben des Korrepetitoren-Berufes an einem Opernhaus: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse von musikdramatischen Werken verschiedener Stile und Stilepoc | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier (kann nicht gleichzeitig mit dem Modul KL 181 belegt werden) | |
| Literaturangabe | Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein) | |
| empfohlen für | 3. - 8. Semester | |
| Dauer | 4 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 26 CP = 780 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Einzelunterricht "Vokale Korrepetition" Einzelunterricht "Stimmbildung" Einzelunterricht "Partiturspiel" | 60 h Präsenzzeit (4x1 SWS) + 300 h Selbststudium = 360 h gesamt ≈ 12 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 182 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch I" Gruppenunterricht "Italienische Oper" | 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 175 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | <p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Vokale Korrepetition - Fachprüfung (ca. 45 min): Der Prüfungskandidat reicht dem Vorsitzenden der Prüfungskommission vier Wochen vor dem Prüfungstermin eine Liste des im Studium erarbeiteten Repertoires ein. Daraus wird von der Kommission das Lehrprobenstück ausgewählt und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt. Die Prüfung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung einer Arie oder eines Ensembles mit Solisten (ca. 10 min). Der Prüfungsvorsitzende koordiniert die Gesangspartner, die dem Kandidaten erst zum Prüfungstermin benannt werden. - Zwei Szenen aus Opern unterschiedlicher Stilistik und eine Szene aus einem Musical oder einer Operette mit Markierung der Gesangsstimmen (ca. 20 min). Der Prüfungskandidat muss in der Lage sein, nach Dirigat zu spielen. - Begleitung von Arien oder Ensembles und einem Lied mit eigenen Gesangspartnern (ca. 15 min), Musik des 20./21. Jahrhunderts sollte angemessen vertreten sein. <p>(Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Partiturspiel - Vorspiel (ca. 15 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abschnitt einer Orchesterpartitur mit transponierenden Instrumenten (vorbereitet) - Abschnitt einer leichteren Opernpartitur mit transponierenden Instrumenten (vorbereitet) - Ausschnitt aus einem Satz einer Mozart-Sinfonie (mit 30 min Vorbereitungszeit) <p>(Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Sprachkurs Italienisch I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 1A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) - modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 1B) - modulabschließende mündliche Prüfung (15 - 20 min) <p>(für Italienisch I wird im Zeugnis eine Note aus dem Durchschnitt der Noten aus der modulabschließenden Klausur und der modulabschließenden mündlichen Prüfung ausgewiesen)</p> <p>Fünf Testate (Vokale Korrepetition, Stimmbildung, Partiturspiel, Italienisch I, Italienische Oper)</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig | | |
| Modulnummer: | Modulform: | erreichbarer akademischer Grad: |
| KL 183 | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master |

| | | |
|--|---|--|
| Modultitel | Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper | |
| Verantwortlich | W2-Professur Vokale Korrepetition | |
| Modulturnus | Jährlich (Beginn: Wintersemester) | |
| Verwendbarkeit | Wahlmodul im Bachelorstudiengang Klavier | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studenten setzen sich mit folgenden Aspekten der italienischen Oper (Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts: sog. „Belcanto“-Oper) auseinander: Begleitung und Gestaltung der Secco-Rezitative, Auszierung der Vokallinie in den Rezitativen sowie in den musikalischen Nummern, Kadenzen und Variationen.</p> <p>Die Studenten lernen: 1) ein Secco-Rezitativ aus der Zeit am Tasteninstrument (Cembalo/Fortepiano) korrekt zu begleiten; 2) die in der Gesangslinie erforderlichen Verzierungen, Variationen und sonstigen Erweiterungen (Kadenzen, puntature usw.) stilistisch korrekt auszuformulieren und den Gesangssolisten dementsprechend zu vermitteln.</p> | |
| Inhalt | <p>Gegenstand des Workshops sind all jene Bestandteile eines Operntextes, deren endgültige Aufführungsform im Notentext nicht oder nur unvollständig präzisiert wird bzw. einen eigenständigen Beitrag seitens der Aufführerinnen und Aufführer vorsieht. Der Kurs soll die für dieses Repertoire grundlegenden aufführungspraktischen Regeln vermitteln sowie anhand ausgewählter Beispiele konkrete Lösungsmöglichkeiten anbieten. Der Schwerpunkt liegt auf folgenden Komponisten: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, frühen Verdi u.a..</p> <p>1. Themenbereich: Secco-Rezitative: 1) Probleme der rhythmischen Gestaltung, Betonungsregeln der italienischen Sprache; 2) Appoggiaturen; 3) Begleitung am Cembalo/am Fortepiano, Aussetzung einer nicht ausgeschriebenen Continuo-Baßlinie.</p> <p>2. Themenbereich: Auszierung der Vokallinie: 1) Variationen und Verzierungen, insb. bei Wiederholungen; 2) Kadenzen</p> <p>3. Themenbereich: Anpassungen der Gesangspartie an die Charakteristik und Möglichkeiten der Solisten: „Puntature“, Sprungpraxis, Alternativarien, <i>tacet</i>, Textänderungen usw.</p> | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Zulassung zum Bachelorstudiengang Klavier | |
| Literaturangabe | Repertoire nach Absprache zu Beginn des Semesters | |
| Vergabe von Credit Points [CP] für: | regelmäßige Unterrichtsteilnahme | |
| empfohlen für | 3. - 8. Semester | |
| Dauer | 1 Semester | |
| Arbeitsaufwand | 2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] | |
| Lehrformen | Workshop | 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \cong 2 CP |
| Prüfungsformen und -leistungen | Testat | |

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Klavier, die vom Fakultätsrat I am 16. Mai 2017 als 57. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 24. Mai 2017 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 24. Mai 2017

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Klavier in der Fassung vom 24. Mai 2017 wurde geändert durch:

| | |
|----|---|
| 1. | 62. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Mai 2018 |
| 2. | 71. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019 |
| 3. | 81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022 |
| 4. | 93. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2024 |