

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang
Jazz | Populärmusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 12. Juli 2023)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Jazz | Populärmusik qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikerin oder Musiker in den Bereichen Jazz- und Populärmusik mit individuellem künstlerischem und pädagogischem Profil. Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:

- i Instrumentale Hauptfächer: soweit nicht anders angegeben können diese Module mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Jazzklavier, Jazzgitarre, Jazzquerflöte, Jazzsaxofon, Jazzklarinette, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzschlagzeug, Percussion, Jazzkontrabass, Jazz-E-Bass, Jazzviola, Jazzvioline, Jazzvioloncello, Jazzmallets.

- v Hauptfach Gesang Jazz-Populärmusik (nachfolgend „Hauptfach Gesang“)

Module ohne diesen Zusatz können von Instrumentalen Hauptfächern und Hauptfach Gesang belegt werden.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 101i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	<p>Auf Grundlage ihrer Vorkenntnisse entwickeln die Studierenden das praktische Verständnis der Sprache des Jazz und erwerben musikalische und instrumentale Kompetenzen.</p> <p>Im Unterricht Pflichtfach (Jazzklavier) erwerben die Studierenden spieltechnische Fähigkeiten und Grundlagen des jazzspezifischen Klavierspiels und lernen wesentliche Stileigenschaften der verschiedenen Epochen klassischer Musik kennen.</p> <p>Studierende mit Hauptfach Jazzklavier erhalten Unterricht in klassischem Klavier: Diese Studierenden erwerben die spieltechnischen Grundlagen der klassischen Klavierliteratur.</p>	
Inhalt	<p>Hauptfach: Instrumentale Technik, grundlegende Elemente des jazzspezifischen Instrumentalspiels (Akkorde, Skalen, Rhythmen, Begleitformen etc.), klassische und jazztypische Literatur, Transkriptionen und Blattspiel.</p> <p>Pflichtfach Jazzklavier [für alle Studierenden außer Hauptfach Jazzklavier]: Einfache Stücke der klassischen Literatur (Barock bis Romantik), einfache Jazzstandards, grundlegende Voicings, Grundlagen des Akkordsymbolspiels.</p> <p>Fach klassisches Klavier [für Studierende Hauptfach Jazzklavier]: Technische Übungen wie Tonleitern, Akkorde, Arpeggien, Triller, polyphones Spiel u. a., separat und an konkreten übungsbezogenen Kompositionen aus Barock, Wiener Klassik und Romantik.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	32 CP = 960 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Pflichtfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 735 h Selbststudium = 780 h gesamt ≈ 26 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Hauptfach)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 102i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Aufbauend auf Modul JP 101i entwickeln die Studierenden ein tiefergehendes Verständnis der Sprache des Jazz und erwerben musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen sowie eigene musikalische Ausdrucksformen. Durch den Unterricht im Pflichtfach (Jazzklavier) erwerben die Studierenden weiterreichende spieltechnische und jazzpianistische Fähigkeiten, tiefere Kenntnis der Stileigenschaften der Klassik, Einblicke in die Musik des 20. Jahrhunderts und in die Stile der Popmusik. Die Studierenden sind in der Lage, einfache Tonsatz- und Kompositionsaufgaben am Klavier zu erarbeiten. Sie haben die Befähigung zur einfachen Klavierbegleitung erworben.</p> <p>Studierende mit Hauptfach Jazzklavier erhalten Unterricht in klassischem Klavier: Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Möglichkeiten erweitert und verschiedene klassische Stilistiken und Spielweisen vom Barock über Wiener Klassik, Romantik, Impressionismus bis zu zeitgenössischen Kompositionen sowie deren Notationsformen und spezielle Spielweisen kennengelernt.</p>	
Inhalt	<p>Hauptfach: Instrumentaltechnische Kompetenzen: (Akkorde, Skalen, Rhythmen, Begleitformen, Improvisationstechniken etc.), jazztypische Literatur, Transkriptionen und Blattspiel.</p> <p>Pflichtfach Jazzklavier [für alle Studierenden außer Hauptfach Jazzklavier]: Einfache bis mittelschwere Literatur der Klassik und aus dem 20. Jahrhundert. Einfache Begleitpattern für verschiedene Stilistiken der Popmusik (Rock, Samba, Salsa, Blues etc.). Einfache Tonsatzaufgaben, Kompositionen in Lead-sheet-Form. Anspruchsvollere Arrangements von Jazzstandards und -originals sowie komplexerer Voicings. Auseinandersetzung mit Improvisation am Klavier, Vertiefung der Blattspielfähigkeit von Akkordsymbolen.</p> <p>Fach klassisches Klavier [für Studierende Hauptfach Jazzklavier]: Technische Übungen wie Tonleitern, Akkorde, Arpeggien, Triller, polyphones Spiel u. a., separat und an konkreten übungsbezogenen Kompositionen.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 101i oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	32 CP = 960 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 735 h Selbststudium = 780 h gesamt ≈ 26 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 102i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Einzelunterricht "Pflichtfach"	
Prüfungsformen und -leistungen	<p>abschließende Modulteilprüfungen:</p> <p>Hauptfachprüfung</p> <p>Teil A - Repertoire Vorbereitung einer aus 20 Titeln bestehenden Repertoireliste nach instrumentalspezifischen Vorgaben. Die Kommission wählt aus der Liste 3 Titel (darunter ein Bebopstück) zum auswendigen Vortrag mit Band aus. Die Liste ist nach Absprache mit der oder dem Hauptfachlehrer*in zusammenzustellen.</p> <p>Teil B - Technik - auswendiger Vortrag einer selbst erstellten Transkription (Vorlage des Manuskriptes und der Tonaufnahme) - ein Titel Blattspiel einschließlich Improvisation/ Begleitung (Gesamtdauer Teile A + B: ca. 30 min)</p> <p>Teil C - Freies Konzert 15minütiger Vortrag eines selbstgewählten Programms ohne weitere Vorgaben.</p> <p>Pflichtfach-Prüfung (Jazzklavier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwei Werke der Originalliteratur 18./20. Jh. (leichte Sonatensätze, Sonatinen, stilisierte Tänze o. ä.) • zwei Stücke aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen der Populärmusik (Standardtitel, Solo und vom Blatt begleiten) (ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) <p>Klavier klassisch (nur für Hauptfach Jazzklavier) auswendiger Vortrag einer Etüde, eines polyphonen Werkes und eines Werkes aus Klassik bis Moderne (ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 103i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben im Einzelunterricht aufbauend auf den Modulen JP 101i JP 102i tieferegehende musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen und einen eigenen Ausdruck. Sie sind in der Lage, diese im jazz- und populär-musikalischen Kontext anzuwenden. Sie verfügen über ein angemessenes Repertoire aus der gängigen Literatur der Jazz- und Populärmusik.	
Inhalt	Moderne harmonische, skalare und rhythmische Phänomene (Pentatonik, Hexatonik, melodisch und harmonisch Moll, harmonisch Dur, symmetrische Skalen, rhythmische Überlagerungen etc.). Transkriptionen und deren Analysen. Instrumentenspezifische Begleitformen. Repertoire des Jazz und der Populärmusik.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 101i oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird bei Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 104i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben aufbauend auf den Modulen JP 101i bis JP 103i tieferegehende musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen. Sie verfeinern ihren individuellen Ausdruck und sind in der Lage, die erworbenen Kompetenzen im jazztypischen und popularmusikalischen Repertoire anzuwenden. Sie verfügen über ein erweitertes Repertoire aus der gängigen Literatur der Jazz- und Populärmusik.	
Inhalt	Moderne harmonische, skalare und rhythmische Phänomene (Pentatonik, Hexatonik, melodisch und harmonisch Moll, harmonisch Dur, symmetrische Skalen, rhythmische Überlagerungen und deren Anwendung in der Improvisation). Anspruchsvolle Transkriptionen und deren Analysen. Instrumentenspezifische Begleitformen. Repertoire des Jazz und der Populärmusik. Programmplanung (Stückauswahl, Abfolge, Präsentation).	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 101i oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 105i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden erwerben komplexere musikalische und instrumentaltechnische Kompetenzen. Sie vervollkommen ihren individuellen Ausdruck und sind in der Lage, die erworbenen Kompetenzen differenzierter im jazztypischen und popularmusikalischen Repertoire anzuwenden.</p> <p>Die Studierenden verfügen über ein anspruchsvolles Repertoire aus der gängigen Literatur der Jazz- und Populärmusik. Sie sind in der Lage, eigene Kompositionen zu erstellen und mit einem Ensemble zu erarbeiten.</p>	
Inhalt	<p>Moderne harmonische, skalare und rhythmische Phänomene (Pentatonik, Hexatonik, melodisch und harmonisch Moll, harmonisch Dur, symmetrische Skalen, rhythmische Überlagerungen und deren Anwendung in der Improvisation). Elementare Kompositionstechniken, Harmonisation und Reharmonisation. Anspruchsvollere Transkriptionen und deren Analysen. Instrumentenspezifische Begleitformen. Repertoire des Jazz und der Populärmusik.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 102i oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>abschließende Modulteilprüfungen:</p> <p>Hauptfachprüfung</p> <p>Teil A - Repertoire</p> <p>Vorbereitung einer aus 50 Titeln bestehenden Repertoireliste nach instrumentalspezifischen Vorgaben. Die Kommission wählt aus der Liste bis zu 3 Titel zum auswendigen Vortrag mit Band aus. Die Liste ist nach Absprache mit der oder dem Hauptfachlehrer*in zusammenzustellen.</p> <p>Teil B - Technik</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 105i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> - auswendiger Vortrag einer selbst erstellten Transkription (Vorlage des Manuskriptes und der Tonaufnahme) sowie einer Improvisation basierend auf den musikalischen Ideen der Transkription - Vorlage von zehn selbst erstellten Transkriptionen - zwei Titel Blattspiel (unterschiedliche Stilistiken) <p>(Gesamtdauer Teile A + B: ca. 40 min) (Die Note wird gebildet aus der Bewertung des Teils A mit zweifacher Gewichtung und der Bewertung des Teils B mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Modulnote dreifach gewichtet.)</p> <p>Hauptfachprüfung</p> <p>Teil C Stundenkonzert</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrangement und Vortrag eines von der Kommission vorgelegten Pflichtstücks; Vorbereitungszeit 1 Stunde. Besetzung variabel, jedoch mindestens 3 Spieler*innen. (Die Note wird für die Modulnote zweifach gewichtet.)
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 106i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vervollkommen ihre technisch-manuellen sowie interpretatorischen Fähigkeiten. Sie sind in der Lage, diese im kommunikativen Miteinander eines Ensembles umzusetzen. Die Studierenden können ein eigenständig erarbeitetes und zumindest in Teilen selbst komponiertes Konzertprogramm mit einer selbst gewählten Band vortragen und stellen dabei Kreativität, technische Beherrschung des Instruments, Individualität sowie improvisatorische Fähigkeiten unter Beweis.	
Inhalt	Kompositions- und Arrangementstechniken, Harmonisation und Reharmonisation. Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. Instrumentenspezifische Begleitformen. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik. Individualisierung der Klang- und Ausdrucksformen. Erarbeiten eines Konzertprogramms und einer Performance. Überarbeiten von Arrangements oder Kompositionen. Instrumentaltechnische Bewältigung. Bandproben-Coaching.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 104i oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote fünffach gewichtet)	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 457,5 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: öffentliches Konzert - Auswahl der Stücke nach Absprache mit der oder dem Hauptfachlehrer*in, mindestens eine Eigenkomposition (ca. 45 min) Vor dem Konzert ist der Prüfungskommission ein selbst erstellter Begleittext zum Konzert (Presstext o.ä.) vorzulegen (4 Exemplare).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 101v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex I
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben eine gesangstechnische Basis erlangt und sind in der Lage, diese im leichteren musikalischen Repertoire aus Jazz und Populärmusik umzusetzen. Sie haben Grundkenntnisse in Stilistiken, Interpretation und Präsentation sowie die Grundlagen der physiologischen Atem-, Stimm- und Sprechfunktion erworben.</p> <p>Die Studierenden haben improvisatorische Grundlagen zur Beherrschung der sängerischen Phrasierung und Artikulation in Jazz und Populärmusik erarbeitet.</p> <p>Sie sind fähig, in der Umsetzung von grundlegenden tänzerischen Mitteln, ihren Körper bewusst wahrzunehmen und kontrolliert einzusetzen.</p> <p>Die Studierenden haben die Grundlagen des Schauspiels erlernt und ein Bewusstsein für die Bühne und die individuelle Präsenz bekommen.</p> <p>Im Unterricht Pflichtfach (Jazzklavier) erwerben die Studierenden spieltechnische Fähigkeiten und Grundlagen des jazzspezifischen Klavierspiels und lernen wesentliche Stileigenschaften der verschiedenen Epochen klassischer Musik kennen.</p>
Inhalt	<p>Erarbeitung eines individuellen Trainingsprogramms für das Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation. Aufbau gesangstechnischer Fähigkeiten (sängerische Grunddisposition, Körperhaltung, Atmung, Resonanz, Registerarbeit in Übungen und in verschiedenen Stilistiken). Aufbau eines Basisrepertoires in Jazz und Populärmusik.</p> <p>Arbeit an Spannungs- und Lösungsprozessen (Abbau von Fehlspannungen), Arbeit mit der Stimme aus dem Zentrum (Korrektur von stimmlichen Funktionsfehlern), Artikulation auf der Grundlage der deutschen Hochlautung (Korrektur von Sprechfehlern, Geläufigkeitsschulung).</p> <p>Gesangspraktische Umsetzung rhythmischer und blues- sowie jazzharmonischer Grundlagen in verschiedenen Stilistiken mit dazugehöriger Artikulation und Phrasierung.</p> <p>Schulung der Körperkoordination und des räumlichen Bewusstseins, Erlernen der klassischen Grundprinzipien der Bewegungsdynamik wie Spannung/Entspannung, Schwung, Fall Rebound Recovery, Oppositionen sowie eine komplexe Bodentechnik. Bewusster Umgang mit der Atmung.</p> <p>Schauspielerische Improvisationsübungen: Aktion, Reaktion, Erfinden von Situationen, Zug-um-Zug-Spiel. Umgang mit Requisiten, Hemmungsabbau. Sängerspezifische Präsentation: Liedgestaltung, Körperlichkeit beim Singen, Textgestaltung (Lyrik, Prosa, Moderation).</p> <p>Pflichtfach Jazzklavier: Einfache Stücke der klassischen Literatur (Barock bis Romantik), einfache Jazzstandards, grundlegende Voicings, Grundlagen des Akkordsymbolspiels.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik
Literaturangabe	entfällt

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 101v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	30 CP = 900 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Sprechen" Gruppenunterricht "Vokale Improvisation I" Gruppenunterricht "Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz" Gruppenunterricht "Schauspiel/Grundlagen" Einzelunterricht "Pflichtfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 315 h Selbststudium = 360 h gesamt ≈ 12 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	sechs Testate (Hauptfach Gesang, Sprechen, Vokale Improvisation I, Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz, Schauspiel/Grundlagen, Pflichtfach)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 102v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex II
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben ihre gesangstechnische Basis und ihre Grundkenntnisse in Stilistik, Interpretation und Präsentation gefestigt.</p> <p>Die Studierenden beherrschen erweitertes Repertoire in Jazz und Populärmusik und individualisieren ihre Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p>Sie sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.</p> <p>Die Studierenden beherrschen die Grundlagen des Schauspiels und wenden diese in ihren Präsentationen individuell an.</p> <p>Durch den Unterricht im Pflichtfach (Jazzklavier) erwerben die Studierenden weiterreichende spieltechnische und jazzpianistische Fähigkeiten, tiefere Kenntnis der Stileigenschaften der Klassik, Einblicke in die Musik des 20. Jahrhunderts und in die Stile der Popmusik. Die Studierenden sind in der Lage, einfache Tonsatz- und Kompositionsaufgaben am Klavier zu erarbeiten. Sie haben die Befähigung zur einfachen Klavierbegleitung erworben.</p> <p>Die Studierenden haben die Grundlagen der physiologischen Atem-, Stimm- und Sprechfunktion vertieft.</p>
Inhalt	<p>Vertiefung der gesangstechnischen Fähigkeiten: sängerische Grunddisposition, Körperhaltung, Atmung, Resonanz, Registerarbeit in Übungen und in verschiedenen Stilistiken. Erweiterung des Basisrepertoires.</p> <p>Anwendung von Skalen und Arpeggien über komplexe Jazzstücke, Interaktion, Spontaneität, Kreativität.</p> <p>Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und, Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.</p> <p>Text- und Rollenanalyse einer literarischen Vorlage (Szene) / Erarbeitung der Szene / Erarbeitung einer Songpräsentation.</p> <p>Pflichtfach Jazzklavier: Einfache bis mittelschwere Literatur der Klassik und aus dem 20. Jahrhundert.</p> <p>Einfache Begleitpattern für verschiedene Stilistiken der Popmusik (Rock, Samba, Salsa, Blues etc.). Einfache Tonsatzaufgaben, Kompositionen in Lead-sheet-Form. Anspruchsvollere Arrangements von Jazzstandards und -originals sowie komplexerer Voicings. Auseinandersetzung mit Improvisation am Klavier, Vertiefung der Blattspielfähigkeit von Akkordsymbolen.</p> <p>Arbeit an Spannungs- und Lösungsprozessen (Abbau von Fehlspannungen), Arbeit mit der Stimme aus dem Zentrum (Korrektur von stimmlichen Funktionsfehlern), Artikulation auf der Grundlage der deutschen Hochlautung (Korrektur von Sprechfehlern, Geläufigkeitsschulung).</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)
empfohlen für	3. und 4. Semester

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 102v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	30 CP = 900 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Gruppenunterricht "Vokale Improvisation II" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz" Einzelunterricht "Schauspiel " Einzelunterricht "Pflichtfach" Einzelunterricht "Sprechen"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 255 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Teil A: Repertoireprüfung: auswendiger Vortrag von fünf Titeln unterschiedlicher Stilstiken aus einer von der oder dem Hauptfachlehrer*in vorgegebenen, 30 Titel umfassenden Repertoireliste, davon drei Wahlstücke (darin enthalten mindestens eine Improvisation/Transkription) und zwei Pflichtstücke (ca. 25 min), Teil B: Solokonzert: Nachweis einer fortgeschrittenen Bühnen- und Stimm-Präsenz sowie der gesangstechnisch und musikalisch vertieften Grundlagenbeherrschung, konzertanter auswendiger Vortrag von sechs Titeln aus mindestens drei verschiedenen Genres, Begleitung mit Klavier oder kleinerer instrumentaler Besetzung (z.B. klassisches Jazz-Trio), (Dauer: 30 min), (Prüfungsnote geht nicht in die Modulnote ein) Schauspiel: Vorspiel einer Szene und Präsentation eines Songs (ca. 15 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen) Pflichtfach Jazzklavier: - zwei stilistisch unterschiedliche Werke der Originalliteratur (Barock bis Moderne) - zwei Songs mit Selbstbegleitung aus verschiedenen Bereichen Popmusik/des Jazz (ca. 15 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen) fünf Testate (Hauptfach Gesang, Vokale Improvisation II, Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz, Pflichtfach, Sprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 103v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben ihre gesangstechnische Basis weiter gefestigt und ihre Kenntnisse in Stilistik, Interpretation und Präsentation ausgebaut sowie weitere improvisatorische Fähigkeiten entwickelt. Sie sind in der Lage, diese im weiter fortgeschrittenen musikalischen Repertoire umzusetzen.</p> <p>Die Studierenden haben die Funktionsabläufe der Sprechatmung verstanden und entwickeln eine trag- und modulationsfähigere Sprechstimme. Sie haben sich erste individuelle sprecherische Ausdrucksmittel bewusst erarbeitet, um diese in literarischen Texten anzuwenden. Sie sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.</p>	
Inhalt	<p>Vertiefung der gesangstechnischen Fähigkeiten in Übungen und in verschiedenen Stilen.</p> <p>Aufbau eines individuell-künstlerischen Basisrepertoires.</p> <p>Festigung und Ausbau der improvisatorischen Fähigkeiten, Vertiefung der modalen und Jazz-Skalen, Transkriptionen vokaler und instrumentaler Soli leichteren Schwierigkeitsgrads, Improvisation über Turnarounds, Analyse des Scat-Vokabulars stilprägender Jazzvokalistinnen.</p> <p>Sprecherisches Konditionstraining für eine körperbezogene, ausdrucksreiche Voll- und Kraftstimme, Flexibilisierung der Spannungs- und Lösungsprozesse, Trainieren der Artikulationsgeläufigkeit und -prägnanz, Erweiterung der individuellen sprecherischen Ausdrucksmittel und Arbeit am Gestus unterschiedlicher Literaturvorgaben.</p> <p>Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 101v oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Improvisation" Einzelunterricht "Sprechen/künstlerisches Wort"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ≈ 9 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 103v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
	Gruppenunterricht "Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	vier Testate (Hauptfach Gesang, Improvisation, Sprechen/künstlerisches Wort, Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 104v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre Gesangstechnik und ihre Kenntnisse in Stilistik, Interpretation und Präsentation weiter ausgebaut und vertieft. Sie verfügen über gefestigte improvisatorische Fähigkeiten und wenden dies in einem anspruchsvollen individuellen Repertoire an. Die Studierenden haben die Funktionsabläufe der Sprechatmung verstanden und eine trag- und modulationsfähigere Sprechstimme entwickelt. Sie haben sich erste individuelle sprecherische Ausdrucksmittel bewusst erarbeitet, um diese in literarischen Texten anzuwenden. Sie sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
Inhalt	Vertiefung der gesangstechnischen Fähigkeiten in Übungen und in verschiedenen Stilen. Weiterer Aufbau eines individuell-künstlerischen Basisrepertoires. Festigung und weiterer Ausbau der improvisatorischen Fähigkeiten. Weitere Vertiefung der modalen und Jazz-Skalen. Fortführen der Transkriptionen vokaler und instrumentaler Soli leichteren Schwierigkeitsgrads, präzisierte Improvisation, Analyse und Umsetzung des Scat-Vokabulars stilprägender Jazzvokalisten. Sprecherisches Konditionstraining für eine körperbezogene, ausdrucksreiche Voll- und Kraftstimme, Flexibilisierung der Spannungs- und Lösungsprozesse, Trainieren der Artikulationsgeläufigkeit und -prägnanz, Erweiterung der individuellen sprecherischen Ausdrucksmittel und Arbeit am Gestus unterschiedlicher Literaturvorgaben. Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 102v oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Improvisation" Einzelunterricht "Sprechen/künstlerisches Wort"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ≈ 9 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 104v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Gruppenunterricht "Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Improvisation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - auswendiger konzertanter Vortrag von sechs bis sieben frei gewählten Stücken aus Jazz- und Populärmusik-Standardliteratur, unter Verwendung besonders der Stilistiken des Jazz, darin enthalten mindestens zwei, jeweils mindestens 32-taktige Transkriptionen vokaler und instrumentaler Vorlagen bedeutender Interpreten des Jazz, - eine freie Improvisation <p>(maximal Trio-Begleitung, Ensembleraum, Dauer: ca. 40 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen),</p> <p>Sprechen/künstlerisches Wort: solistischer auswendiger Vortrag, Texte nach freier Auswahl in Abstimmung mit der oder dem Fachlehrer*in, Ballade, Gedicht, Monolog, unter Berücksichtigung unterschiedlicher Epochen und Stile, (Dauer: ca. 15 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen).</p> <p>drei Testate (Hauptfach Gesang, Improvisation, Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 105v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen fortgeschrittene gesangstechnische Fertigkeiten, wenden diese in fortgeschritten-musikalischem Repertoire an und sind stilistisch fundiert in der Lage, basierend auf ihrem individuell-künstlerischen Repertoire ein praxisorientiertes Bühnenprogramm zu erstellen.	
Inhalt	Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in repertoire-spezifischen Stilstiken. Zielgerichtete Vorbereitung auf die Repertoireprüfung, Erarbeitung der individuell- künstlerischen Präsentation. Differenzierung des musikalisch fortgeschrittenen Repertoires unter individuell- künstlerischen Aspekten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 103v oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Erstellen einer individuell-künstlerischen Repertoireliste, bestandene Modulprüfung (Modulnote wird bei pädagogischer Profilierung dreifach, bei künstlerischer Profilierung zweifach gewichtet)	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt =13 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Repertoireprüfung (Gesang Jazz-Populärmusik): <ul style="list-style-type: none"> - auswendiger konzertanter Vortrag von fünf Titeln unterschiedlicher Stilstiken aus einer 50 Titel umfassenden, mit der oder dem Hauptfachlehrer*in abgestimmten, individuellen Repertoireliste (drei Titel eigener Wahl, darin enthalten mindestens zwei Improvisationen fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrades und eine mindestens 32-taktige Transkription, zwei Titel von der Prüfungskommission zu Beginn der Prüfung bestimmt) - zwei Titel Blattsingen (unterschiedliche Stilstiken) (maximal Trio-Begleitung, Ensembleraum, Dauer: ca. 40 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 106v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden wenden ihre fortgeschrittenen gesangstechnischen Fertigkeiten in fortgeschritten-musikalischem Repertoire aus Jazz und Popularmusik an, wobei eine individuell-professionelle Entwicklung in Jazz oder Popularmusik nachweisbar sind. Sie haben selbstständig ein individuell-künstlerisches Repertoire einstudiert und sind stilistisch fundiert in der Lage, dieses in eigenständigen Solo-Programmen zu interpretieren und zu präsentieren.	
Inhalt	Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in repertoire-spezifischen Stilstiken. Präzisierte Erarbeitung der individuell-künstlerischen Präsentation. Differenzierung des musikalisch fortgeschrittenen Repertoires unter individuell- künstlerischen Aspekten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 104v oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt = 13 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Öffentliches Konzert: - auswendiger konzertanter solistischer Vortrag eines selbstständig erarbeiteten, mit der oder dem Hauptfachlehrer*in inhaltlich abgestimmten und geschlossenen Programms, instrumental und/oder vokal begleitet (Dauer: ca. 60 min, Prüfungsnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel I	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden beherrschen verschiedene Musikstile (Schwerpunkt klassisches Jazzrepertoire) und erarbeiten sich die Grundlagen ihres musikalischen Kommunikationsvermögens. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse in Blattspiel, Satzspiel, Timing und Improvisation.</p> <p>Hauptfach Gesang: Die Studierenden können ihre Grundfähigkeiten im Ensemble anwenden und leisten erste Schritte in musikalischer Aktion und Interaktion. Die Studierenden lernen Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik kennen.</p>	
Inhalt	<p>Grundlegendes Jazzensemblerepertoire. Einfache Jazzstandards. Verschiedene Jazzstile: Swing, Latin, Bebop und Fusion. Blattspiel, Satzspiel, Timing und Improvisation.</p> <p>Optional eine Studioaufnahme je Semester.</p> <p>Hauptfach Gesang: Erweiterung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stiliketten (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.</p> <p>Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>2x Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p><i>Alle Instrumente/Gesang:</i> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)</p> <p><i>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</i></p>	<p>240 h gesamt = 8 CP</p> <p><u>Je Semester:</u></p> <p>60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u></p> <p>Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p> <p>Gruppenunterricht "Repertoireensemble I" (1.+2. Semester verpflichtend)</p>	<p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel II	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt modernes Jazzrepertoire weiterentwickelt und vertieft. Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Kenntnisse in Blattspiel, Timing und Improvisation. Hauptfach Gesang: Die Studierenden wenden ihr etwas fortgeschrittenes musikalisches Repertoire und Kenntnisse im Umgang mit dessen Analyse und Interpretation im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung improvisatorischer Fähigkeiten an.	
Inhalt	Praktische Musikvermittlung. Jazzstile: Bebop, Fusion, Latin und Modern Jazz. Optional eine Studioaufnahme je Semester. Hauptfach Gesang: Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 107 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>2x Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend)</p> <p><u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p> <p><u>HF Gesang:</u></p>	<p>240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p><u>Je Semester:</u></p> <p>60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
	Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 109i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel III – instrumentale Hauptfächer	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt zeitgenössische Musikstile weiterentwickelt. Sie erwerben vertiefte Kenntnisse in Blattspiel, Timing und Improvisation. Formen der musikalischen Kommunikation und Interaktion; Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit; Erlangen von Techniken der Ensembleleitung	
Inhalte	Jazzstile: Bebop, Modern, Fusion, Latin, zeitgenössischer Jazz. Diverse Stile der Populärmusik. Formen der musikalischen Kommunikation und Interaktion; Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit; Erlangen von Techniken der Ensembleleitung	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme, ein Klassenvorspiel/Vortragsabend und eine Lehrprobe	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1x Gruppenunterricht "Ensemble" 1x Gruppenunterricht „Ensemblespiel/- Leitung <u>Alle Instrumente:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente 2 Semester verpflichtend) <u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)	60h gesamt = 2 CP 30 h Präsenzzeit (1x 2 SWS) + 30h h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP <u>Je Semester:</u> 60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel], Lehrprobe (ca. 20 min) [Ensembleleitung]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 109v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel III – Hauptfach Gesang	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden wenden ihr weiter fortgeschrittenes musikalisches Repertoire im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung improvisatorischer Fähigkeiten an und verfügen über das Bewusstsein ihrer künstlerischen Individualität. Die Studierenden verfügen über ein umfangreiches Wissen über Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik und sind in der Lage, ihre Kenntnisse solistisch sowie im Ensemble gesangspraktisch umzusetzen. Sie verfügen über grundlegende Praxis im fachspezifischen Satzgesang.	
Inhalt	Weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Vervollkommnung der Kenntnisse über Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik, weitere Vertiefung und Differenzierung der gesangspraktischen Umsetzung dieser Kenntnisse, weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet. Soweit bei den Lehrformen nicht die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend/Tonaufnahme	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt = 4 CP
	Gruppenunterricht "BigBand" (2 Semester verpflichtend)	Je Semester: 60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
	Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
	Gruppenunterricht "Repertoireensemble II" (5.+6. Semester verpflichtend)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 110i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel IV – instrumentale Hauptfächer	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel und bezüglich ihrer musikalischen Kommunikationsfähigkeit mit dem Schwerpunkt zeitgenössische Musikstile vertieft. Sie erwerben komplexere Kenntnisse in Blattspiel, Timing und Improvisation. Sie haben weiterführende Erfahrungen und Techniken in der Ensembleleitung erworben und sind zu selbständiger, künstlerisch wie pädagogisch anspruchsvoller Ensemblearbeit befähigt.	
Inhalte	Jazzstile: Bebop, Modern, Fusion, Latin, zeitgenössischer Jazz, Stilikarten der Populärmusik. Ensembleleitung: Vertiefung der Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten mit/in einem Ensemble; Erweiterung der Leitungstechniken im instrumentalen Ensemble. Probenmethodik Erlernen weiterführender Kompetenzen im Fach Ensembleleitung	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme, ein Klassenvorspiel/Vortragsabend und eine Lehrprobe	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<p>1x Gruppenunterricht "Ensemble" 1x Gruppenunterricht „Ensemblespiel/-leitung</p> <p><u>Alle Instrumente:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend) <u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</p>	<p>60h gesamt = 2 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (1x 2,0 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2,0 CP</p> <p><u>Je Semester:</u></p> <p>60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel], Lehrprobe (ca. 20 min) [Ensembleleitung]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 110v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel IV – Hauptfach Gesang	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihr Repertoire erweitert und wenden es im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung weiterer improvisatorischer Fähigkeiten künstlerisch individuell an. Die Studierenden verfügen über ein umfangreiches Wissen über Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik und sind in der Lage, ihre Kenntnisse solistisch sowie im Ensemble gesangspraktisch umzusetzen. Sie verfügen über grundlegende Praxis im fachspezifischen Satzgesang.	
Inhalt	Festigung und weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit. Vervollkommnung der Kenntnisse über Biografien und Repertoire stilprägender Vokalist*innen aus Jazz und Populärmusik, weitere Vertiefung und Differenzierung der gesangspraktischen Umsetzung dieser Kenntnisse, weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet. Soweit bei den Lehrformen nicht die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit der oder dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend/Tonaufnahme	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	2x Gruppenunterricht "Ensemble" Gruppenunterricht "BigBand" (2 Semester verpflichtend) Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend) Gruppenunterricht "Repertoireensemble II" (5.+6. Semester verpflichtend)	120 h gesamt = 4 CP <u>Je Semester:</u> 60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel V	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren. Sie sind außerdem in der Lage, ein kleineres Ensemble selbständig zu leiten. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse im Zusammenspiel innerhalb eines Percussionensembles.</p> <p>Im Active Listening Ensemble verbessern die Studierenden ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.</p> <p>Hauptfach Gesang: Sie haben ihr Repertoire erweitert und wenden es im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung weiterer improvisatorischer Fähigkeiten künstlerisch individuell an.</p>	
Inhalt	<p>Blending, Phrasierung, Projektion. Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für kleinere Ensembles. Grundlagen der Ensembleleitung. Optional eine Studioaufnahme.</p> <p>Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument.</p> <p>Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.</p> <p>Hauptfach Gesang: Festigung und weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit.</p> <p>Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 108 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend) Gruppenunterricht "Percussionensemble" oder "Active Listening Ensemble" (Instrumente und Gesang 7.+8. Semester verpflichtend) <u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend) <u>HF Gesang:</u> Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p>	<p style="text-align: right;"><u>Je Semester:</u></p> <p style="text-align: right;">60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ensemblespiel VI	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Populärmusik und haben eine eigenständige Künstlerpersönlichkeit ausgebildet. Sie sind in der Lage, ein Ensemble selbständig zu leiten. Sie erwerben weiterführende Kenntnisse im Zusammenspiel innerhalb eines Percussionensembles. Im Active Listening Ensemble verbessern die Studierenden ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.</p> <p>Hauptfach Gesang: Sie haben ihr Repertoire erweitert und wenden es im Ensemble in musikalischer Aktion und Interaktion stilistisch sicher und unter Einbeziehung weiterer improvisatorischer Fähigkeiten künstlerisch individuell an.</p>	
Inhalt	<p>Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für Ensembles verschiedener Besetzung. Kommunikation und Interaktion. Weiterführende Kenntnisse der Ensembleleitung.</p> <p>Optional eine Studioaufnahme.</p> <p>Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument.</p> <p>Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.</p> <p>Hauptfach Gesang: Festigung und weitere Vertiefung der musiktheoretischen und sängerisch-interpretatorischen Grundlagen in der Ensemblearbeit.</p> <p>Soweit bei den Lehrformen nicht für das jeweilige Hauptfach die Belegung bestimmter Ensembles vorgegeben ist, können Ensembles der Fachrichtung in Abstimmung mit dem jeweiligen Ensembleverantwortlichen belegt werden.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 111 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	2x Gruppenunterricht "Ensemble"	120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Alle Instrumente/Gesang:</u> Gruppenunterricht "BigBand" (Bläser 6 Semester, alle anderen Instrumente und Gesang 2 Semester verpflichtend) Gruppenunterricht "Percussionensemble" oder "Active Listening Ensemble" (Instrumente und Gesang 7.+8. Semester verpflichtend) <u>HF Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon:</u> Gruppenunterricht "Satzarbeit" (6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend) <u>HF Gesang:</u> Gruppenunterricht "Vokalensemble Jazz-Populärmusik" (1.-8. Semester verpflichtend)</p>	<p style="text-align: right;"><u>Je Semester:</u></p> <p style="text-align: right;">60 h Präsenzzeit (4 SWS) = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p style="text-align: right;">22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate - ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) [Ensemblespiel]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazztheorie I	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erfassen die Melodik und Harmonik des Jazz und der Populärmusik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie entwickeln ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen und sind in der Lage, harmonische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
Inhalt	Erkennen, aktives Wiedergeben und praktische Anwendung von Intervallen, Akkordprogressionen, Skalen, Dominantakkorden, Substituten, Synkopierungen, harmonische Analysen, Harmonisation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Harmonielehre"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Klausur Harmonielehre (90 min): <ul style="list-style-type: none"> • Harmonische Analyse eines Jazzstandards • Akkord-Skalentheorie • Aussetzen eines Standards • Akkordprogressionen schriftliche Prüfung Gehörbildung (20 min): <ul style="list-style-type: none"> • hören und notieren von Intervallen, Skalen, Akkordprogressionen, Voicings, Rhythmen und Melodien mündliche Prüfung Gehörbildung (10 min): <ul style="list-style-type: none"> • singen von Akkorden, Optionen, Skalen und Melodien 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 114i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazztheorie II - instrumentale Hauptfächer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Melodik, Rhythmik und Harmonik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie schulen ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen mit steigendem Schwierigkeitsgrad und sind in der Lage, musikalische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
Inhalt	Modale Harmonik, Modal Interchange, Guidelines, Chromatik, Motivik, Voicings, Modulation, harmonische Analysen, Harmonisation, Reharmonisation. Ungerade Taktarten, Synkopierungen. Skalen, Akkordprogressionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Harmonielehre" Gruppenunterricht "Gehörbildung" Gruppenunterricht "Rhythmik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Klausur Harmonielehre (120 min): <ul style="list-style-type: none"> • Harmonisation und Reharmonisation • Zwei- bis vierstimmiges Schreiben • Modale Harmonik • Aussetzen komplexer Voicings Klausur Gehörbildung (60 min): <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmusdiktat • zweistimmiges Melodiediktat • Erkennen von Akkorden und Skalen • Harmoniediktat (Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 114i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>mündliche Prüfung Gehörbildung (10 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen/hören von Akkorden, Optionen, Skalen und Melodien <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p> <p>Klausur Rhythmik (30 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmusdiktat <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p> <p>mündliche Prüfung Rhythmik (ca. 15 min) (Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 114v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazztheorie II - Hauptfach Gesang	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Melodik, Rhythmik und Harmonik auf auditive, kognitive und musikpraktische Weise. Sie schulen ihr Klangvorstellungsvermögen sowie ihr hörendes Erkennungsvermögen mit steigendem Schwierigkeitsgrad und sind in der Lage, musikalische Phänomene praxisbezogen anzuwenden.	
Inhalt	Modal Interchange, Guidelines, Chromatik, Motivik, Voicings, Modulation, harmonische Analysen, Harmonisation, Reharmonisation. Ungerade Taktarten, Synkopierungen. Skalen, Akkordprogressionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Harmonielehre" Gruppenunterricht "Gehörbildung" Gruppenunterricht "Rhythmik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Klausur Harmonielehre (120 min): <ul style="list-style-type: none"> • Harmonisation und Reharmonisation • Zwei- bis vierstimmiges Schreiben • Aussetzen von Voicings Klausur Gehörbildung (60 min): <ul style="list-style-type: none"> • zweistimmiges Melodiediktat • Melodiediktat • Erkennen von Akkorden und Skalen • Harmoniediktat (Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 114v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>mündliche Prüfung Gehörbildung (10 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen/hören von Akkorden, Optionen, Skalen und Melodien <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p> <p>Klausur Rhythmik (30 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmusdiktat <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p> <p>mündliche Prüfung Rhythmik (ca. 15 min)</p> <p>(Die Note geht nicht in die Modulnote ein.)</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 115i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazztheorie III - instrumentale Hauptfächer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext anwenden. Die Studierenden erwerben grundlegende Satztechniken und sind in der Lage, diese in eigenen Arrangements anzuwenden. Die Studierenden erweitern ihr rhythmisches Repertoire und lernen, dieses im Ensemblespiel anzuwenden.	
Inhalt	Polyphones Hören, Fehlerhören, mehrstimmiges Diktat, harmonisches Hören, differenziertes Hören. Analysen, Instrumentenkunde, Blocksatz, Spreadvoicings, Satzaufgaben, Instrumentation. Polyrhythmische Strukturen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 113 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Polyrhythmik Ensemble"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Gehörbildung, Polyrhythmik Ensemble, Arrangement)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 115v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazztheorie III - Hauptfach Gesang	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext anwenden. Die Studierenden erwerben grundlegende Satztechniken. Die Studierenden erweitern ihr rhythmisches Repertoire und lernen, dieses im Ensemblespiel anzuwenden.	
Inhalt	Fehlerhören, harmonisches Hören, differenziertes Hören. Analysen, Instrumentenkunde, Satzaufgaben, Instrumentation. Polyrhythmische Strukturen. Drei-fünfstimmige Vokalsätze. Zweistimmiges Melodiediktat. Arrangements für kleines Ensemble mit einem Blasinstrument	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 113 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Polyrhythmik Ensemble"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Gehörbildung, Polyrhythmik Ensemble, Arrangement)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 116i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazztheorie IV - instrumentale Hauptfächer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben weiter. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext sicher anwenden.</p> <p>Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Satztechniken und können diese in eigenen Arrangements für größere Ensembles anwenden.</p> <p>Die Studierenden erweitern ihr rhythmisches Repertoire und lernen, diese in Stücken mit ungeraden Metren anzuwenden.</p>	
Inhalt	<p>Polyphones Hören, Fehlerhören, mehrstimmiges Diktat, harmonisches Hören, differenziertes Hören, unmittelbares Erfassen von Harmonieverbindungen.</p> <p>Analysen, Tutti, Satztechniken. Im Zusammenhang mit dem Gruppenunterricht Arrangement besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Anwendung von komplexen rhythmischen Strukturen und ungeraden Metren im Ensemblespiel.</p> <p>Polyrhythmische Strukturen.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 114i oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gehörbildung" Gruppenunterricht "Polyrhythmik Ensemble" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Odd meter Ensemble" Gruppenunterricht "Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Klausur Gehörbildung (60 min): <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmusdiktat • Melodie-, Akkorddiktat 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 116i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> • Erkennen von Akkorden und Skalen • Harmoniediktat • zweistimmiges Melodiediktat (jeweils erhöhter Schwierigkeitsgrad) <p>und mündliche Prüfung Gehörbildung (ca. 20 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nachsingen einer Zwölftonreihe • Singen einer Melodie (Bebop Line) • Akkordverbindungen als aufeinanderfolgende Arpeggien singen (jeweils erhöhter Schwierigkeitsgrad) <p>(für Gehörbildung wird im Zeugnis eine Gesamtnote ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten der beiden Modulteilprüfungen errechnet)</p> <p>Arrangement Vorlage von zwei eigenen Arrangements für großes Ensemble als Sibelius- oder Finale- oder xml-Datei (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote zweifach gewichtet - wird im Zusammenhang mit dem Gruppenunterricht Arrangement die Bachelorarbeit geschrieben, wird diese Prüfungsleistung hier nicht bewertet, sondern im Rahmen der Bachelorarbeit.)</p> <p>ein Testat (Polyrhythmik Ensemble <i>oder</i> Odd meter Ensemble)</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 116v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
Modultitel	Jazztheorie IV - Hauptfach Gesang	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln ihre Hörfähigkeit auf unterschiedlichen Gebieten anhand anspruchsvoller Aufgaben weiter. Sie können auditive und musiktheoretische Fähigkeiten musikpraktisch im Ensemblekontext sicher anwenden. Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Satztechniken und können diese in eigenen Arrangements des Jazz und Pop anwenden. Die Studierenden erweitern ihr rhythmisches Repertoire und lernen, diese in Stücken mit ungeraden Metren anzuwenden.	
Inhalt	Fehlerhören, harmonisches Hören, Komplexere Modulationen, Blattsingen, Modal Interchange, komplexere Pop-voicings (Tensions, Slash Chords), sukzessives Singen von Melodie und Basslinie, unmittelbares Erfassen von Harmonien differenziertes Hören. Analysen, Satztechniken. Drei bis fünfstimmige Vokalsätze, anspruchsvollere Arrangements für kleines Ensemble mit einem Blasinstrument. Im Zusammenhang mit dem Gruppenunterricht Arrangement besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben. Anwendung von komplexen rhythmischen Strukturen und ungeraden Metren im Ensemblespiel, Polyrhythmische Strukturen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 114v oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gehörbildung" Gruppenunterricht "Polyrhythmik Ensemble" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Odd meter Ensemble" Gruppenunterricht "Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Klausur Gehörbildung (60 min): <ul style="list-style-type: none"> • zweistimmiges Diktat (Melodie und Bassline) • Akkord-, Melodiediktat (jeweils erhöhter Schwierigkeitsgrad)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 116v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>und mündliche Prüfung Gehörbildung (ca. 20 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen von Arpeggien • Blatt-Singen einer Melodie • Akkordverbindungen hören <p>(für Gehörbildung wird im Zeugnis eine Gesamtnote ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten der beiden Modulteilprüfungen errechnet)</p> <p>Arrangement</p> <p>Vorlage von zwei eigenen Arrangements oder Midiproduktionen für erweitertes Ensemble des Jazz oder Pop als XML-, Sibelius- oder Finale-Datei (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote zweifach gewichtet - wird im Zusammenhang mit dem Gruppenunterricht Arrangement die Bachelorarbeit geschrieben, wird diese Prüfungsleistung hier nicht bewertet, sondern im Rahmen der Bachelorarbeit.)</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 117	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wissenschaft Jazz/Pop I	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über die klassische Musikgeschichte sowie Grundlagen des klassischen Tonsatzes.	
Inhalt	Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik. Im Zusammenhang mit einer Vorlesung Musikgeschichte im Überblick besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben. Klassische Harmonielehre und vierstimmiger Satz, Modulation, harmonische Analysen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Gruppenunterricht "Tonsatz"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), Wird im Zusammenhang mit einer Vorlesung Musikgeschichte im Überblick die Bachelorarbeit geschrieben, muss in diesem Semester die Klausur nicht geschrieben werden. Klausur Tonsatz (120 min): <ul style="list-style-type: none"> • Aussetzen eines Chorals • harmonische Analyse eines klassischen Werks 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 118	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wissenschaft Jazz/Pop II	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über die Jazzgeschichte und deren bedeutende Vertreter.	
Inhalt	Stilabfolge und Persönlichkeiten (New Orleans bis heute), Jazz in Europa, Solisten, Ensembles, Labels. Im Zusammenhang mit dem Seminar Jazzmusikgeschichte besteht die Möglichkeit, zum Thema des Referats die Bachelorarbeit zu schreiben.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Jazzmusikgeschichte" Seminar "Jazzmusikgeschichte"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulteilprüfungen: Referat Jazzmusikgeschichte (ca. 20 min; unbenotet - Bewertung: bestanden/nicht bestanden); Wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, muss das Referat nicht gehalten werden. abschließende Modulteilprüfungen: Klausur Jazzmusikgeschichte (ca. 90 min), mündliche Prüfung Jazzmusikgeschichte (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 119i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter instrumental				
Verantwortlich	W2-Professur Bass				
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)				
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich JP 119i ist das Modul JP 147 (Jazzchor) oder das Modul WKV 143 (Hochschulchor/Kammerchor) zu belegen (Wahlpflicht). Im Wahlbereich JP 119i ist das Modul JP 126 (CD-Produktion) zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierenden, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik belegen (Noten und Testate der Module WMP 161 bis 164 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
empfohlen für	1. - 8. Semester				
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Arbeitsaufwand	<p>24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 6 CP</td> <td>3. Studienjahr: 6 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 2 CP</td> <td>4. Studienjahr: 10 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 6 CP	3. Studienjahr: 6 CP	2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 10 CP
1. Studienjahr: 6 CP	3. Studienjahr: 6 CP				
2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 10 CP				
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 119v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter vokal				
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik				
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang)				
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich JP 119v sind die Module JP 123v und 124v (Geschichte der Popularmusik) zu belegen (Wahlpflicht). Im Wahlbereich JP 119v ist das Modul JP 147 (Jazzchor) einmal zu belegen (Wahlpflicht). Im Wahlbereich JP 119v ist das Modul JP 126 (CD-Produktion) zu belegen (Wahlpflicht). Im Wahlbereich JP 119v sind die Module JP 137 und JP 138 (Songwriting I + II) jeweils einmal zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierenden, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und die Module JP 142v und JP 143v (Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik I +II) belegen (Noten und Testate der Module WMP 161 bis 164 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
empfohlen für	1. - 8. Semester				
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Arbeitsaufwand	<p>40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 8 CP</td> <td>3. Studienjahr: 6 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 6 CP</td> <td>4. Studienjahr: 20 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 8 CP	3. Studienjahr: 6 CP	2. Studienjahr: 6 CP	4. Studienjahr: 20 CP
1. Studienjahr: 8 CP	3. Studienjahr: 6 CP				
2. Studienjahr: 6 CP	4. Studienjahr: 20 CP				
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 120i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik instrumental	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen die Historie ihres Hauptfachinstruments, Spieltechniken sowie die Weitervermittlung derselben kennen. Darüber hinaus vertiefen sie ihr Wissen über die wichtigsten Vertreter*innen und Stilrichtungen der populären Musik der jeweiligen Instrumente.	
Inhalt	Geschichtliche Entwicklung des jeweiligen Hauptfachinstruments. Instrumentenspezifische Spieltechniken und andere Besonderheiten. Verschiedene Modelle des Instrumentalunterrichts. Einbeziehung verschiedener Medien wie Computer, CD, Internet etc.. Herausragende Instrumentalist*innen des jeweiligen Instruments. Stilanalyse. Wesentliche Stilistiken der Populärmusik, hauptfachbezogen. Im Zusammenhang mit dem Seminar Fachmethodik besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein.)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Referat (ca. 20 min) (Die Note wird im Zeugnis ausgewiesen. Wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, muss das Referat nicht gehalten werden.) Testat für regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 120v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik vokal I (Musikermedizin)	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker*in alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikerspezifischen Medizin erworben.	
Inhalt	Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen. Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“. Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker*innen. Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse. Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 121v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik vokal II	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich Grundlagen der Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik erarbeitet und verfügen über stimmspezifisches Grundwissen als bewusste gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik.	
Inhalt	Überblick über die historische Entwicklung des Singens in Jazz und Populärmusik, Grundwissen über die Einheit von physiologischen und psychologischen sängerischen Vorgängen, Atem und Stimme, Struktur der Stimme, Resonanzgeschehen, Stimmumfang/Stimmgattungen, Spezifik der Kinder- und Jugendstimme, Vokal- und Konsonant-Behandlung sowie Registerbehandlung in Jazz, Pop-, Rockmusik und popmusikverwandter Musik; Hören und Erkennen von Stimmfehlern, didaktische Grundprinzipien des Unterrichtens im Fach Gesang Jazz-Populärmusik.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 120v	
Literaturangabe	Literatur nach Bekanntgabe.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 122v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik vokal III	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Grundlagen der Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik und deren Vermittlung als gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik zu beherrschen. Sie verfügen über Kenntnisse in Methodik der Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
Inhalt	Didaktische Grundprinzipien des Unterrichts im Fach Gesang Jazz-Populärmusik. Analyse von Stimmfehlern und methodische Wege zu deren Korrektur. Singen mit Mikrofon. Weiterführende Literaturhinweise zur Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik. In Zusammenhang mit der Vorlesung Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 121v	
Literaturangabe	Literatur nach Bekanntgabe.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht außer bei pädagogischer Profilierung nicht in die Bachelornote ein.)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Mündliche Prüfung Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik (Dauer: ca. 30 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 123v [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Geschichte der Populärmusik I	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Entwicklungslinien, Erscheinungsformen und Protagonisten der populären Musik von ca. 1800 bis in die Gegenwart kennen gelernt. Sie erwarben erste Kenntnisse über die Wechselwirkung von Musik und deren medialer Verbreitung aus historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie haben begonnen, Aufnahmen historisch und stilistisch einordnen zu können.	
Inhalt	Definition Unterhaltungsmusik in Europa des 19. Jahrhunderts, Afroamerikanische Musik im Vorfeld des Jazz, Musikindustrie, Rhythm and Blues.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Geschichte der Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Seminar "Geschichte der Populärmusik"	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Popmusikgeschichte Vorlesung, Popmusikgeschichte Seminar)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 124v [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Geschichte der Populärmusik II	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben einen Überblick über Entwicklungslinien, Erscheinungsformen und Protagonisten der populären Musik von ca. 1800 bis in die Gegenwart erarbeitet. Sie haben Kenntnisse über die Wechselwirkung von Musik und deren medialer Verbreitung aus historischer und gegenwärtiger Perspektive erlangt. Sie sind in der Lage, Aufnahmen historisch und stilistisch einzuordnen.	
Inhalt	Country and Western. Rock´n Roll. Rockmusik. Black Music. Disco. World Music. Im Zusammenhang mit dem Seminar Geschichte der Populärmusik besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 123v oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Geschichte der Populärmusik" Seminar "Geschichte der Populärmusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Klausur Geschichte der Populärmusik (Dauer: 90 min), mündliche Prüfung Geschichte der Populärmusik (Dauer: ca. 15 min) Wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, findet die mündliche Prüfung nicht statt.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 125 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Zusatz-Ensemble Jazz Popularmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Schlagzeug Ensembleleitung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen die wichtigsten Musikstile des Jazz und der Popularmusik und sind in der Lage, das Material individuell zu interpretieren. Die Studierenden erweitern ihre Repertoirekenntnisse und ihre grundsätzlichen Fähigkeiten im Ensemblespiel entsprechend ihren individuellen Neigungen und Fähigkeiten.	
Inhalt	Ergänzendes Jazzensemblerpertoire. Themengebundenen Repertoire der Jazzmusik und Popularmusik. Verschiedene Stile des Jazz und der Popularmusik. Kommunikation, Interaktion und Interpretation. Spielen und Erarbeiten von eigenen Kompositionen/Arrangements für Ensembles verschiedener Besetzung. Optional eine Studioaufnahme.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie mindestens ein Klassenvorspiel/Vortragsabend	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für ein Klassenvorspiel/Vortragsabend (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 126 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	CD-Produktion	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik. Das Modul ist im Studium im 3. bis 8. Semester einmal zu belegen (Wahlpflicht)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Erfahrungen im Bereich der praktischen Studioarbeit (Aufnahmetechniken/Mikrofonisierung/Hörsituation mit Kopfhörern und Klicktrack etc.) und lernen mit den heutigen Anforderungen im Studio umzugehen.	
Inhalt	Zielsetzung und Planung der Aufnahme. Auswahl der Musiker*innen und des Repertoires (Arrangement). Mischung und Mastering.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 101i oder JP 101v oder gleichwertige Leistung, Mindestteilnehmerzahl: 3	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben bzw. vom Studierenden vorgeschlagen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an der Produktion/Postproduktion und produzierte CD	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "CD-Produktion"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage einer produzierten CD mit maximal drei Titeln	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 127i [WMP]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Jazz Populärmusik instrumental	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen der Schülerin oder des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler*in unter Anleitung der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers. Anfertigung von Unterrichtsentwürfen. Hospitationen und Anfertigung von Hospitationsberichten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 102i oder gleichwertige Leistung, Maximale Teilnehmerzahl: drei	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	5. - 6. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis" zzgl. 10 h Hospitationen	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 128 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Solorepetition Jazz Popularmusik instrumental und vokal	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Sänger*innen oder Instrumentalist*innen am Klavier, an der Gitarre (oder einem anderen Harmonieinstrument) zu begleiten.	
Inhalt	Ad-hoc-Transponieren. Blattspiel. Voicings. Arrangieren. Timing und Agogik. Basslinien. Stilgebundene Begleittechniken.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik, Mindestteilnehmerzahl: 4	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Liedbegleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 129 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken verstehen, anzuwenden und erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
Inhalt	Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten, und hexatonischen Skalen und Bluesskalen. Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien. Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext. Übungen mit rhythmischen Pattern. Übungen zu Coltrane Changes. Inside-outside-Spiel. Upper- und Lower-Structures.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 130i [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musik und Computer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre klanglichen Vorstellungen am Computer mit verschiedenen Notations- und Sequenzerprogrammen zu realisieren.	
Inhalt	Komposition und Notation am Computer. Songproduktion durch Sampling und Sequencing. Künstlerische und technische Aspekte der Klangbearbeitung. Midi.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Vorlage von Partituren/Tonträgern	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Musik und Computer"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage von mindestens vier Partituren und zwei selbst produzierten Tonträgern (ca. 3 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 131 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach I	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln durch die Beschäftigung mit einem weiteren, in der Regel hauptfachnahen Instrument, ihre musikalische und stilistische Vielseitigkeit.	
Inhalt	Grundlagen der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren grundlegende Spieltechniken.	
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik</p> <p>Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen: Jazzsaxofon: klassische oder Jazz-Klarinette oder klassische oder Jazzquerflöte Jazzgitarre: Jazz-E-Bass oder klassische Gitarre Jazzquerflöte: Jazzsaxofon oder klassische Querflöte Jazzklarinette: Jazzsaxofon oder klassische Klarinette Jazzvioline: klassische Violine Jazzviola: klassische Viola Jazzvioloncello: klassisches Violoncello Jazzkontrabass: klassischer Kontrabass oder Jazz-E-Bass Jazz-E-Bass: klassischer oder Jazz-Kontrabass oder Jazzgitarre Jazztrompete: klass. Trompete Jazzposaune: klass. Posaune Percussion: Jazzschlagzeug Jazzschlagzeug: Percussion Jazzklavier: klassisches Klavier [als weiterführendes Nebenfach] alle Instrumente/Gesang: Jazzkomposition/Arrangement Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.</p>	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
empfohlen für	1. - 8. Semester [für Jazzpiano: 5. - 8. Semester]	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach" oder	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 131 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Gruppenunterricht "Jazzkomposition/ Arrangement"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 132 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerisches Nebenfach II	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen und erweitern die im Modul JP 131 erworbenen künstlerischen und technischen Fähigkeiten.	
Inhalt	Vertiefung der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren Spieltechniken auf fortgeschrittenem Niveau.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 131 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. - 8. Semester [für Jazzpiano 7. - 8.Semester]	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach" oder Gruppenunterricht "Jazzkomposition/ Arrangement"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 133 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Studiotechnik	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
Inhalt	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker*innen). Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 134 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Transkription/Analyse	
Verantwortlich	W2-Professur Bass	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, eigenständig Transkriptionen zu erstellen und diese zu analysieren, um dadurch Erkenntnisse über Personalstil eines Interpreten bzw. über harmonische, melodische sowie rhythmische Phänomene im Allgemeinen zu gewinnen. Außerdem lernen die Studierenden, temporäre stilistische Phänomene (Epoche) vom Personalstil eines Interpreten zu unterscheiden oder den Personalstil als prägend für eine Epoche zu erkennen.	
Inhalt	Erstellen von komplexeren und technisch anspruchsvolleren Transkriptionen. Harmonisch-melodische und rhythmische sowie stilistische Analyse. Vergleich der Soli verschiedener Interpreten (derselben, oder verschiedener Epochen) über das gleiche Stück. Vergleich mit dem Urtext der Komposition (Erkennen etwaiger Reharmonisationen) und Schlussfolgerungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder Referat	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Transkription/Analyse"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Vorlage einer Hausarbeit (zwei Transkriptionen von drei - fünf Chorussen, je nach Tempo und Komplexität) oder Referat (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 135 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Jazz Populärmusik	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten an ihren Instrumenten/ Gesang oder bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops.	
Inhalt	Abhängig vom Angebot des Workshops, z.B. Konzepte der Improvisation, technische Konzepte, Konzepte des Zusammenspiels im Ensemble oder beim Üben etc.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Workshops bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop als Einzel- oder Gruppenunterricht	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 136	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
Inhalt	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
empfohlen für	8. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 137 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Songwriting I	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang) – Das Modul ist im Studiengang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstiken zu komponieren.	
Inhalt	Songstrukturen. Einfache bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.). Harmonisieren von Melodien. Elementare Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik; Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 138 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Songwriting II	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang) – Das Modul ist im Studiengang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilikarten zu komponieren.	
Inhalt	Komplexe Akkorde. Harmonisieren von Melodien. Mittelschwere Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 137; Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	5. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 139 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Active Listening Ensemble	
Verantwortlich	W2-Professur für Jazzsaxofon	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (kann nicht zeitgleich als Wahlmodul belegt werden, wenn es in den Modulen JP 111 und 112 belegt wird)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden verbessern ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.	
Inhalte	Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument. Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 4	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Active Listening Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 141 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Projektarbeit	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik. Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen ihre musikalischen Fähigkeiten in einem praxisbezogenen Hochschulprojekt anzuwenden.	
Inhalte	Mitarbeit in einem Hochschulprojekt (Konzeption, Proben und Aufführungen).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulprojekt	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Projektarbeit"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 142v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik I	
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, den Verlauf einer Unterrichtsstunde zu konzipieren, haben im Einzelunterricht regelmäßig mit der Übungsschülerin oder dem Übungsschüler gearbeitet und das Vorunterrichten trainiert.	
Inhalte	Planung und praktische Umsetzung von Unterrichtskonzepten für den Anfängerunterricht, Erarbeitung der Grundsäulen des Gesangsunterrichts (Haltung/Atmung/Gesangsübungen; stilistische Übungen/Musiktheorie/Titelarbeit; gemeinsames Musizieren/Liedbegleitung/Nutzung von Mikrophon und Technik). Auswahl geeigneter Unterrichtsliteratur, Selbstständige Arbeit der studentischen Lehrkraft mit der Übungsschülerin oder dem Übungsschüler, Auswertung in der Seminargruppe, Lehrdemonstration im Seminarunterricht.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 122v	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik " Übungsseminar	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik, Übungsseminar)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 143v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik II	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, fachlich fundiert sowie künstlerisch anspruchsvoll Anfänger*innen im Gesang zu unterrichten, entsprechende Unterrichtsstunden zu konzipieren und effektiv umzusetzen. Sie verfügen über Kenntnis einer regelmäßigen Arbeit mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler.	
Inhalte	Schriftliche Funktionsanalyse der Stimme der Übungsschülerin oder des Übungsschülers, Einschätzung ihrer oder seiner Entwicklung und Persönlichkeit, Auswertung in der Seminargruppe, schriftliche Vorbereitung von Lehrdemonstrationen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 142v	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird nur bei pädagogischer Profilierung für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik" Übungsseminar	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler: - Lehrdemonstration einer Unterrichtsstunde im Gesang Jazz-Popularmusik (Dauer: 45 min) - Prüfungsgespräch (Dauer: ca. 10 min) (Prüfungsnote wird auf dem Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 144 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachspezifisches Englisch I	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre inhaltlichen und phonetischen Grundlagen für englisch zu singendes Repertoire in Jazz, Populärmusik und Musical überprüft und erweitert. Sie beherrschen grundlegende Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache für Jazz, Populärmusik und Musical.	
Inhalt	Besonderheiten im britischem und amerikanischem Englisch und deren Auswirkungen auf Rhythmik und Melodik von Songtexten aus den Bereichen Jazz, Populärmusik und Musical. Idiome und sprachliche Alltagsphänomene. Phonetische Arbeit mit dem Ziel der nahezu perfekten Artikulation und Intonation des englischsprachigen musikalischen Basisrepertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik, Grundkenntnisse (B1) der englischen Sprache Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	nach Bekanntgabe zu Beginn des Semesters	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, bestandene mündliche und schriftliche Prüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	1. - 8.Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Englisch Niveau I"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: - Klausur Englisch I: grundlegende Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache, Beschreibung und Vergleich zweier Hörbeispiele (Dauer: 60 min), - mündliche Prüfung: Beschreibung der musikalischen Gestaltung eines Musikstücks/Songs und Vortrag eines Liedtextes (Dauer: ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 145 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachspezifisches Englisch II	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Modul kann mehrmals belegt werden)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre inhaltlichen und phonetischen Grundlagen für englisch zu singendes Repertoire in Jazz, Populärmusik und Musical vertieft und sind in der Lage sich selbständig neues Repertoire phonetisch zu erschließen. Sie beherrschen Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache für Jazz, Populärmusik und Musical und können sich in berufstypischen Situationen problemlos verständigen.	
Inhalt	Vertiefende Beschäftigung mit britischem und amerikanischem Englisch und deren Auswirkungen auf Rhythmik und Melodik von Songtexten aus den Bereichen Jazz, Populärmusik und Musical. Idiome und sprachliche Alltagsphänomene. Phonetische Arbeit mit dem Ziel der perfekten Artikulation und Intonation des englischsprachigen musikalischen Repertoires. Kommunikation im Studio, auf der Bühne und in anderen berufsspezifischen Situationen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 144 oder gleichwertige Leistung Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	nach Bekanntgabe zu Beginn des Semesters	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. - 8.Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Englisch Niveau II"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: <ul style="list-style-type: none"> - Klausur Englisch II: Begriffe und Wendungen der englischen Musikfachsprache, Beschreibung und Vergleich zweier Hörbeispiele (Dauer: 60 min), - mündliche Prüfung: Beschreibung der musikalischen Gestaltung eines Musikstücks/Songs, Vortrag einer Bühnenmoderation und eines gestalteten Liedtextes (Dauer: ca. 15 min) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 146 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Nebenfach Klavier	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (außer Hauptfach Jazzklavier)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen weitgehend stilistische Sicherheit und Selbständigkeit in der Erarbeitung und Interpretation von Werken aus den verschiedenen Bereichen Jazz und Populärmusik. Weiterhin setzen sie sich auseinander mit dem jazzspezifischen Klavierspiel und der Improvisation am Klavier. Anspruchsvolle Arrangements und eigene Songs werden am Klavier erarbeitet.	
Inhalt	Jazzstandards und Songs aus dem Bereich Populärmusik, eigene Kompositionen. Komplexe Arrangements und Kompositionsaufgaben mit der integrierten Improvisation. Blattspiel von Begleitungen nach Akkordsymbolen in verschiedenen Stilistiken, Erstellung eigenkomponierter Grooves.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 102i oder JP 102v oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	5. - 6. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: vier stilistisch unterschiedliche Songs/Standards aus Bereichen Jazz-Populärmusik, mindestens eins davon als anspruchsvolles Klavierarrangement für Piano Solo, andere mit Selbstbegleitung, integrierte Improvisation am Klavier (Dauer: ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 147 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazzchor	
Verantwortlich	W2-Professur für Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik Das Modul ist für Studierende mit dem Hauptfach Gesang einmal zu belegen (Wahlpflicht). Studierende mit instrumentalem Hauptfach belegen wahlweise dieses Modul oder das Modul Hochschulchor/Kammerchor - WKV 143 (Wahlpflicht). Das Modul kann darüber hinaus als Wahlmodul mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Jazz-Chor-Arrangements kennen gelernt und aufführungsreif einstudiert.	
Inhalt	Arbeit an Intonation, Timing, Phrasierung, Groove und Dynamik im Chorgesang. Schulung der praktischen Anwendung und Kenntnis in Jazzharmonik, Entwicklung eines gemeinsamen Chorklangles, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Percussion. Öffentlicher Auftritt am Ende des Semesters.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele	
empfohlen für	Instrumentalfächer: 5. - 6. Semester (Wahlpflicht), Gesang: 1. - 4. Semester (Wahlpflicht)	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrform	Gruppenunterricht "Jazzchor"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 148i [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Grundlagen Schauspiel Ensemble	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Grundlagen des Schauspiels erlernt und ein Bewusstsein für die Bühne und die individuelle Präsenz bekommen.	
Inhalte	Schauspielerische Improvisationsübungen: Aktion, Reaktion, Erfinden von Situationen, Zug-um-Zug-Spiel. Umgang mit Requisiten, Hemmungsabbau. Sängerspezifische Präsentation: Liedgestaltung, Körperlichkeit beim Singen, Textgestaltung (Lyrik, Prosa, Moderation).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik mit instrumentalem Hauptfach	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1.- 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Schauspiel/Grundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 149i [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Szenische Arbeit im Einzel- oder Partnerunterricht	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden beherrschen die Grundlagen des Schauspiels und wenden diese in ihren Präsentationen individuell an.	
Inhalte	Text- und Rollenanalyse einer literarischen Vorlage (Szene), Erarbeitung der Szene. Erarbeitung einer Songpräsentation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3.- 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Schauspiel"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Vorspiel einer Szene und Präsentation eines Songs (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 150 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Projekt der Fachrichtung	
Verantwortlich	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik. Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben in der Aufführung einer Projektarbeit das bisher gelernte praktisch angewandt und im Umgang mit Publikum vertieft.	
Inhalte	<p>Erarbeiten eines mindestens einstündigen Musiktheaterprojektes:</p> <p>a.) literarische Vorlage + Präsentation von Eigenkompositionen <i>oder</i></p> <p>b.) revueartige Collage + Präsentation von Eigenkompositionen.</p> <p>Umgang mit dem Wechselspiel zwischen Darsteller*in/Sänger*in und Publikum.</p> <p>Entwicklung eines Bewusstseins für die eigene Wirkung auf der Bühne.</p> <p>Drei Vorstellungen in einem angemessenen Theaterraum.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Hauptfach Gesang: abgeschlossenes Modul JP 102v, andere Hauptfächer: Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Popularmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	
empfohlen für	5.- 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Fachrichtungsprojekt"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für die Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 151 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Szenenarbeit und Liedgestaltung	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben komplexere Spielszenen erarbeitet, sind in der Lage, Songs eigenständig zu gestalten (Staging) und haben ihr individuelles darstellerisches Profil geschärft. Sie haben Sicherheit in der darstellerischen Arbeit erlangt und sind auf Vorsprechszenen vorbereitet.	
Inhalte	Szenenarbeit (Vorsprechszenen) und Songpräsentation (Rock/Pop Musical Songs). Vorbereitung für Vorsprechen an Theatern und Musical-Bühnen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Hauptfach Gesang: abgeschlossenes Modul JP 102v, andere Hauptfächer: Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	7.- 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Szenenarbeit und Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 152 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	
Verantwortlich	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik Das Modul kann im Anschluss an den Pflichtunterricht einmal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
Inhalte	Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 104v oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Klassen- oder Ensemblevorspiel	
empfohlen für	7.- 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Körpertraining / Grundlagen Bühnentanz"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 153 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Open Space	
Verantwortlich	W2-Professur Gitarre	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (Das Modul kann mehrmals belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die für ihr Instrument relevanten Stilistiken kennen und spielen. Sie sind in der Lage, analytisch zu hören und über das Gehörte zu reflektieren.	
Inhalte	Instrumentenspezifische Stilanalyse. Wöchentliches Klassenvorspiel. Referate.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme und Klassenvorspiele/ Referate	
empfohlen für	1.- 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Open Space"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiele/ Referate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 154i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazztheorie V - instrumentale Hauptfächer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kompositionstechniken.	
Inhalt	Analysen, Satzaufgaben.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 115i oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Komposition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Komposition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 155I	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazztheorie VI - instrumentale Hauptfächer	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für den Bachelorstudiengang Jazz Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Kompositionstechniken.	
Inhalt	Analysen, fortgeschrittene Satzaufgaben.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul JP 116i oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Kompositionen	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Komposition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von zwei eigenen Kompositionen	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik, die vom Fakultätsrat I am 12. April 2013 als 19. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 23. Mai 2013 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 23. Mai 2013

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik in der Fassung vom vom 23. Mai 2013 wurde geändert durch:

1.	35. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 13. November 2014
2.	43. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 9. April 2015
3.	46. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Januar 2017
3.	66. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 11. Mai 2022
4.	84. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 7. Dezember 2022
5.	89. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 12. Juli 2023