

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang

Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und  
Musikvermittlung

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 10. Juli 2024) \*1

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung qualifiziert für eine pädagogisch-künstlerische Tätigkeit als Instrumental- und Gesangslehrer\*in, Konzertpädagoge\*in sowie Lehrer\*in für die Elementare Musik- und Tanzpädagogik in der grundlegenden musikalischen Bildung in allen Altersstufen sowie in inklusiven Kontexten. Die Studierenden entwickeln ein hohes pädagogisch-künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes pädagogisch-künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

# Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Die Ausbildung im künstlerischen Hauptfach erfolgt in der Regel im Institut für Musikpädagogik. Folgende Hauptfächer stehen zur Wahl:

Instrumente: Klavier, Violine, Violoncello, Blockflöte, Klarinette, Horn, Fagott, Trompete, Gitarre, Akkordeon, Schlagzeug

Gesang (klassisch)

Die Wahl des Hauptfachs ist im Zulassungsantrag anzugeben. Sie ist für das Studium verbindlich. Näheres hierzu ist in der Immatrikulationsordnung geregelt.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfach I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Klavier (Schulmusik)	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln aufbauend auf ihren individuellen Voraussetzungen ihre technischen Fähigkeiten im jeweiligen Hauptfach (Instrument, Stimme) und erarbeiten sich ein Basisrepertoire.	
<b>Inhalte</b>	Aufbau technischer und künstlerischer Fertigkeiten: Technikübungen, Tongestaltung, Etüden, differenzierte Literatur unterschiedlicher Epochen, Entwicklung individueller Übe- und Arbeitsweisen	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Klassenvorspiel	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 330 h Selbststudium = 360 h gesamt = 12 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiel oder andere öffentliche Auftritte im gewählten Hauptfach (Programm mit zwei Werken unterschiedlicher Stilistik ca. 10 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfach II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Klavier (Schulmusik)	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre technischen Fähigkeiten und sind in der Lage diese in ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie entwickeln grundlegende Fähigkeiten selbständiger Interpretationsarbeit.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung und Erweiterung der technischen und künstlerischen Fähigkeiten. Entwicklung eines breiten Literaturrepertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Klassenvorspiel	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 330 h Selbststudium = 360 h gesamt = 12 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiel oder andere öffentliche Auftritte im gewählten Hauptfach (Programm mit Werken unterschiedlicher Stilistik und Epochen, ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfach III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Klavier (Schulmusik)	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln ihre technischen Fähigkeiten weiter und können diese in einem anspruchsvollen Repertoire umsetzen. Ein vertiefendes Verstehen von musikalischen Zusammenhängen und stilistischen Besonderheiten beispielsweise einzelner Epochen (historische Aufführungspraxis, neue Musik) oder Genre in der Rock- und Popmusik, Jazz oder außereuropäischer Musik, erweitert die Fähigkeiten der Studierenden zu selbständiger Interpretation.	
<b>Inhalte</b>	Weitere Vertiefung der Technik und der Ausdrucksmöglichkeiten. Erweiterung des Repertoires in Verbindung mit neuen Spieltechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 101 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 225 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfach IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Klavier (Schulmusik)	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln ihre technischen Fähigkeiten weiter und können diese in einem anspruchsvollen Repertoire umsetzen. Ein vertiefendes Verstehen von musikalischen Zusammenhängen und stilistischen Besonderheiten beispielsweise einzelner Epochen (historische Aufführungspraxis, neue Musik) oder Genre in der Rock- und Popmusik, Jazz oder außereuropäischer Musik, erweitert die Fähigkeiten der Studierenden zu selbständiger Interpretation.	
<b>Inhalte</b>	Weitere Vertiefung der Technik und der Ausdrucksmöglichkeiten. Erweiterung des Repertoires in Verbindung mit neuen Spieltechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Klassenvorspiel/öffentlicher Auftritt	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 225 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiel oder andere öffentliche Auftritte im gewählten Hauptfach (Vortrag eines Programmes mit Werken unterschiedlichster und erweiterter Stilistik, ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfach V	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Klavier (Schulmusik)	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vervollkommen ihre Fähigkeiten zur selbständigen Interpretationsarbeit. Sie vertiefen ihre Kenntnisse stilistischer Möglichkeiten des gewählten Hauptfaches in der ganzen Breite gegenwärtiger Kultur.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung des Repertoires unter Berücksichtigung der Möglichkeiten des gewählten Hauptfaches im gesamten gegenwärtigen Kulturbetrieb.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung IE 103 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt = 10 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfach VI	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur für Klavier (Schulmusik)	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vervollständigen ihre technischen, künstlerischen und interpretatorischen Fähigkeiten. Sie erweitern ihre Möglichkeiten in stilistischer Breite zu musizieren oder zu singen.	
<b>Inhalte</b>	Vervollkommnung der technischen Möglichkeiten, der ausdrucksvollen Gestaltung und individuellen Interpretation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfungen IE 104 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt = 10 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Vortrag eines Programmes im gewählten Hauptfach mit angemessener stilistischer Vielfalt (ca. 25 min) in Verbindung mit einer kurzen mündlichen Erläuterung/Prüfungsgespräch zur Interpretation der vorgetragenen Werke (ca. 5 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elementare Musik- und Tanzpädagogik I	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben grundlegende Prinzipien aus dem Bereich der Musik- und Tanzpädagogik als Basis für alle künstlerischen und pädagogischen Prozesse kennengelernt. Sie erschließen Atem und Stimme, Sprache, Körper und Instrument als Mittel zur persönlichen Ausdrucksfindung, sie erfahren die elementare Einheit von Musik-Tanz-Stimme im individuellen Kontext und in der Gruppengestaltung.</p> <p>Die Studierenden verfügen über theoretische Kenntnisse zum spezifischen Ansatz der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Erschließung musikalisch-tänzerischer Grundphänomene, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen umgegangen wird.</p> <p>Übertragungsmöglichkeiten für eine Unterrichtsgestaltung mit Gruppen unterschiedlicher Alters- und Könnensstufen.</p> <p>Lehrübungen zu den Schwerpunkten innerhalb der Studierendengruppe.</p> <p>Theoretisch-philosophische Grundlagen zur Begründung des künstlerischen und pädagogischen Ansatzes der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, praktische Übungen und bestandene Modulteilprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Gruppenunterricht</p> <p>"Elementare Musik- und Tanzpädagogik I"</p> <p>Seminar "Theorie der EMP"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 195 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 195 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfung:</p> <p>Theorie der EMP - Klausur (90 min) oder mündliche Prüfung (ca. 30 min)</p> <p>Testat für zwei praktische Übungen mit der Gruppe (ca. 30 min)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musik-Bewegung-Stimme I	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ein spezifisches Handwerk in den Bereichen Bewegung, Stimme, Instrumentalspiel/Perkussion erworben.</p> <p>Sie verfügen über ein Grundverständnis für den eigenen Körper, Grundbegriffe des zeitgenössischen Bewegungsvokabulars sowie eine persönliche Ausdrucksqualität in Bezug auf Bewegung, nonverbale Kommunikation, Präsenz im Raum, Stimmeinsatz und Instrumentalspiel.</p> <p>Sie können Rhythmen durch Rhythmussprache und Bodypercussion wiedergeben, diese auf Perkussionsinstrumenten spielen und damit improvisieren.</p> <p>Die Studierenden haben grundlegende Fähigkeiten erworben, ihre Sing- und Sprechstimme ausdrucksstark, modulations- und tragfähig einzusetzen.</p>	
<b>Inhalte</b>	<p>Schulung der handwerklichen Fähigkeiten in den Bereichen Bewegung, Instrumentalspiel/Perkussion einschließlich wissenschaftlich-theoretischer Grundlagen, z.B.: Tanztechnische Körperschulung, Bewegungsimprovisation und Bewegungsgestaltung. Körpersprache und Kommunikation.</p> <p>Erlernen von Spieltechniken für verschiedene Trommeln und Perkussionsinstrumente/für das Orff-Instrumentarium.</p> <p>Erlernen von Rhythmen aus diversen Musikkulturen.</p> <p>Stimmtechnisches Handwerk zur Entfaltung und Entwicklung der individuellen Sing- und Sprechstimme</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Gruppenunterricht "Bewegungstechnik und Bewegungsgestaltung"</p> <p>Gruppenunterricht "Perkussion"</p>	<p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p>

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Einzelunterricht "Stimmbildung und vokales Gestalten"	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Bewegungstechnik und Bewegungsgestaltung - Übung zur Bewegungsgestaltung vor/ mit der Studierendengruppe (ca. 10 min) Perkussion - zwei Gruppenvorspiele (jeweils ca. 30 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musik-Bewegung-Stimme II	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden haben ein spezifisches Handwerk in den Bereichen Bewegung, Stimme, Instrumentalspiel/Perkussion erworben.</p> <p>Sie verfügen über ein Grundverständnis für den eigenen Körper, Grundbegriffe des zeitgenössischen Bewegungsvokabulars sowie eine persönliche Ausdrucksqualität in Bezug auf Bewegung, nonverbale Kommunikation, Präsenz im Raum, Stimmeinsatz und Instrumentalspiel.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre Sing- und Sprechstimme ausdrucksstark, modulations- und tragfähig einzusetzen.</p>	
<b>Inhalte</b>	<p>Schulung der handwerklichen Fähigkeiten in den Bereichen Bewegung, Instrumentalspiel/Perkussion einschließlich wissenschaftlich-theoretischer Grundlagen,</p> <p>z.B.:</p> <p>Tanztechnische Körperschulung, Bewegungsimprovisation und Bewegungsgestaltung.</p> <p>Körpersprache und Kommunikation.</p> <p>Besonderheiten von Kinder-, Jugend-, Erwachsenen- und Seniorenstimmen/ physiologische Grundlagen und gesangsmethodische Ansätze.</p> <p>Stimmtechnisches Handwerk zur Entfaltung und Entwicklung der individuellen Sing- und Sprechstimme.</p> <p>Darstellendes Spiel, szenische Improvisation, freies Erzählen von Geschichten.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Gruppenunterricht "Bewegungstechnik und Bewegungsgestaltung"</p> <p>Gruppenunterricht "Schauspiel und Sprachgestaltung"</p>	<p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p>

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	Einzelunterricht "Stimmbildung und vokales Gestalten"	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Bewegungstechnik und Bewegungsgestaltung - Übung zur Bewegungsgestaltung vor/ mit der Studierendengruppe (ca. 10 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Stimmbildung und vokales Gestalten - Abschlusspräsentation (ca. 10 min) von im Unterricht erarbeiteter Literatur Schauspiel und Sprachgestaltung - Abschlusspräsentation (ca. 10 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	pädagogisches Projekt und Performance	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in der Konzeption, Realisation und Dokumentation von Projekten und Performances zu Musik -Tanz-Stimme mit unterschiedlichen Zielgruppen.	
<b>Inhalte</b>	Anleitung und Durchführung eines interdisziplinären Projektes Musik-/ Tanztheateraufführung oder Performance unter Berücksichtigung verschiedener Alters- und Könnensstufen an einer außerhochschulischen Einrichtung. Das Projekt soll lehrpraktisch/anleitend orientiert sein und findet unter Beratung eines Mentors oder einer Mentorin statt. Zusammenarbeit innerhalb der Projekte mit unterschiedlichen EMTP-Kooperationspartnern (z.B. Gewandhaus, mdr, Mozarteum Salzburg, Theater Coburg, Theater Eisenach) oder Kooperationspartnern im Inklusionsbereich (wie z.B. Tanzlabor Leipzig, Forward Dance Company im LOFFT, Lebenshilfe e.V., Förderschulen).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 109 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Projekt "Projekt und Performance" Mentoring	60 h Präsenzzeit + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Projekt und Performance – Durchführung, Dokumentation, Reflektion (ca. 5 Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	künstlerisches Abschlussprojekt und Performance	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in der Konzeption, Realisation und Dokumentation von Projekten und Performances zu Musik -Tanz-Stimme.	
<b>Inhalte</b>	Konzeption, Anleitung und Durchführung eines interdisziplinären Projektes Musik-/ Tanztheateraufführung oder Performance. Das Projekt soll eine künstlerische, intermediale Abschlussperformance unter Integration des Hauptfaches sein. Die Durchführung inklusive Organisation passender Räumlichkeiten und Bewerbung sind Teil der Prüfungsleistung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module IE 104 und IE 110 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Projekt "Projekt und Performance" Mentoring	60 h Präsenzzeit + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Projekt und Performance – Aufführung (ca. 30 min), Dokumentation, Reflektion (ca. 5 Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung   W3-Professur Komposition
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier, Orgel und Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.
<b>Inhalt</b>	Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel. Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 - G2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Klavier, Orgel oder Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"          Übung "Musikgeschichte im Überblick"          Gruppenunterricht "Tonsatz"          Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p> <p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Seminar/Übung „Neue Musik/ Gegenwartsmusik“          Vorlesung "Formenlehre"          Seminar "Formenanalyse"          Gruppenunterricht „Improvisation“</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP          22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS)+ 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP          30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP          30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  <u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP          22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP          11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP          15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen:          Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min; Vorbereitungszeit: ca. 20 min)          - Generalbassspiel (drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet)          - Liedspiel in klassischer/romantischer Harmonik (drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet)          (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 114)</p> <p>soweit als mobiles Fach belegt:          Neue Musik/Gegenwartsmusik - Vorspiel eines kleineren Werks des Gegenwartsmusikrepertoires mit neuen Spieltechniken (in Absprache mit dem Dozierenden) und mündliches Referat vorzugsweise über das gespielte Werk (oder ein anderes in Absprache mit dem Dozierenden) (Dauer ca. 20 min)          (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 124)</p> <p>Formenlehre - Klausur (90 min):          - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet          (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 114)</p> <p>Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>- Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 114)</p> <p>Testat (Improvisation) für Vorspiel (ca. 10 min)</p> <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 112 erbracht werden</p>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung   W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier, Orgel und Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
<b>Inhalt</b>	Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Klavier, Orgel oder Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Seminar/Übung „Neue Musik/ Gegenwartsmusik“ Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht „Improvisation“</p>	<p>- <u>die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS)+ 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1/A1 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Außenstimmen + Harmonik</li> <li>- zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal)</li> <li>- Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat)</li> <li>- zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat)</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M1/A1 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur verschiedener Stilrichtungen</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</li> </ul> <p>Testat (Tonsatz)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 111 erbracht werden</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master
<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung   W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier, Orgel und Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.	
<b>Inhalt</b>	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts. Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke. Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 111 und MWT 112 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung „Neue Musik/ Gegenwartsmusik“ Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht „Improvisation“	- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen, wobei <u>die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium= 45 h <div style="text-align: right;">gesamt = 1,5 CP</div> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt = 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt = 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 114)  Ein Testat (Tonsatz)  Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung   W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Klavier, Orgel und Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen. Sie erwerben theoretische und praktische Kenntnisse der Neuen Musik und der Gegenwartsmusik. Sie erwerben improvisatorische Kenntnisse, entwickeln und realisieren eigene Konzepte und üben sich im gemeinsamen Spiel.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert.</p> <p>Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt der Gehörbildungskurse G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Kenntnis moderner Spiel- und Gesangstechniken, Grundlagen des Partiturlesens, Repertoire der modernen Musik, Einstudierung von modernen Werken, Aufführungspraxis neuer Werke.</p> <p>Übungen im gebundenen und freien Improvisieren; Entwickeln eigener Konzepte und deren Durchführung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 111 und 112 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie der Noten Neue Musik/ Gegenwartsmusik, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünffach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
	Gruppenunterricht "Tonsatz"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u> Seminar/Übung „Neue Musik/ Gegenwartsmusik“ Seminar "Formenanalyse" Gruppenunterricht „Improvisation“</p>	<p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 111 bis 114 nur einmal zu belegen 22,5 h Präsenzzeit (1 SWS Seminar/ 0,75 SWS Übung) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 111 und 112 jeweils mit einfacher Gewichtung und der Noten in den Modulen MWT 113 und 114 jeweils mit zweifacher Gewichtung.)</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min; ohne Satzstudie 20./21. Jh.: 240 min) - eine Aufgabe zum Kontrapunkt in Renaissance-Stilistik oder dreistimmige barocke Fugenexposition bis zur 2. Durchführung - vierstimmiger Satz (19. Jahrhundert) für Gesangsstimmen oder Melodieinstrumente - chromatische/enharmonisch Modulation - Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts nach Vorgabe (mindestens zweistimmig; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im mündlichen Prüfungsteil)</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15-20 min; Vorbereitungszeit: ca. 30 min) - Liedspiel (Choräle oder ältere Lieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Improvisation einer klassischen Form - Modulation mittels Variantklang - Analyse der Harmonik eines musikalischen Beispiels aus dem 19. Jahrhundert - Vortrag einer Satzstudie in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts für mindestens zwei Ausführende (vorbereitet; alternativ zur entsprechenden Aufgabe im schriftlichen Prüfungsteil) (Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 111 mit einfacher Gewichtung und der Noten im Modul MWT 114 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M2/A2 (max. 90 min)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten, voneinander unabhängigen Teilen, welche inhaltlich unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eine der Aufgaben wird vom Tonträger gegeben. Die Prüfung soll höranalytische Aspekte enthalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz</li> <li>- zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal)</li> <li>- Notieren zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll)</li> <li>- zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll)</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M2/A2 (ca. 15 min)  Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal)</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</li> </ul> <p>(Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 112 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 114.)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 111</p>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Einführung in die Musikwissenschaft	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben vertiefte Kenntnisse über ausgewählte Schwerpunkte der Musikwissenschaft.	
<b>Inhalt</b>	- Einführung Musikwissenschaft: Diskussion, Vertiefung ausgewählter Schwerpunkte der Musikwissenschaft. Exemplarische Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens (Arbeit mit Quellen, strukturelle Analyse und semantische Deutung von Musikwerken sowie deren Einordnung in ihren kulturellen Kontext; Bibliographieren; Referieren; Verfassen von Hausarbeiten, Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Übungsaufgaben	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Einführung in die Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Einführung in die Musikwissenschaft - mehrere Übungsaufgaben im Verlauf des Semesters)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik I [Psychologie]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studierenden sind in der Lage, theoretische Erkenntnisse in praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Konzepte zur Stressbewältigung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Psychologie" Seminar "Psychologie"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur "Psychologie" (90 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik II [Grundlagen der Pädagogik]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Erkenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studierenden sind in der Lage, theoretische Erkenntnisse in praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren] und Altersstufen. Modelle für Übetechniken. Instrumental- und Gesangspädagogik; Berufskunde im Kontext Musikschule und Musikvermittlung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung. Mindestteilnehmerzahl: 5	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Pädagogik" Seminar "Pädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: mündliche Prüfung "Pädagogik" (2 Themen aus vorbereiteten 4 Themenkomplexen, wovon die oder der Studierende eines selbst bestimmt, das zweite legt die/der Prüfer*in fest) (ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 115	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien und wenden diese in unterschiedlichen Situationen der Musikvermittlung an.	
<b>Inhalt</b>	<p>Vorlesung: Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten in der IGP und EMTP. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung.</p> <p>Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht.</p> <p>Seminar: Diskussion und Entwicklung differenzierter Konzepte zur Musikvermittlung unter Beachtung unterschiedlicher Altersstufen, verschiedener Institutionen sowie pädagogischer und sozialer Situationen.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module IE 113 und IE 114 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren   bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	5.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikpädagogik" Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Abschließende Modulprüfung: Kolloquium mit Referat (ca. 10 min je Teilnehmer*in, jede/r Teilnehmer*in referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer*innen vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min) Ein eigenständiger Beitrag im Seminar (wird innerhalb des Seminars festgelegt) (Dauer ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 116	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Inklusive Musikpädagogik in Theorie und Praxis	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang IGP/EMTP	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen Konzepten inklusiver Musikpädagogik.	
<b>Inhalt</b>	Vorlesung: Auseinandersetzung mit Rechtsgrundlagen und Theorien zur Inklusion. Einblicke in verschiedene Erklärungsansätze sonderpädagogischer Förderschwerpunkte aus musikpädagogischer Perspektive. Seminar: Planung und Durchführung von Musikunterricht in heterogenen/inklusive Gruppen und Einzelunterrichten. Ausprobieren von Modellen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module IE 107 und IE 114 oder gleichwertige Leistungen.	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Testat	
<b>empfohlen für</b>	5.-6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung „Musikpädagogik im Kontext Inklusion“ Seminar: „Modelle und Konzepte inklusiver Musikpädagogik“	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Modelle und Konzepte inklusiver Musikpädagogik: Entwickeln und Durchführen einer Unterrichtseinheit - Dauer ca. 45 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 117	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung
<b>Qualifikationsziele</b>	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
<b>empfohlen für</b>	8. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
IE 118	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlpflicht-/Wahlmodule im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden belegen Wahlpflicht- und Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p><b>Wahlpflicht:</b>  Die Module IE 119, 120, 133, 134, 135, 136 sind jeweils einmal im Studiengang zu absolvieren.  Das Modul IE 140 ist zweimal im Studiengang zu absolvieren.  Das Modul IE 139 ist dreimal im Studiengang zu absolvieren.  Im Studiengang ist eines der Module IE 131 oder IE 132 zu absolvieren.  Im Studiengang ist eines der Module IE 137 oder IE 138 zu absolvieren.  Die Module zur Fachmethodik (IE 121-129) sind entsprechend dem jeweiligen Hauptfach zu absolvieren.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	59 CP = 1770 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen: 1. Studienjahr: 7,5 CP                      3. Studienjahr: 13 CP 2. Studienjahr: 17,5 CP                    4. Studienjahr: 21 CP
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 119	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elementare Musik- und Tanzpädagogik II	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, die verschiedenen Teilaspekte der EMTP miteinander zu vernetzen und als einheitliches Prinzip zu begreifen. Sie können exemplarische Übungseinheiten auf wesentliche Arbeitsfelder der Musik- und Tanzpädagogik übertragen.	
<b>Inhalt</b>	Erschließung musikalisch-tänzerischer Grundphänomene, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen umgegangen wird. Übertragungsmöglichkeiten für eine Unterrichtsgestaltung mit Gruppen unterschiedlicher Alters- und Könnensstufen. Lehrübungen zu den Schwerpunkten innerhalb der Studierendengruppe.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 107 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und praktische Übung	
<b>empfohlen für</b>	3. oder 5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Elementare Musik- und Tanzpädagogik II"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für eine praktische Übung mit der Gruppe (ca. 30 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 120	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über theoretische Kenntnisse zu den historischen und kulturellen Wurzeln der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik und sie können diese Tradition in den Kontext der aktuellen Entwicklung des Ausbildungsfaches einordnen.	
<b>Inhalt</b>	Theoretische Reflexionen und fachspezifische Literatur. Historische Grundlagen und kulturelle Wurzeln der Musik- und Bewegungserziehung im europäischen und außereuropäischen Raum. Inhalt des Orff-Schulwerkes. Entstehung des Ausbildungsfaches in Deutschland sowie aktuelle Entwicklungstendenzen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 107 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. oder 5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik"	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik - Klausur (60 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 121	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Blasinstrumente und Schlagzeug	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist bei Hauptfach Fagott, Horn, Klarinette, Schlagzeug oder Trompete einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verbessern durch theoretische und praktische Umsetzung der unter "Inhalte" genannten Schwerpunkte ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen.	
<b>Inhalt</b>	Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis. Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung. Vorbeugung und Korrektur von instrumentenspezifischen Fehlhaltungen. Mentales Training. Übmethodik. Regeneration und Entspannungstechniken. Bühnenpräsenz und Lampenfieber.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung mit entsprechendem Hauptfach sowie vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung/Seminar "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger" Übung "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: schriftliche Prüfung (90 min) und mündliche Disputation (ca.15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 122	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Streichinstrumente I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Violine   Fachmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist bei Hauptfach Violine oder Violoncello einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen die wichtigsten methodisch-geschichtlichen Grundlagen und gängigen Konzepte eines modernen Instrumentalunterrichts kennen.	
<b>Inhalte</b>	Vermittlung der Grundlagen in Bewegungslehre der rechten und linken Hand (Stricharten, Vibrato, Lagenwechsel, Akkordspiel), sowie deren physiologische Zusammenhänge (Lockerheit, Haltungsaspekte etc.).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung mit entsprechendem Hauptfach sowie vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Fachmethodik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Streichinstrumente II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Violine   Fachmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist bei Hauptfach Violine oder Violoncello einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln Kenntnisse, wie sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht gestellte Unterrichtsziele zu erreichen sind und hinterfragen ihr eigenes Instrumentalspiel vor diesem Hintergrund.	
<b>Inhalte</b>	Kennenlernen verschiedener methodischer Konzepte des Einzel- und Gruppenunterrichts, Übungspraktiken, pädagogische Ansätze zur Vermittlung, Literaturkunde und moderne Fingersatzbezeichnung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 122 oder gleichwertige Leistung sowie vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Fachmethodik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: HF Violine, Viola, Harfe - Klausur (ca. 90 min) HF Violoncello, Kontrabass - Hausarbeit (mind. 8 Seiten) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 124	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Klavier I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klaviermethodik	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Jahre	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist bei Hauptfach Klavier einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung mit entsprechendem Hauptfach sowie vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 125	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Klavier II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klaviermethodik	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Jahre	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist bei Hauptfach Klavier einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
<b>Inhalt</b>	Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung mit entsprechendem Hauptfach sowie vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachmethodik Klavier" Praxisseminar "Klaviermethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulteilprüfungen: a. praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übertextmodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch die Lehrkraft und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), b. schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min).  je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 126	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theorie des Singens I (Musikermedizin)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist bei Hauptfach klassischer Gesang einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikerspezifischen Medizin erworben.	
<b>Inhalt</b>	Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen. Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“. Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker. Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse. Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung mit entsprechendem Hauptfach	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 127	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theorie des Gesangs II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Fachmethodik und Gesang	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist bei Hauptfach klassischer Gesang einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen die Grundlagen des Singens und des Gesangsunterrichts. Sie verstehen die physiologischen Grundlagen aus der Musikermedizin im gesangspädagogischen Zusammenhang.	
<b>Inhalt</b>	Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls „Musikermedizin“ - Einführung der Funktionskreise „Atmung“, „Phonation“, „Resonanz/Klangformung/Artikulation“ - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 126 oder vergleichbare Leistungen sowie vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs"	22,5 Präsenzzeit (2 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur (45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 128	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Alte Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Blockflöte	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist bei Hauptfach Blockflöte einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Wissen im Bereich des Instrumentenbaues, des instrumentenspezifischen Repertoires und erwerben Kenntnisse der spezifischen Quellen insbesondere für die Bereiche der Spieltechnik, Ornamentik und weiterer Gebiete der Aufführungspraxis.	
<b>Inhalte</b>	Theoretische Grundlagen für das jeweilige Instrument, Instrumentenbau, Repertoire, spezifische Quellenlage.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung mit entsprechendem Hauptfach sowie vorhandene Kapazitäten	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Fachmethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: "Fachmethodik": mündlich vorgetragene Hausarbeit (ca. 15 min), schriftliche Prüfung (ca. 60 min) und mündliche Prüfung über das behandelte Stoffgebiet (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 129	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik - Gitarre, Akkordeon	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumental- und Gesangspädagogik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist einmal im Studiengang zu absolvieren, soweit Fachmethodik nicht über die Module IE 121-128 absolviert werden kann (insb. bei Hauptfach Gitarre oder Akkordeon) - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Kompetenzen zur Vermittlung fachspezifischer methodischer Strategien.	
<b>Inhalt</b>	Technische Grundlagen, methodisch aufbauendes Arbeiten im Unterricht, Körperarbeit, Methoden des Übens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung mit entsprechendem Hauptfach	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachmethodik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 131	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elementare Komposition (Schwerpunkt Bewegung)	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Im Studiengang ist eines der Module IE 131 oder IE 132 zu absolvieren - Wahlpflicht!).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können Prinzipien der Bewegungskomposition anwenden.	
<b>Inhalte</b>	Einführung in die choreografische Arbeit.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 108 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 132	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elementare Komposition (Schwerpunkt Musik)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Im Studiengang ist eines der Module IE 131 oder IE 132 zu absolvieren - Wahlpflicht!).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen ästhetische, musiktheoretische, musikpraktische und projektorientierte Grundlagen und Modelle elementaren Komponierens mit und für Gruppen kennen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung von Musik unter kreativen Aspekten: Ästhetische Aspekte zur Entwicklung elementarer Kompositionen für und mit den Teilnehmer*innen im elementaren Gruppenunterricht.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudium Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Kompositionsaufgaben und Kompositionsprojekt	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Elementare Komposition Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Gestaltung eines Projektes zur Elementaren Komposition in der Gruppe (Gruppenprüfung, ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 133	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I (Schwerpunkt EMTP)	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Einblick in das zukünftige Berufsfeld mit den verschiedenen Entwicklungs- und Altersbereichen, Unterrichtsformen und Praxiseinrichtungen erhalten. Sie können musikalisch-tänzerischen Unterricht beobachten, reflektieren und analysieren. Sie sind in der Lage, kleine Lehrpraxiseinheiten zu übernehmen.	
<b>Inhalt</b>	Musik und Tanz mit Gruppen unterschiedlicher Alters- und Könnensstufen (z.B. Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senioren, Bezugsperson -Kind-Gruppen) und mit unterschiedlichen künstlerischen Schwerpunkten. Elementare Musik- und Tanzpädagogik in unterschiedlichen Bildungseinrichtungen (z.B. Musikschule/Kindertagesstätte/Grundschule/Mittelschule/Gymnasium). Elternarbeit Entwickeln einer Unterrichtsdramaturgie/Aufbau einer Unterrichtsstunde im praktischen Kontext.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudium Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Dokumentation	
<b>empfohlen für</b>	1.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Blockpraktika mit Mentoring "EMP und Praxisfelder" (außerhalb der Hochschule)	90 h Präsenzzeit + 90 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	ein Testat (EMP und Praxisfelder) für die Teilnahme an 2 Blockpraktika und Umsetzung/Dokumentation (ca. 8 Seiten) vorgegebener Aufgaben	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 134	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II (Schwerpunkt Musikvermittlung)	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Einblick in das Berufsfeld Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Sie können verschiedene Formate beobachten, reflektieren und analysieren.	
<b>Inhalt</b>	Musikvermittlungsformate für verschiedene Zielgruppen in unterschiedlichen Kultureinrichtungen/Kooperationspartner*innen (z.B. Gewandhaus, Oper Leipzig, Theater Junge Welt, Musikschule Johann Sebastian Bach).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudium Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Dokumentation	
<b>empfohlen für</b>	1.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Blockpraktika mit Mentoring "Berufsfeld Musikvermittlung"	120 h Präsenzzeit + 60 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	ein Testat für die Teilnahme an zwei Blockpraktika und Dokumentation (ca. 8 Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 135	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hospitation und Lehrübung	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Einblick in das zukünftige Berufsfeld mit den verschiedenen Entwicklungs- und Altersbereichen, Unterrichtsformen und Praxiseinrichtungen erhalten. Sie können musikalisch-tänzerischen Unterricht beobachten, reflektieren und analysieren. Sie sind in der Lage, kleine Lehrpraxiseinheiten zu übernehmen.	
<b>Inhalt</b>	Musik und Tanz mit Gruppen unterschiedlicher Alters- und Könnensstufen (z.B. Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senior*innen, Bezugsperson-Kind-Gruppen, inklusive Gruppen) und mit unterschiedlichen künstlerischen Schwerpunkten. Elementare Musik- und Tanzpädagogik in unterschiedlichen Bildungseinrichtungen (z.B. Musikschule/Kindertagesstätte/Grundschule/Mittelschule/Gymnasium). Elternarbeit Analyse von Unterrichtsmaterial. Entwickeln einer Unterrichtsdramaturgie/Aufbau einer Unterrichtsstunde im praktischen Kontext.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium,	
<b>empfohlen für</b>	1.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Hospitation und Lehrübung" (vorrangig an der Hochschule)	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Hospitation und Lehrübung) für insgesamt mindestens 10 Hospitationen und mindestens zwei Lehrübungen mit verschiedenen Zielgruppen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 136	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Zielgruppenspezifische Didaktik	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist einmal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Kenntnisse über zielgruppenspezifische methodisch-didaktische Ansätze der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik. Sie können Unterrichtsmaterial für verschiedene Zielgruppen theoriegeleitet analysieren und Unterrichtsstunden konzipieren.	
<b>Inhalt</b>	Auseinandersetzung mit zielgruppenspezifischen didaktischen Ansätzen in der EMTP. Analyse von Unterrichtsmaterial. Zielgruppenspezifisches Entwickeln einer Unterrichtsdramaturgie/Aufbau einer Unterrichtsstunde.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Blockseminar " EMP im späten Erwachsenenalter" Workshop "Spezifik einer Bezugsperson-Kind-Gruppe" Blockseminar "Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Kontext Kita/Schule/ Musikschule" Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP  11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Vier Testate für regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 137	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum III (Schwerpunkt EMTP)	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Im Studiengang ist eines der Module IE 137 oder IE 138 zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Unterrichtsstunden im Sinne einer Elementaren Musik- und Tanzpädagogik selbstständig zu konzipieren, durchzuführen, zu analysieren und zu dokumentieren.	
<b>Inhalt</b>	<p>Die Studierenden unterrichten in der Regel über das gesamte Semester eine Lehrpraxisgruppe. Der Prozess wird von einer Mentorin oder einem Mentor begleitend betreut. Entwickeln von Unterrichtskonzepten. Die Studierenden wählen für ihre Lehrpraxis eine Zielgruppe aus einer der vorhandenen Gruppen, in Absprache mit der Studiengangsleitung.</p> <p>Die Studierenden bekommen vertieften Einblick in kreative Kindertanzunterrichte mit verschiedenen Altersstufen. Sie beobachten, analysieren Kindertanzunterrichtsstunden. Sie entwickeln eigene Unterrichtseinheiten und führen diese durch. Der Prozess wird von einer Mentorin oder einem Mentor begleitet.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 107	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßig Teilnahme, Hospitationen/Lehreinheiten Kindertanz und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	11 CP =330 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Mentoring Übung "Kindertanz" Übung "Lehrübung und Dokumentation" (in der Regel an der Hochschule)	<p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>33,75 h Präsenzzeit (3 SWS) + 176,25 h Selbststudium = 210 h gesamt ≈ 7 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfung: Lehrübung und Dokumentation - Lehrprobe (ca. 45 min) mit mündlicher Prüfung (ca. 45 min) und Lehrpraxis-Dokumentation (ca. 10 Seiten) (die Dokumentation ist eine Woche vor dem Prüfungstermin einzureichen)</p> <p>Testat (Kindertanz) für eine Lehreinheiten Kindertanz.</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 138	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum IV (Schwerpunkt Musikvermittlung)	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Im Studiengang ist eines der Module IE 137 oder IE 138 zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Unterrichtsstunden im Sinne einer Elementaren Musik- und Tanzpädagogik selbstständig zu konzipieren, durchzuführen, zu analysieren und zu dokumentieren.  Die Studierenden sind in der Lage künstlerische Dramaturgien für Musikschulkonzerte zu entwickeln und umzusetzen.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden unterrichten in der Regel über das gesamte Semester eine Lehrpraxisgruppe. Der Prozess wird von einer Mentorin oder einem Mentor begleitend betreut. Entwickeln von Unterrichtskonzepten.  Praktikum im Bereich Musikvermittlung an der Musikschule Johann Sebastian Bach. Hospitation und Mitwirkung in/an Musikschulkonzerten und deren Umsetzung. Der Prozess wird von einer Mentorin oder einem Mentor begleitet.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul IE 107	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßig Teilnahme, Hospitationen/Lehreinheiten und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	11 CP =330 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Mentoring" Übung "Musikvermittlung (Konzertdramaturgie) im Rahmen der Musikschule" Übung "Lehrübung und Dokumentation" (in der Regel an der Hochschule)	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  33,75 h Präsenzzeit (3 SWS) + 176,25 h Selbststudium = 210 h gesamt ≈ 7 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfung:	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 138	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Lehrübung und Dokumentation - Lehrprobe (ca. 45 min) mit mündlicher Prüfung (ca. 45 min) und Lehrpraxis-Dokumentation (ca. 10 Seiten) (die Dokumentation ist eine Woche vor dem Prüfungstermin einzureichen)</p> <p>Testat (Musikvermittlung) für die Konzeption und Umsetzung/Begleitung eines Konzertes.</p> <p>Testat (Mentoring)</p>
--	---

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 139	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Profilierungsmodul EMTP/Musikvermittlung	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerische*r Mitarbeiter*in Elementare Musik- und Tanzpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist dreimal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre künstlerisch-pädagogische Ausbildung für einzelne Bereiche entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen erweitert. Sie haben Spezialkompetenzen erworben bzw. vertieft, die das Qualifikationsziel ihres Studienbereiches komplettieren.	
<b>Inhalt</b>	Spezialthemen aus dem Bereich Musik-Tanz-Sprache, Vermittlung und Vertiefung. Zum Beispiel: Vertiefung Perkussion, Kinderchorleitung, Konzert im Klassenzimmer, historischer Tanz im pädagogischen Kontext, (Musik-)theater für Allerjüngste, Instrumentenbau, Vertiefung Stabspiel, bildkünstlerisches Gestalten und Musik, künstlerische Inklusionspädagogik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop <i>oder</i> Seminar	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
IE 140	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Interdisziplinäres Projekt	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung (Das Modul ist zweimal im Studiengang zu absolvieren - Wahlpflicht!)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge (Vertiefung und Vernetzung) herzustellen	
<b>Inhalt</b>	Erschließung musikpädagogischer Themenbereiche in Auseinandersetzung mit anderen Fachgebieten. Jeder Bereich soll möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss Musikpädagogin sein.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.	
<b>empfohlen für</b>	1.- 6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Projekt "Interdisziplinäres Projekt (Musikdidaktik)"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung wurde als 78. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik auf Grund des Beschlusses des Fakultätsrats III vom 25. April 2023 am 23. Mai 2023 durch das Rektorat genehmigt und am 23. Mai 2023 durch den Rektor ausgefertigt\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung vom 23. Mai 2023 wurde geändert durch:

1.	95. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2024
----	--