

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik für das
Lehramt an Gymnasien - Klavier

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 14. Juli 2021)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Lehramt an Gymnasien - Klavier qualifiziert für interdisziplinäre pädagogische, musikalische und wissenschaftliche Tätigkeiten sowie für ein Masterstudium Doppelfach Schulmusik - Klavier.

Die Studierenden entwickeln ein hohes musikpädagogisches Niveau und bilden ein künstlerisches Profil aus. Es wird der Abschluss "Bachelor of Education" (B.Ed.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Abhängig vom individuellen Leistungsstand haben die Studierenden grundlegende spieltechnische Fertigkeiten auf dem Hauptfachinstrument erworben und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire anzuwenden. Sie haben ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge geschult und können Werke eigenständig erarbeiten.	
Inhalt	Hauptfach Klavier: Aufbau spieltechnischer Fähigkeiten. Erarbeitung eines Basisrepertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Hauptfachunterricht und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 450 h Selbststudium = 480 h gesamt = 16 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier, W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik, W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten vertieft und können diese in der Entwicklung ihres musikalischen Repertoires einsetzen. Sie haben ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge geschult und Grundkenntnisse für stilistisch fundierte Interpretationen entwickelt.</p> <p>Die Studierenden haben erste Kenntnisse im professionellen Kammermusikspiel gesammelt bzw. vorhandene Erfahrungen auf diesem Gebiet vertieft. Sie haben ihre Teamfähigkeit, ihr Reaktionsvermögen und ihre Klangersensibilität im Spiel kleinerer Ensembles geschult.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.</p>	
Inhalt	<p>Hauptfach Klavier: weiterer Aufbau spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires.</p> <p>Kammermusik: Grundlegendes Klavierkammermusik-Repertoire. Zusammenarbeit je nach Wahl und Verfügbarkeit mit Streichern, Bläsern, Sängern oder Klavierpartnern.</p> <p>Fachmethodik Klavier: Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" Gruppenunterricht "Kammermusik" Seminar "Fachmethodik Klavier" Praxisseminar "Klaviermethodik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 390 h Selbststudium = 435 h gesamt \pm 14,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt \pm 4 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt \pm 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt \pm 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Hauptfach Klavier" - Fachpraktische Prüfung (ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen):	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Vortrag eines repräsentativen Programms freier Wahl incl. einer Etüde.</p> <p>Testat "Kammermusik" für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt in einem Kammermusikensemble (Vortrag eines vollständigen Werkes).</p> <p>je ein Testat "Fachmethodik Klavier" je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier, W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten und ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge weiter vertieft sowie ihre Kenntnisse für stilistisch fundierte Interpretationen erweitert. Die Studierenden haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
Inhalt	Hauptfach Klavier: weitere Vertiefung spieltechnischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires. Hauptfach Klavier: Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul "Instrumentaler Hauptfachkomplex I" (DK 101)	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	5. und 6. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	17 CP = 510 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach Klavier" Seminar "Fachmethodik Klavier" Praxisseminar "Klaviermethodik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Fachmethodik Klavier" (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) <ol style="list-style-type: none"> praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übermodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min). Testat "Hauptfach Klavier" für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im Hauptfach Klavier (Werke unterschiedlicher Stilepochen, ca. 15 min) je ein Testat "Fachmethodik Klavier" je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Praxis I Doppelfach-Schulmusik - Klavier
Verantwortlich	W3-Professur für Klavier (Schulmusik)
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben grundlegende künstlerisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Bereich (Zweitinstrument sowie Gesang und Schulpraktisches Musizieren) entwickelt. Sie haben künstlerisch wie pädagogisch exemplarische Ensemblearbeit erfahren. Sie besitzen grundlegende Fertigkeiten in Chorleitung.</p> <p>Die Studierenden verfügen über satztechnische Grundlagen, um harmonisch-kontrapunktische Prozesse in der Musik des 15. - 18. Jahrhunderts verstehen und anwenden zu können. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Hören und Notieren von Rhythmen, Intervallen, Akkorden, ein- und zweistimmigen tonalen Verläufen und einfachen Akkordverbindungen.</p>
Inhalt	<p>Nebenfach Instrument: Elementare spieltechnische Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur.</p> <p>Nebenfach Gesang: Grundlegende sängerische Fähigkeiten und Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur. Stimmbildung in Hinblick auf Schulpraxis. Erlernen des souveränen Umgangs mit der eigenen Gesangsstimme.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Aufbau fachpraktischer Grundkompetenzen, darunter stilistisch vielfältiges Lied- und Liedbegleitspiel (einschl. Vor- u. Zwischenspielen, Transposition) sowie Spiel einfacher Partituren und Vomblattspiel. Einbeziehung von Liedgut unterschiedlicher Kulturen und Ethnien.</p> <p>Ensembleleitung: Kennenlernen grundsätzlicher Dirigiertechniken anhand von Chorleitung und deren Anwendung innerhalb des Unterrichts an exemplarischen Beispielen.</p> <p>Anmerkung: Prinzipiell stehen für die Ensembleleitung folgende Fächer zur Wahl: 1. Chorleitung; 2. Chorleitung Jazz/Rock/Pop; 3. Orchesterleitung; 4. Bigbandleitung. Im Studium müssen die Formen vokal (1./2.) und instrumental (3./4.) sowie die Stilbereiche Jazz/Rock/Pop (2./4.) und Klassisch (1./3.) belegt werden.</p> <p>Ensemblepraxis: Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit (Chor) in der Hochschule unter Leitung erfahrener Dirigenten/Ensembleleiter.</p> <p>Tonsatz: Vermittlung musiktheoretischer und satztechnischer Grundlagen der Musik des 15. - 18. Jahrhunderts. Übungen in homophonen wie polyphonen Vokalstilen der Renaissance und des Frühbarock (Schwerpunkte Choralbicinium und Kantionalsatz); Erarbeitung der Grundlagen barocker Generalbasslehre; ausgewählte Werkanalysen unterstützen die satztechnische Praxis.</p> <p>Gehörbildung: Erkennen, Intonieren und Notieren von Rhythmen, Intervallen und Melodieverläufen; Akkordbestimmung; mehrstimmiges Musikdiktat (tonal)</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Literaturangabe	keine
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium und bestandene Modulprüfung
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Nebenfach Instrument" Einzelunterricht "Nebenfach Gesang" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Übung "Ensembleleitung" Übung "Ensemblepraxis (Chor)" Übung "Gehörbildung" Übung "Tonsatz"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Tonsatz" - Klausur (120 min), mit Wichtung: 1.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Praxis II Doppelfach-Schulmusik - Klavier
Verantwortlich	W2-Professur für Chor- und Ensembleleitung (Schulmusik)
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Bereich (Zweitinstrument sowie Gesang und Schulpraktisches Musizieren) unter Berücksichtigung der Lehrpläne weiter entwickelt. Sie haben weitere künstlerisch wie pädagogisch exemplarische vokale oder instrumentale Ensemblearbeit erfahren und differenzierte Techniken der Ensembleleitung erworben.</p> <p>Sie verfügen über erweiterte Theoriekenntnisse sowie praktisch-satztechnische Fertigkeiten in grundlegenden musikalischen Stilistiken des 18./19. Jahrhunderts. Sie haben die Fähigkeit, komplexere ein- und mehrstimmige Verläufe hörend zu erfassen und zu notieren.</p>
Inhalt	<p>Nebenfach Instrument: Weiterentwicklung der bisher erworbenen spieltechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur und in Unterstützung der Ausbildung im Schulpraktischen Musizieren, für Ensemblearbeit und den Gebrauch in den wahlobligatorischen Möglichkeiten. Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires.</p> <p>Nebenfach Gesang: Weiterentwicklung sängerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur; Stimmbildung mit schulspezifischen Aufgabenstellungen; Beurteilung und Klassifizierung von Stimmen; Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires.</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Erweiterung der Basiskompetenzen unter Einbeziehung weiterer Teilbereiche (z. B. Modulation), Schwerpunkt Improvisation in verschiedenen stilistischen Bereichen.</p> <p>Ensembleleitung: Formen der musikalischen Kommunikation; Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Gruppenarbeit; Erlangen von Techniken der Ensembleleitung; Künstlerisch stilistische Arbeit (auch im Bereich Jazz/Rock/Pop); Kennenlernen von Chormusik anderer Kulturkreise. Zur Wahl stehen folgende Ensembleformen: 1. Chorleitung, 2. Chorleitung Jazz/Rock/Pop, 3. Orchesterleitung, 4. BigBand-Leitung. Im Studium müssen die Formen vokal (1./2.) und instrumental (3./4.) sowie die Stilbereiche Jazz/Rock/Pop (2./4.) und Klassisch (1./3.) belegt werden.</p> <p>Tonsatz: Vermittlung musiktheoretischer und satztechnischer Grundlagen der Musik des 18./19. Jahrhunderts. Bach-Choral oder romantischer Chorsatz; Erarbeitung einer weiteren barocken, klassischen oder früh- bis hochromantischen Stilistik (z.B. Invention, Fuge, Streichquartettsatz, Klavierlied, zwei- oder dreistimmiger Chorsatz mit Instrumentalbegleitung); ausgewählte Werkanalysen unterstützen die satztechnische Praxis.</p> <p>Gehörbildung: Erkennen und Notieren komplexer Rhythmen. Melodieverläufe und Klangverbindungen der erweiterten Tonalität (Niveau M1).</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul "Künstlerische Praxis I" (DK 104) oder gleichwertige Leistungen
Literaturangabe	keine
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium und bestandene Modulprüfung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Nebenfach Instrument" Einzelunterricht "Nebenfach Gesang" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Übung "Ensembleleitung" Übung "Gehörbildung" Übung "Tonsatz"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Tonsatz" - Klausur (120 min), mit Wichtung: 1. "Gehörbildung" - Klausur M1 (60 min), mit Wichtung: 1.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Praxis III Doppelfach-Schulmusik - Klavier
Verantwortlich	W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren/Improvisation
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben individuelle künstlerisch/schulpraktische Gestaltungspotenzen unter Beachtung zunehmender Selbstständigkeit bei der Erarbeitung von Solo- und Ensembleliteratur mit erhöhtem Schwierigkeitsgrad im instrumentalen und vokalen Bereich entwickelt. Sie können das Klavier und die Stimme im schulpraktischen Kontext flexibel einsetzen und haben weiterführende Erfahrungen und Techniken in der Ensembleleitung erworben.</p> <p>Die Studierenden verfügen über vertiefte musiktheoretische Kenntnisse und satztechnische Fertigkeiten zu ausgewählten Themen aus dem gesamten musikalischen Spektrum vom Mittelalter bis zur Gegenwart.</p>
Inhalt	<p>Nebenfach Instrument: Bei Fortsetzung des bisherigen Instruments Weiterentwicklung und Festigung, bei Beginn eines weiteren Instruments Grundlegung der instrumentenspezifischen Fähigkeiten; verstärkter Einbezug von Literatur, die sich eng am Schullehrplan orientiert; Entwicklung von eigenständig-kreativem Einsatz der verschiedenen Instrumente in Verbindung zur Projektarbeit bzw. der Wahlbausteine; stilistisch vielfältige Literatur unter Berücksichtigung der für das jeweilige Instrument relevanten Epochen.</p> <p>Nebenfach Gesang: Weiterentwicklung sängerischer Fähigkeiten; verstärkte Einbeziehung schulspezifischer Literatur; Beurteilen von Stimmen (Schulpraxis).</p> <p>Schulpraktisches Musizieren: Weiterentwicklung der fachlichen Kompetenzen, Erwerb neuer Techniken. Erarbeitung eines anspruchsvollen Programms für die Prüfung aus den Bereichen Lied- und Liedbegleitspiel unter Berücksichtigung von traditionellem Liedgut, Beispielen aus der Populärmusik sowie aus unterschiedlichen Kulturen und Ethnien (Beachtung von Differenzierung und interkulturellen Zusammenhängen), Modulation, Transposition, Improvisation, Erarbeitung mehrstimmiger Partituren (auch unter Einbeziehung von C-Schlüsseln und transponierenden Instrumenten, auch mit Gesang) und Blattspiel einfacher Instrumentalsätze.</p> <p>Ensembleleitung: Vertiefung der Kommunikationsfähigkeiten mit einem Ensemble; Erweiterung der Leitungstechniken im vokalen oder instrumentalen Bereich (auch im Bereich Jazz/Rock/Pop möglich); Kennenlernen von Musik anderer Kulturkreise. Zur Wahl stehen folgende Ensembleformen: 1. Chorleitung, 2. Chorleitung Jazz/Rock/Pop, 3. Orchesterleitung, 4. BigBand-Leitung. Im Studium müssen die Formen vokal (1./2.) und instrumental (3./4.) sowie die Stilbereiche Jazz/Rock/Pop (2./4.) und Klassisch (1./3.) belegt werden.</p> <p>Tonsatz: Aus dem Angebot an Wahlpflichtkursen werden zwei Kurse gewählt (z.B. satztechnische Spezialisierung auf ein Thema aus der abendländischen Kunstmusik, Jazz, Instrumentationslehre, schulspezifische Anwendungen). Es wird empfohlen, einen Kurs aus dem Bereich der traditionellen Musik bis hin zur Spätromantik, dessen Inhalt durch den Tonsatzunterricht der vorigen Module noch nicht berührt wurde, sowie einen Kurs aus den Bereichen "Jazz" oder "Personalstile des 20./21. Jahrhundert" zu belegen. Der zweite Kurs kann ggf. aber auch ein Fortsetzungs- bzw. Erweiterungskurs des ersten sein. Werkanalysen können in verstärktem Maße in den Unterricht einbezogen werden.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul "Künstlerische Praxis II" (DK 105) oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	5. und 6. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Nebenfach Instrument" Einzelunterricht "Nebenfach Gesang" Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" Übung "Ensembleleitung" Übung "Tonsatz"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 30 h Selbststudium = 75 h gesamt ≈ 2,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Nebenfach Instrument" - fachpraktische Prüfung (ca. 15 min), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Nebenfächer Akkordeon, Gitarre: - mehrere Werke oder Werkteile aus mindestens zwei Epochen, - eine Kammermusik, - zwei Liedbegleitungen; Nebenfächer Blasinstrumente, Streichinstrumente, Harfe, Schlagzeug (klassisch) Instrumente der Alten Musik, Instrument-Jazz/Rock/Pop (außer Klavier): - mehrere Werke oder Werkteile aus mindestens zwei Epochen, - eine Kammermusik. Nebenfach Orgel: - Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik, darunter eines der Vor-Bach-Zeit oder von Johann Sebastian Bach. Nebenfächer, soweit nicht vorstehend spezielle Anforderungen: - Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilistik. "Nebenfach Gesang" - fachpraktische Prüfung (ca. 15 min), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): - ein Volkslied gezogen aus zehn vorbereiteten Volksliedern, - ein selbstbegleitetes Lied, - drei begleitete Sololieder (Arien- und Ensembleleistungen sind möglich) aus unterschiedlichen Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk;	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>(Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen. Bei der Werkauswahl ist zu ca. zwei Dritteln deutschsprachige Gesangsliteratur zu verwenden.).</p> <p>"Schulpraktisches Musizieren" - fachpraktische Prüfung (ca. 20 min), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen): Stilistisch vielfältiges Liedspiel und -begleitspiel unter Berücksichtigung von traditionellem Liedgut sowie Beispielen aus der Populärmusik mit Gesang, Vorspielen, Modulation und Transposition; Improvisation; Partiturspiel (auch mit Gesang); einige Aufgaben auch mit kurzfristiger Vorbereitung. Die Prüfung findet in der Regel am Ende des Wintersemesters statt.</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachwissenschaft I Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert.</p> <p>Die Studierenden haben vertiefte Kenntnisse über ausgewählte Schwerpunkte der Musikwissenschaft. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten und Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens. Sie haben Einblick in musikpädagogische Grundfragen und kennen Geschichte und Grundbegriffe der Musikdidaktik.</p>	
Inhalt	<p>Musikgeschichte im Überblick: Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens.</p> <p>Einführung Musikwissenschaft: Diskussion, Vertiefung ausgewählter Schwerpunkte der Musikwissenschaft . Exemplarische Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens (Arbeit mit Quellen, strukturelle Analyse und semantische Deutung von Musikwerken sowie deren Einordnung in ihren kulturellen Kontext; Bibliographieren; Referieren; Verfassen von Hausarbeiten, Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft),</p> <p>Einführung Musikpädagogik: Das Modul dient der Einführung in und Vorbereitung von musikpädagogischem Handeln einerseits hinsichtlich der Sache Musik als historischem und musiktheoretischem Objekt, andererseits hinsichtlich der Bedingungen ihrer Lehre als ästhetischem Objekt.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Studienleistung und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Seminar "Einführung in die Musikwissenschaft"</p> <p>Seminar "Einführung in die Musikpädagogik"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung:	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>"Musikgeschichte im Überblick"- zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), mit Wichtung: 1: Das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren.</p> <p>"Einführung in die Musikpädagogik" - Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 3 Wochen), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) und <i>Prüfungsvorleistung: Referat (45 min) mit Handout (Bearbeitungszeit 1 Woche)</i>.</p> <p>Testat "Einführung in die Musikwissenschaft" für Hausarbeit (8 - 12 Seiten) oder mehrere Übungsaufgaben (Bearbeitungszeit 3 Wochen).</p> <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul DK 108 erbracht werden.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachwissenschaft II Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten und Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens. Die Studierenden sind vertraut mit ausgewählten Methoden und Inhaltsbereichen des Musikunterrichts.</p>	
Inhalt	<p>Musikgeschichte im Überblick: Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts.</p> <p>Musikdidaktik: Didaktische Grundlagen des Musikunterrichts an exemplarischen Themen.</p> <p>Instrumentenkunde: Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde.</p> <p>Formenlehre: Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul "Fachwissenschaft I" (DK 107) oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Seminar "Fachdidaktische Grundlagen"</p> <p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p> <p>Vorlesung "Formenlehre"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <p>"Musikgeschichte im Überblick"- zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), mit Wichtung: 1:</p> <p style="padding-left: 40px;">Das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren.</p> <p>"Instrumentenkunde" - mündliche Prüfung (ca. 15 min), mit Wichtung: 1:</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> - Kurzer Vortrag über ein selbst gewähltes Instrument oder eine Instrumentengruppe (Zu berücksichtigen sind u.a. Bau, Spielweise, Stimmung, Geschichte, Notation, Material. Das Thema darf das künstlerische Hauptfach inhaltlich nicht berühren.) - Wissensfragen zur Instrumentenkunde. <p>"Formenlehre" - Klausur (90 min), mit Wichtung: 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet. <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul DK 107 erbracht werden.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachwissenschaft III Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit der europäischen Musik und ihren Kontexten (z. B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation), der außereuropäischen Musik, Popmusik/Jazz, Formen der musikalischen Avantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts (Fluxus, Happening, Elektronische Musik, Raumkomposition, Klangskulpturen, Grenzgänge zur sogenannten Weltmusik etc.).	
Inhalt	Musikwissenschaft: Einführung in den Umgang mit Musik und ihren Kontexten (z.B. Musikästhetik, Musiksoziologie, Rezeptionsgeschichte, Gattungsgeschichte, Werkinterpretation, auch außereuropäische Musik, Popmusik, Jazz, Musik und Medien etc.). Einführung in Grundfragen der Werkinterpretation unter Berücksichtigung rezeptionsgeschichtlicher Aspekte. Wissenschaftliches Arbeiten. Formenanalyse: Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Neue Musik: Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul "Fachwissenschaft II" (DK 108) oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Seminar "Musikwissenschaft" Seminar "Formenanalyse" Übungen "Neue Musik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Musikwissenschaft" - Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 3 Wochen), mit Wichtung: 1 (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) und Prüfungsvorleistung: Referat (15 min). "Formenanalyse" - mündliche Prüfung (ca. 15 min), mit Wichtung: 1: - Analyse eines vorbereiteten Werkes. Testat (Neue Musik).	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 110 [05-BWI-01-SEK]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Einführung in die Schulpädagogik und die Allgemeine Didaktik (BiWi I)
Verantwortlich	Professur für Allgemeine Didaktik und Schulpädagogik des Sekundarbereichs (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)
Modulturnus	Jedes Semester
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen Aufgaben und Tätigkeitsfelder der Lehrer/innen - reflektieren Bedeutung und Besonderheiten des Berufs und der damit verbundenen Rolle in Bildung, Erziehung, Unterricht, Beurteilung, Schulentwicklung und Beratung - kennen Theorien und Konzepte der Schule - kennen Theorie, Konzepte und Methoden des Unterrichts - kennen aktuelle Ergebnisse der Schul- und Unterrichtsforschung und reflektieren sie im Hinblick auf spezifische schulische und didaktische Handlungsfelder - reflektieren, was bei der Planung von Unterricht beachtet werden muss - wissen um die Bedeutung individueller Förderung und kennen Konzepte des didaktischen Umgangs mit Heterogenität, Integration und Inklusion - kennen Entwicklungen der Curriculumforschung und den Stand aktueller curricularer Anforderungen an Unterricht in Lehrplänen und Bildungsstandards - sind mit Grundlagen der Klassenführung vertraut und ziehen daraus Konsequenzen für die Planung und Gestaltung von Unterricht - sind mit Grundlagen der Erhebung, Fremd- und Selbstbewertung sowie der Rückmeldung und Förderung von Schüler/innenleistung vertraut
Inhalt	<p>Grundlagen der Schulpädagogik und der Allgemeinen Didaktik (VO) Tätigkeitsfelder, Beruf und Rolle der Lehrkraft (SO) Lehren und Lernen in der Sekundarstufe (SO)</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Bachelorstudiengang Doppelfach
Literaturangabe	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung
empfohlen für	1. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 110 [05-BWI-01-SEK]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Lehrformen	<p>Vorlesung "Grundlagen der Schulpädagogik und der Allgemeinen Didaktik"</p> <p>Seminar "Tätigkeitsfelder, Beruf und Rolle der Lehrkraft"</p> <p>Seminar "Lehren und Lernen in der Sekundarstufe"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung: Klausur (teilweise oder vollständig Multiple Choice, 90 min)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 111 [05-BWI-02]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Praxis- und Studienfeld Schule (BiWi II)	
Verantwortlich	Professur für International und interkulturell vergleichende Bildungswissenschaft (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die Besonderheiten ihres späteren Tätigkeitsfeldes Schule - kennen Verfahren der Erkundung der Schule und wenden diese für die Beschreibung und Analyse der Praktikumsschule an - kennen Verfahren der Unterrichtsbeobachtung und wenden diese für die Beschreibung und Analyse des Unterrichts unter allgemein didaktischen Gesichtspunkten an - bereiten unter allgemein didaktischen Gesichtspunkten und unter Anleitung von schulischen Mentor/innen Unterrichtssequenzen vor, führen sie durch und reflektieren sie - kennen Belastungen im Lehrer/inberuf und Strategien für deren Bewältigung, analysieren Aufgaben der Lehrkräfte im Schulalltag und reflektieren den Wechsel von der Schüler/in- zur Lehrer/inrolle und die Berufswahlentscheidung 	
Inhalt	Schule als Praxis- und Studienfeld (Projektseminar)	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul 05-BWI-01-SEK	
Literaturangabe	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Seminar "Praxis- und Studienfeld Schule" Schulpraktische Studien "SPS"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 75 h Präsenzzeit (1x5 SWS) + 30 h Selbststudium = 105 h gesamt = 3,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <p>Portfolio - zielgerichtete und systematische Sammlung von bearbeiteten Aufgaben zu einem komplexen Themengebiet, die sowohl die Erkundungstätigkeit im Praxis- und Studienfeld Schule dokumentiert als auch die Lernbiografie des/der Lernenden zu diesem Themengebiet leistungsrelevant reflektiert und evaluiert (Bearbeitungsdauer vier Wochen). Die Prüfungsleistung wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 112 [05-BWI-03]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Entwicklungspsychologie (BiWi III)	
Verantwortlich	Professur für Pädagogische Psychologie I (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die wichtigsten Theorien und Ergebnisse zur Entwicklung in Kindheit und Jugend - sind in der Lage, die Angemessenheit sowie Vor- und Nachteile von Lernumgebungen und Instruktionkonzepten auf der Grundlage der Kenntnisse der modernen Entwicklungspsychologie zu bewerten - nutzen die Kenntnisse der modernen Entwicklungspsychologie zum Verständnis der Unterrichts- und Schulerfahrungen von Schülerinnen und Schülern - nutzen die Kenntnisse der modernen Entwicklungspsychologie, um ihre Überzeugungen zur vorteilhaften Gestaltung von Schule und Unterricht zu überprüfen 	
Inhalt	Entwicklungspsychologie (VO) Entwicklungspsychologie (SO)	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul 05-BWI-01-SEK	
Literaturangabe	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Vorlesung "Entwicklungspsychologie" Seminar "Entwicklungspsychologie"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Portfolio - zielgerichtete und systematische Sammlung von Lernaufgaben, die die selbst gesteuerten und eigenverantwortlichen Lernprozesse der Studierenden in der Auseinandersetzung mit entwicklungspsychologischen bzw. pädagogisch-psychologischen Fachtexten widerspiegeln. Es dient sowohl zur Sicherung der in den Lehrveranstaltungen erarbeiteten Inhalte als auch zur Prüfung der zu erreichenden Lernziele. Das Portfolio setzt sich aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtteil zusammen: Der Pflichtteil enthält eine zusammenfassende Bearbeitung und Reflexion der im Modul gestellten Lernaufgaben (z.B. auf der Grundlage eines Lerntagebuchs). Der Wahlpflichtteil enthält eine von der zu prüfenden Person bestimmte Aus-	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 112 [05-BWI-03]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	wahl an Materialien (z.B. Recherchen, Protokolle, Referate, Arbeitsentwürfe etc.), mit der die zu prüfende Person ihre Lernentwicklung im Blick auf die Kompetenzziele des Moduls dokumentiert. Das Portfolio muss bis zum Ende des Lehrveranstaltungszeitraums, in welchem die Veranstaltung stattfindet, erstellt werden.
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 113 [05-BWI-04]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lernen und Instruktion (BiWi IV)	
Verantwortlich	Professur Pädagogische Psychologie I (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sind mit den wichtigsten Paradigmen und Theorien der modernen Lernpsychologie vertraut - Kennen wichtige Ergebnisse und Befunde zu den Bedingungen, Prozessen und Konsequenzen schulischen Lernens - Kennen die wichtigsten Ansätze und Befunde der Instruktionspsychologie - Können aus den Erkenntnissen der modernen Lern- und Instruktionspsychologie Konsequenzen für die Gestaltung von Schule und Unterricht ziehen - Nutzen die Kenntnisse der Lern- und Instruktionspsychologie, um ihre Überzeugungen zur vorteilhaften Gestaltung von Schule und Unterricht zu überprüfen 	
Inhalt	Lernen und Instruktion (VO) Lernen und Instruktion (SO)	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module 05-BWI-02 und -BWI-03	
Literaturangabe	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Vorlesung "Lernen und Instruktion" Seminar "Lernen und Instruktion"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Portfolio - zielgerichtete und systematische Sammlung von Lernaufgaben, die die selbst gesteuerten und eigenverantwortlichen Lernprozesse der Studierenden in der Auseinandersetzung mit entwicklungspsychologischen bzw. pädagogisch-psychologischen Fachtexten widerspiegeln. Es dient sowohl zur Sicherung der in den Lehrveranstaltungen erarbeiteten Inhalte als auch zur Prüfung der zu erreichenden Lernziele. Das Portfolio setzt sich aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtteil zusammen: Der Pflichtteil enthält eine zusammenfassende Bearbeitung und Reflexion der im Modul gestellten Lernaufgaben (z.B. auf der Grundlage eines Lerntagebuchs). Der Wahlpflichtteil enthält eine von der zu prüfenden Person bestimmte Aus-	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 113 [05-BWI-04]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	wahl an Materialien (z.B. Recherchen, Protokolle, Referate, Arbeitsentwürfe etc.), mit der die zu prüfende Person ihre Lernentwicklung im Blick auf die Kompetenzziele des Moduls dokumentiert. Das Portfolio muss bis zum Ende des Lehrveranstaltungszeitraums, in welchem die Veranstaltung stattfindet, erstellt werden.
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 114 [05-BWI-05]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bildung und Erziehung in historischer, systematischer und international vergleichender Perspektive (BiWi V)	
Verantwortlich	Professur Allgemeine Pädagogik (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennen die Grundlagen und Strukturen des Bildungssystems - Rezipieren und bewerten Ergebnisse der historischen und systematischen Bildungsforschung - Kennen die einschlägigen Erziehungs- und Bildungstheorien, verstehen bildungs- und erziehungstheoretische Ziele sowie die daraus abzuleitenden Standards und reflektieren diese kritisch - Reflektieren die historische Entwicklung des deutschen Bildungssystems, der Schule, des Unterrichts sowie des Lehrer/inberufs - Kennen pädagogische und soziologische Theorien der Entwicklung und der Sozialisation von Kindern und Jugendlichen - Kennen den Gegenstand, zentrale Fragen, Wissensformen und methodische Vorgehensweisen der International und Interkulturell Vergleichenden Erziehungswissenschaft - Reflektieren die Entwicklung der nationalen Bildungssysteme, der Schule, des Unterrichts sowie des Lehrer/inberufs im internationalen Vergleich und im Kontext der Internationalisierung von Bildung - Reflektieren Folgen der internationalen Migration für Bildung und Erziehung und kennen Konzepte interkultureller und internationaler Bildungsarbeit 	
Inhalt	<p>Das Bildungssystem in historischer und systematischer Perspektive (VO, 1 SWS)</p> <p>Bildung und Erziehung in international und interkulturell vergleichender Perspektive (VO, 1 SWS)</p> <p>Bildungssysteme: Forschungsergebnisse in historischer, systematischer und international vergleichender Perspektive (SO, 2 SWS)</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul 05-BWI-02	
Literaturangabe	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	<p>Vorlesung "Das Bildungssystem in historischer und systematischer Perspektive"</p> <p>Vorlesung "Bildung und Erziehung in international und interkulturell vergleichender Perspektive"</p>	<p>11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 114 [05-BWI-05]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	Seminar "Bildungssysteme: Forschungsergebnisse in historischer, systematischer und international vergleichender Perspektive"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Klausur (teilweise oder vollständig Multiple Choice, 45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 115 [05-BWI-06]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Diagnostik, Förderung, Beratung (BiWi VI)	
Verantwortlich	Professur Psychologie in Schule und Unterricht (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennen Grundlagen, Aufgaben, Funktionen pädagogisch- psychologischer Diagnostik - Beherrschen auf der Basis der Vorkenntnisse aus BiWi- Modul 3/ 4 ausgewählte diagnostische Methoden zur Erfassung von Lernvoraussetzungen, Lernprozessen und Lernergebnissen bei Schülerinnen und Schülern - Sind in der Lage, diese diagnostischen Methoden ethisch verantwortungsbewusst einzusetzen - Kennen den diagnostischen Prozess der Erfassung von Normal-, Hoch- und Sonderbegabung sowie den der Erfassung von allgemeinen und speziellen Lerngeschwindigkeiten - Kennen ausgewählte Trainingsprogramme zur schulischen Förderung von Kindern und Jugendlichen - Sind in der Lage, Daten der Diagnose von Lern- und Leistungsverhalten von Schüler/innen aus Fallbeispielen im Probanden bei der Planung und Durchführung von Unterricht, in der Beratung und für die Erarbeitung von Fördermaßnahmen umzusetzen - Kennen Methoden der Leistungsbeurteilung, ihre Vor- und Nachteile und werden befähigt, die erfolgreichen diagnostischen Schritte verantwortungsbewusst zu praktizieren und zu reflektieren - Kennen Ansätze, Prinzipien, Methoden und Formen der Beratung von Schüler/innen und Eltern im Kontext von Schule und sind in der Lage, ihre erworbenen diagnostischen Kompetenzen in der Berufstätigkeit einzusetzen - Erwerben praktische Diagnostik- und Beratungskompetenzen über Fallanalysen, Rollenspiele und Probanden in den Seminaren und über die Anfertigung einer Schüler/inbeurteilung in der Schulpraxis 	
Inhalt	Diagnostik, Förderung, Beratung (VO) Diagnostik, Förderung, Beratung (Projektseminar)	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul 05-BWI-04	
Literaturangabe	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Vorlesung "Diagnostik, Förderung, Beratung" Projektseminar "Diagnostik, Förderung, Beratung"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 115 [05-BWI-06]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Projektarbeit - schriftlichen Dokumentation der Ergebnisse (Bearbeitungszeit 18 Wochen) und mündliche Präsentation (20 min)
---------------------------------------	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 116 [05-BWI-07]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schule als Lern- und Lebensraum (BiWi VII)	
Verantwortlich	Schulpädagogik unter Berücksichtigung der Schulentwicklungsforschung (Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Leipzig)	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Doppelfach	
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennen Konzeptionen der Schule als Lebens- und Sozialraum, sie kennen und wenden Methoden der Lebenswelt- und Sozialraumanalyse an - Kennen Theorien und Methoden der Schul- und Unterrichtsentwicklung, kennen theoretische Ansätze zum Zusammenwirken schulischer und außerschulischer Bildungs- und Erziehungsprozesse sowie Formen der Kooperation mit außerschulischen Partnern, insbesondere bei der Gestaltung der Ganztagsangebote - Kennen Forschungsergebnisse zur Bedeutung der Heterogenität (sozialschichtspezifische, geschlechtsspezifische, ethnisch- kulturelle, sprachliche Unterschiede sowie Begabung und Behinderung als besondere Lernvoraussetzungen) für die Gestaltung von Schule und Unterricht und reflektieren pädagogische Konzeptionen für den Umgang mit Heterogenität (Differenzierung, Integration und Inklusion) - Kennen Erklärungsansätze für Erziehungsprobleme und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten 	
Inhalt	Pädagogische Gestaltung des Lern- und Lebensraums Schule (Kleingruppenseminar) Lern- und Lebensraum Schule als Gegenstand der erziehungswissenschaftlichen Forschung (VO)	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul 05-BWI-05	
Literaturangabe	Hinweise zu Literaturangaben erfolgen in den Lehrveranstaltungen.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	<p>Kleingruppenseminar "Pädagogische Gestaltung des Lern- und Lebensraums Schule"</p> <p>Vorlesung "Lern- und Lebensraum Schule als Gegenstand der erziehungswissenschaftlichen Forschung"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 18 Wochen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 116 [05-BWI-07]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	(Für Bildungswissenschaften wird im Zeugnis eine Gesamtnote ausgewiesen, die aus dem gewichteten Durchschnitt der Modulnoten der Module DK 110, 112, 113, 114, 115 und 116 gebildet wird, wobei die Note des Moduls DK 110 zweifach und die Noten der übrigen Module einfach gewichtet werden.)
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 117	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schulpraktische Studien II/III Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	In den Schulpraktischen Studien erwerben die Studierenden grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in der Beobachtung, Gestaltung und Reflexion von Musikunterricht. Zentrales Ausbildungsmoment ist eine deutliche Akzentuierung der reflexiven Verschränkung von Erfahrungs- und Praxisanteilen. Ziel ist das erste persönliche Erproben eigener Unterrichtsversuche.	
Inhalt	Zunächst wird ein Einblick in grundlegende Strukturmomente des Unterrichts in Verbindung mit zentralen didaktischen Zielsetzungen gegeben. Im Zentrum der Veranstaltung stehen die selbstständige Vorbereitung und Durchführung sowie die gemeinsame Beobachtung und Auswertung von Schulunterricht in einer Kleingruppe. Schließlich wird der Unterricht in Hinblick auf die eingangs erarbeiteten Zielsetzungen hin im Plenum reflektiert und diskutiert.	
Teilnahmevoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul "Fachwissenschaft II" (DK 108) oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Wird bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	5. oder 6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Seminar "SPS II/III" Schulpraktische Studien II/III "Schulpraktische Übungen"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: SPS - Portfolio (Bearbeitungsdauer 2 Wochen) mit Präsentation (15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 118	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Körper - Stimme - Kommunikation Doppelfach-Schulmusik - Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studierenden können problematische Aspekte verbaler Kommunikation im Lehrerberuf reflektieren. Sie sind in der Lage, häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen zu diagnostizieren. Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, Körper und Stimme kreativ und interaktiv in Prozessen musikpädagogischer Kommunikation einzusetzen.	
Inhalt	Sprecherziehung: Anatomie und Physiologie der Stimme; souveräner Umgang mit der eigenen Sprechstimme; kommunikative und rhetorische Kenntnisse und Fertigkeiten. Präsenztraining: Übungen, Techniken, Reflexion zur Gestaltung und Wahrnehmung der Kommunikation mit Gruppen. Bewegungsgestaltung: Übung und Reflexion körperlicher Interaktionsformen; Erarbeitung von Grundlagen freier und gebundener Bewegungsgestaltung; historische, populäre, folkloristische Gruppentänze; Improvisation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	keine	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme am Einzelunterricht und den Übungen und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "Sprecherziehung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Übung "Präsenztraining"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Übung "Bewegungsgestaltung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: "Sprecherziehung" - Präsentation (10 min), mit Wichtung: 1.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 119	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeit
Verantwortlich	W3-Professur Musikpädagogik/-didaktik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach
Inhalt	Angemessene wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einem für eine der beiden Studienrichtungen relevanten Thema. Schriftliche Darstellung und sachgemäßer Umgang mit Quellen und Sekundärliteratur. Die Arbeit kann künstlerisch-praktische Anteile einschließen.
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit
empfohlen für	6. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Bachelorarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 120	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W2-Professur Klavier
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik - Klavier
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 6. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 4 CP 2. Studienjahr: 0 CP 3. Studienjahr: 2 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 121	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentale und vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten im Begleiten und partnerschaftlichen Musizieren von Konzertliteratur verschiedener Stilrichtungen für Streicher und Bläser, von Arien aus Kantaten, Opern, Operetten und Musicals sowie von Liedern entwickelt. Sie sind in der Lage, unter Zuhilfenahme der Partitur eine möglichst adäquate klangliche Darstellung zu erreichen und dabei die geeigneten pianistischen Mittel anzuwenden.	
Inhalt	Erarbeitung eines Basisrepertoires. Erarbeitung von Probespielkonzerten für verschiedene Instrumente. Lieder und Arien.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht - auch mit Musizierpartnern - und Selbststudium, öffentliches Vorspiel bzw. Auftritt sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
empfohlen für	3. - 6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden (Workload)	
Lehrformen	Einzelunterricht "instr. + vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt \pm 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Fachpraktische Prüfung (15 - 20 min): Werke aus drei Stilrichtungen, darunter ein schneller Satz aus einem Instrumentalkonzert, eine Arie, Lieder, Blattspieltest.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 122	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Doppelfach Schulmusik - Klavier Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden. Das Modul kann in den Semestern nicht belegt werden, in denen Klavierkammermusik als Pflichtveranstaltung vorgesehen ist.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben je nach Vorkenntnis und Erfahrung ihre Fähigkeiten im Kammermusikspiel erweitert. Sie sind in der Lage, Werke einzustudieren und die notwendige regelmäßige Probenarbeit zu organisieren.	
Inhalt	Erarbeitung eines dem jeweiligen Spielvermögen der Studierenden angepassten Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht - auch mit Musizierpartnern - und Selbststudium, öffentliches Vorspiel bzw. Auftritt	
empfohlen für	1. - 2./ 5. - 6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DK 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Begleitung von Klavierkonzerten	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Doppelfach Schulmusik - Klavier Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden können den Orchesterpart von Klavierkonzerten klanglich überzeugend am Klavier darstellen, die Solopianisten aufmerksam musikalisch unterstützen und führen.	
Inhalt	Erarbeitung des Orchesterparts von Klavierkonzerten am Klavier. Probenarbeit. Konzert- und Prüfungsmitwirkung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Doppelfach Schulmusik - Klavier	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Proben sowie Mitwirkung bei Konzerten und Prüfungen	
empfohlen für	1. - 6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Klavierkonzertbegleitung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Klavier, die vom Fakultätsrat I am 29. Mai 2015 und vom Fakultätsrat III am 12. Mai 2015 als 6. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien beschlossen und vom Rektorat am 23. Juni 2015 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 24. Juni 2015

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Doppelfach Schulmusik für das Höhere Lehramt an Gymnasien - Klavier vom 24. Juni 2015 wurde geändert durch:

1.	6. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 5. Juli 2017
2.	10. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Doppelfach Musik für das Höhere Lehramt an Gymnasien vom 14. Juli 2021