

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Dramaturgie  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 30. Oktober 2024)\*<sup>1</sup>

---

allgemeines Qualifikationsziel:

Ziel des Bachelorstudienganges Dramaturgie ist die Erlangung wissenschaftlicher, künstlerischer und kommunikativer Kompetenzen im Bereich der Dramaturgie. Die Aneignung dramaturgischen Wissens sowie der Theorie und Geschichte des Theaters, der Medien und der Musik/des Tanzes soll die Studierenden befähigen, Artefakte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren, diese ästhetisch, historisch und kulturwissenschaftlich einzuordnen und zu beurteilen. Die Absolvent\*innen sollen exemplarische Fähigkeiten in der Anwendung dramaturgisch relevanter Verfahren und Techniken entwickeln. Diese Fähigkeiten und Techniken werden im Rahmen von praktischen Projekten überprüft und vertieft.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Schnittstelle Dramaturgie I	
<b>Verantwortlich</b>	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben berufsspezifische Fertigkeiten und Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftlichen Arbeitens und der Medientechnik (d.h. Grundkenntnisse von z.B. Kameraarbeit, Schnitt, Ton und in der Konzeptionierung eines Projektes). Zudem erlangen sie Kenntnisse der interdisziplinären Grundlagen der Dramaturgie in Geschichte und Gegenwart.	
<b>Inhalt</b>	Schwerpunktübergreifende Veranstaltungen thematisieren grundsätzliche wissenschaftliche, künstlerische und mediale Arbeitstechniken sowie dramaturgische Probleme wie z.B. Raum, Perspektive, Inszenierung, Text, Körper oder Grenzen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Übung "Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten" 2. Seminar und/oder Übung "Labor Intermedia" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Dramaturgie I"	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat (ca. 10 min.) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2: Entwicklung und Präsentation einer praktischen Arbeit 3: Referat (ca. 10 min.) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten)  Testat für Gesamtmodul	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Analyse	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Medien	
<b>Modulturnus</b>	alle zwei Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben methodische und analytische Grundlagen für die dramaturgische Arbeit in den drei Bereichen Theater/Performance, Medien, Musik/Tanz.	
<b>Inhalt</b>	In den Seminaren werden grundlegende analytische Verfahren und Methoden wie z.B. Textanalyse, Inszenierungs- und Filmanalyse vermittelt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Seminar "Analyse von Film und anderen medialen Formaten" 2. Seminar "Analyse Tanz (Musik)Theater" 3. Seminar "Theater. Inszenierungen"	33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 2: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 3: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min)  Modulprüfung: Lehrformübergreifendes Prüfungsgespräch am Ende des zweiten Semesters (Dauer: ca. 30 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theorie	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musik/Tanz	
<b>Modulturnus</b>	alle zwei Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse der theoretischen Reflexion in den Bereichen Theater/Performance, Musiktheater/Tanz sowie Medien und Intermedialität.	
<b>Inhalt</b>	Die Seminare thematisieren historische und aktuelle Theoriebildungen und -diskussionen verschiedener Künste, Medien und Inszenierungspraktiken im Kontext angrenzender Fächer wie Gesellschafts-, Kulturwissenschaften und Philosophie.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate I" 2. Seminar "Theater und Theorie. Texte und Lektüre" 3. Seminar "Musik/Tanz"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 2: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 3: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min)  Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Geschichte	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Theater/Performance	
<b>Modulturnus</b>	alle zwei Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen grundlegende Fragestellungen und Zugangsweisen zur Geschichte der szenischen Künste und audiovisuellen Medien kennen. Sie erwerben die Fähigkeit, sich Künste und Medien in unterschiedlichen kulturgeschichtlichen sowie sozialen und politischen Kontexten zu erschließen.	
<b>Inhalt</b>	Die Lehrveranstaltungen thematisieren die Geschichte der szenischen Künste und Medien (Gattungen, Genres, Formate und Poetiken) und ihre jeweiligen Dramaturgien.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theatergeschichte I"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
	2. Vorlesung und/oder Seminar "Geschichte des Bühnentanzes"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
	3. Vorlesung und/oder Seminar "Mediengeschichte / Intermedialität I"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 2: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 3: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min)  Testat für Gesamtmodul	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 105	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Freier Wahlbereich I
<b>Verantwortlich</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihrer Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
<b>Inhalt</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Literaturangabe</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>empfohlen für</b>	1. und/oder 2. Semester
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Schnittstelle Dramaturgie II	
<b>Verantwortlich</b>	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben berufsspezifische Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich Kommunikation, Raum und Gestaltung.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden befassen sich mit verschiedenen Kommunikations- und Konzeptionsformen der dramaturgischen Berufspraxis: z.B. Stimm- und Sprechtraining, Graphikprogramme, Bühnen- und Raumentwürfe. Zudem üben sie auf Exkursionen die Beobachtung, Beschreibung und Reflexion künstlerischer Dramaturgien und Poetiken sowie kultureller und kuratorischer Praktiken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossenes Modul DA 101 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seminar oder Übung "Sprechen"</li> <li>2. Seminar oder Übung "Stage Design"</li> <li>3. Seminar oder Übung "Kommunikation / Gestaltung"</li> <li>4. Exkursion (3-4 Tage)</li> </ol>	<p>11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit + 30 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1: Vortrag oder Referat (ca. 15 min)</li> <li>2: Präsentation eines eigenen Entwurfs/Konzepts (ca. 15 min)</li> <li>3: Abschlussprojekt, z.B. Layout eines Plakats, einer Website oder eines Programmhefts (ca. 4 Seiten)</li> <li>4: Teilnahme</li> </ol> <p>Testat für Gesamtmodul</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Schnittstelle Dramaturgie III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Medien	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden üben sich in der dramaturgischen Praxis, Entwurf und Reflexion in Beziehung zu setzen. Sie erwerben berufsspezifische Fähigkeiten und Kompetenzen im Bereich der praktischen Textarbeit für Bühne und Medien und vertiefen ihre technischen Kompetenzen in Hinblick auf die Entwicklung eigener Projektentwürfe. Zudem werden ihre analytischen Fähigkeiten von Tanz- und Musiktheateraufführungen geschult sowie die Entwicklung übergreifender Fragestellungen. Sie lernen fachspezifisches Wissen fächerübergreifend zu denken und zu kontextualisieren.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden befassen sich mit der Erstellung von Textfassungen und dem Gebrauch von Medientechnik. Sie bauen ihre Beschäftigung mit schwerpunktübergreifenden dramaturgischen Problemen wie z.B. Raum, Perspektive, Inszenierung, Text, Körper oder Grenzen aus. Des Weiteren thematisieren sie unterschiedliche Analysemethoden von Tanz und Musiktheater.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossene Module DA 101, DA 102, DA 103, DA 104, DA 105 und DA 106 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Seminar "Baukasten und Stückfassung" 2. Seminar und/oder Übung "Labor Intermedia: Projektvorbereitung" 3. Seminar "Analyse (Tanz)MusikTheater" 4. Vorlesung oder Seminar "Dramaturgie II"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP  22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2: Praktische Arbeit 3: Referat/Präsentation (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 4: Referat/Präsentation (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten)  Testat für Gesamtmodul	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 108 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master
<b>Modultitel</b>	Theater / Performance I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Theater	
<b>Modulturnus</b>	alle zwei Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 108 a, b oder c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden eignen sich theaterdramaturgische Grundlagen an. Sie erwerben die Fähigkeit, aktueller Inszenierungsformen zu reflektieren und zu kontextualisieren, d.h. theaterhistorische Voraussetzungen sowie Wechselwirkungen mit anderen Künsten und Medien analytisch zu erfassen und zu beschreiben.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden befassen sich mit der Gegenwart und Geschichte des Theaters, seiner Institutionen, seiner Inszenierungsformen und Texte sowie mit medienspezifischen und experimentellen Dramaturgien. Sie lernen durch Exkursionen die Beobachtung, Beschreibung und Reflexion szenischer Dramaturgien und Poetiken sowie verschiedener kultureller und kuratorischer Praktiken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 101, DA 102, DA 103, DA 104, DA 105 und DA 106 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie I"</li> <li>2. Seminar "Medienspezifische Dramaturgien"</li> <li>3. Seminar "Experimentelle Dramaturgie I (z.B. Transgenerationelles Theater)"</li> <li>4. Exkursion (1-2 Tage)</li> </ol>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>16 h Präsenzzeit + 44 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Drei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistung [unbenotet] aus 1 bis 4.</p> <p>Benotete Modulprüfung: eine Hausarbeit in 1, 2 oder 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)</li> <li>2: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)</li> <li>3: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)</li> <li>4: Teilnahme und schriftliche Reflexion (ca. 2 Seiten)</li> </ol>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 108 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Medien I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Medien	
<b>Modulturnus</b>	alle zwei Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 108 a, b oder c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben medienhistorische und mediendramaturgische Grundlagen und eignen sich die Fähigkeit an, Medien (sowie ihre Kanäle, Gattungen, Genres, Formate und Poetiken) aus unterschiedlichen theoretischen Perspektiven zu reflektieren.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden befassen sich mit den Grundlagen der Mediengeschichte, Intermedialität, Medientheorie und Medienanalyse. Zudem üben sie auf Exkursionen die Beobachtung, Beschreibung und Reflexion medialer Dramaturgien und Poetiken sowie kultureller und kuratorischer Praktiken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 101, DA 102, DA 103, DA 104, DA 105 und DA 106. (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vorlesung und/oder Seminar "Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate II"</li> <li>2. Seminar "Medienspezifische Dramaturgien"</li> <li>3. Seminar "Mediale Dramaturgien und Transformationen/ Intermediale Fragestellungen"</li> <li>4. Exkursion (1-2 Tage)</li> </ol>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>16 h Präsenzzeit + 44 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Drei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistung [unbenotet] aus 1 bis 4.</p> <p>Benotete Modulprüfung eine Hausarbeit in 1,2 oder 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)</li> <li>2: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)</li> <li>3: Referat/Präsentation (ca. 15 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)</li> <li>4: Teilnahme und schriftliche Reflexion (ca. 2 Seiten)</li> </ol>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 108 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musiktheater / Tanz I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musik/Tanz	
<b>Modulturnus</b>	alle zwei Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 108 a, b oder c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden zur (dramaturgischen) Analyse von Musik und Musiktheater befähigt.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden befassen sich mit Musizierpraxis, Praxis des Tanztheaters bzw. (Schau-)Tanzes (und/oder seiner Musik) sowie mit Musikgeschichte, Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters. Sie lernen durch Exkursionen die Beobachtung, Beschreibung und Reflexion von Dramaturgien und Poetiken des Tanz- und Musiktheaters sowie verschiedener kultureller und kuratorischer Praktiken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 101, DA 102, DA 103, DA 104, DA 105 und DA 106 (Empfehlung); Vorkenntnisse in Allgemeiner Musiklehre und Musikpraxis (vokal oder instrumental); für Einzelunterricht "Gesang oder Instrument": vorhandene Kapazitäten und Vorspiel (im Rahmen der Aufnahmeprüfung oder in Abstimmung mit dem Gesangs-/Instrumentallehrer)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Mitarbeit, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seminar "Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters"</li> <li>2. Seminar "Musiktheaterbezogener Spezialkurs" (ggf. aus Institut für Musikwissenschaft)</li> <li>3. Einzelunterricht "Gesang oder Instrument"</li> <li>4. Gruppenunterricht "Tanzpraxis", wahlweise z.B. "Klassischer Tanz" oder "Jazzdance" oder "Historischer Tanz"</li> <li>5. Exkursion "Musiktheater" (1-2 Tage)</li> </ol>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>16 h Präsenzzeit + 44 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Vier Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistung [unbenotet] aus 1 bis 5.</p> <p>Benotete Modulprüfung: Referat und Hausarbeit in 1 oder 2 .</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1: Referat (ca. 45 min)</li> <li>2: Referat (ca. 45 min) und Hausarbeit (ca. 10 Seiten)</li> <li>3: Teilnahme</li> <li>4: Teilnahme</li> <li>5: Teilnahme und schriftliche Reflexion (ca. 2 Seiten)</li> </ol>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 109	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Freier Wahlbereich II
<b>Verantwortlich</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus diesem Studiengang oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand.
<b>Inhalt</b>	Darüber hinaus können aus den Wahlpflichtmodulen DA 108 a-c, DA 113 a-c und DA 116 a-c einzelne Lehrveranstaltungen belegt und mit den dort vorgesehenen Credit Points auf den Wahlbereich angerechnet werden, soweit die für die jeweilige Lehrveranstaltung vorgesehenen Leistungsnachweise erbracht wurden und das jeweilige Modul nicht Bestandteil des gewählten Schwerpunkts ist. Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihrer Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Literaturangabe</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>empfohlen für</b>	3. und/oder 4. Semester
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Schnittstelle Dramaturgie IV	
<b>Verantwortlich</b>	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre berufsspezifischen Fertigkeiten und Kompetenzen. Im Bereich der Medientechnik vertiefen sie ihre Fähigkeiten in Hinblick auf ihre Praxisprojekte.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden befassen sich mit urheberrechtlichen Aspekten der dramaturgischen Berufspraxis bzw. mit Öffentlichkeitsarbeit oder der kuratorischen Praxis. Zudem befassen sie sich mit Medientechnik und -gebrauch (z.B. Licht, Ton, Bild, Schnitt, Aufnahme).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossene Module DA 107 und ein Modul aus DA 108 a, b oder c (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Seminar oder Übung "Öffentlichkeitsarbeit / Grundlagen des Kuratierens / Urheberrecht" 2. Übung "Labor Intermedia: Projektbegleitung"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2: Teilnahme  Testat für Gesamtmodul	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Praxis	
<b>Verantwortlich</b>	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Im Praktikum lernen die Studierenden die praktische, dramaturgische Arbeit in einer Institution des Theaters, der Medien, der Musik/des Tanzes in den Bereichen Dramaturgie, Regie, PR etc. sowie in spartenübergreifenden Organisationsformen wie Festivals, der Freien Szene u.a. kennen. Im Projekt lernen sie die praktische dramaturgische Arbeit in der aktiven Einbindung und Beteiligung an einem innerhalb oder außerhalb der Hochschule durchgeführten Projekt kennen, z.B. in Zusammenarbeit mit anderen Hochschulen, Kulturinstitutionen, Medienanstalten, der Freien Szene.	
<b>Inhalt</b>	Praktikum und künstlerisch-dramaturgisches Projekt	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abgeschlossene Module DA 107 und ein Modul aus DA 108 a, b oder c (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahmebescheinigung der Institution bzw. Projektleitung, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Praktikum (ca. 6-8 Wochen) mit Praktikumskolloquium 2. Projekt (ca. 7-9 Wochen)	240 h Präsenzzeit = 240 h gesamt ≈ 8 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (4 SWS) + 375 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistung [unbenotet] in 1. Benotete Modulprüfung in 2. 1: Praktikumsbericht, ca. 5 Seiten 2: Projektbericht, ca. 15 Seiten (inklusive Dokumentation)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Schnittstelle Dramaturgie V	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Theater/Performance	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden bauen ihre interdisziplinären Kenntnisse in Spezialgebieten der Dramaturgie aus.	
<b>Inhalt</b>	Die Veranstaltungen vermitteln unter übergreifenden Fragestellungen Spezialwissen zu Dramaturgie, Medien und Theater, Musik und Tanz.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 109, DA 110 sowie DA 111 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Vorlesung und/oder Seminar "Dramaturgie III"</li> <li>2. Vorlesung und/oder Seminar "Medien/Intermedialität"</li> <li>3. Vorlesung und/oder Seminar "Musik/Tanz"</li> <li>4. Seminar und/oder Übung "Schreiben I"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</li> <li>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</li> <li>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</li> <li>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</li> </ul>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Drei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet] aus 1 bis 4.</p> <p>Modulprüfung - eine Hausarbeit aus 1 bis 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (10-15 Seiten)</li> <li>2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (10-15 Seiten)</li> <li>3: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (10-15 Seiten)</li> <li>4: Literarischer oder essayistischer, analytischer Text oder Drehbuch (ca. 10 Seiten) und Präsentation (ca. 30 Minuten)</li> </ul>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 113 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theater/Performance II	
<b>Verantwortlich</b>	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 113 a, DA 113 b oder DA 113 c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse theaterhistorischer und theaterdramaturgischer Grundlagen. Sie beschäftigen sich mit soziologischen und philosophischen Theorien. Sie werden befähigt, sowohl auf der Ebene einzelner Werke als auch institutioneller Gefüge eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und sie in exemplarischen Analysen zu überprüfen.	
<b>Inhalt</b>	Die Veranstaltungen thematisieren Gegenwart und Geschichte des Theaters, experimentelle Dramaturgie, szenische Künste und Medien sowie Wechselbeziehungen zwischen technischen, ästhetischen und institutionellen Entwicklungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 109, DA 110 sowie DA 111 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie II" 2. Seminar und/oder Übung "Experimentelle Dramaturgie II" (z.B. Theater und Wissenschaft) 3. Vorlesung und/oder Seminar "Zukunft des Theaters"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP  33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)  Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 113 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Medien II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Medien	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 113 a, DA 113 b oder DA 113 c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse grundlegender Fragestellungen und Zugangsweisen zur Theorie und Ästhetik der Medien und intermedialer Fragestellungen. Sie werden befähigt eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und sie in exemplarischen Analysen zu überprüfen. In medienpraktischen Übungen (Labor Intermedia) ergänzen und vertiefen sie die Erprobung intermedialer Praktiken.	
<b>Inhalt</b>	Die Veranstaltungen beinhalten Praxis im Labor Intermedia, Theorie und Ästhetik einzelner Medien und thematisieren Wechselbeziehungen zwischen technischen, ästhetischen und institutionellen Entwicklungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 109, DA 110 sowie DA 111 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Seminar und/oder Übung "Labor Intermedia" 2. Vorlesung und/oder Seminar "Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate III" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Zukunft des Theaters"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP  22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Präsentation eines Projektes: schriftlicher Entwurf (ca. 5 Seiten) und mediale Realisierung (ggf. als Gruppenarbeit) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)  Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 113 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musiktheater/Tanz II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musiktheater/Tanz	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 113 a, DA 113 b oder DA 113 c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben analytische Fähigkeiten und Kenntnisse von Musik, Musik- und Tanztheater.	
<b>Inhalt</b>	Die Veranstaltungen beinhalten Tonsatz, musikalische Analyse, Spielplananalyse, Werkanordnung und -recherche anhand von Fallbeispielen, Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters und seiner Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 109, DA 110 sowie DA 111 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Gruppenunterricht "Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturg*innen I" (aus FR Komposition/Tonsatz) 2. Seminar "Musikdramaturgie I" (z.B. Spielplan) 3. Seminar "Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik)"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP  22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Präsentation (ca. 30 Min) 2: Präsentation (30-45 Min) und schriftliche Dokumentation (ca. 10 Seiten) 3: Referat (30-45 Min) oder Hausarbeit (5-10 Seiten)  Testat für Gesamtmodul	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 114	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Freier Wahlbereich III
<b>Verantwortlich</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus diesem Studiengang oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Darüber hinaus können aus den Wahlpflichtmodulen DA 108 a-c, DA 113 a-c und DA 116 a-c einzelne Lehrveranstaltungen belegt und mit den dort vorgesehenen Credit Points auf den Wahlbereich angerechnet werden, soweit die für die jeweilige Lehrveranstaltung vorgesehenen Leistungsnachweise erbracht wurden und das jeweilige Modul nicht Bestandteil des gewählten Schwerpunkts ist. Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihrer Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Literaturangabe</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>empfohlen für</b>	5. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 115	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Schnittstelle Dramaturgie VI	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Medien	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden festigen ihre Kompetenz, interdisziplinäre theoretische Kenntnisse mit künstlerischer Praxis zu verknüpfen.	
<b>Inhalt</b>	Die Veranstaltungen beinhalten literarische Schreibpraxis, Theorie und Praxis der Übersetzung und des transkulturellen Theaters sowie medienpraktische Projektarbeit.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul DA 112, eines der Module DA 113 a, b oder c sowie Modul DA 114. (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seminar und/oder Übung "Schreiben II"</li> <li>2. Seminar und/oder Übung "Übersetzen"</li> <li>3. Seminar und/oder Übung "Labor Intermedia"</li> <li>4. Exkursion (3-4 Tage)</li> </ol>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit + 30 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1: Literarischer oder essayistischer oder analytischer Text (ca. 10 Seiten) und Präsentation (ca. 30 Minuten)</li> <li>2: Übersetzung (ca. 10 Seiten)</li> <li>3: Präsentation eines Projektes: schriftlicher Entwurf (ca. 5 Seiten) und mediale Realisierung (ggf. als Gruppenarbeit)</li> </ol> <p>Testat für Gesamtmodul</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 116 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theater/Performance III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Theater/Performance	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 116 a, b oder c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse von Theater/Performance und deren Geschichte. Sie beschäftigen sich mit theaterdramaturgischen Fragestellungen und interdisziplinären Mediendiskursen mit dem Ziel, eigenständige dramaturgische Fokussierungen zu setzen und verantwortliche dramaturgische Tätigkeiten in der Praxis übernehmen zu können.	
<b>Inhalt</b>	Die Veranstaltungen beschäftigen sich mit dramatischer Literatur, Aufführungsanalyse, Theatertheorie und -geschichte, Theorie und Geschichte der szenischen Künste und Medien.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 112, DA 113 a sowie DA 114 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie III" 2. Vorlesung und/oder Seminar "Theatergeschichte II" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Medien und szenische Künste in spezifischen Konstellationen"	33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)  Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 116 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Medien III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Medien	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 116 a, b oder c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse grundlegender Fragestellungen und Zugangsweisen zur Theorie und Ästhetik der Medien und zu Fragen der Intermedialität. Sie lernen historische Konstellationen von Medien und szenischen Künsten zu kontextualisieren und mit aktuellen Entwicklungen zu korrelieren. Sie erhalten Einblick in aktuelle Mediendiskurse.	
<b>Inhalt</b>	Die Veranstaltungen thematisieren grundlegende Medientheorien, Mediengeschichte sowie Interferenzen von Medien und szenischen Künsten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 112, DA 113 b und DA 114 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Seminar "Medientheoretische Grundagentexte"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
	2. Vorlesung und/oder Seminar "Mediengeschichte/ Intermedialität II"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
	3. Vorlesung und/oder Seminar "Medien und szenische Künste in spezifischen Konstellationen"	33,75 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 3: Referat/Präsentation (ca. 20 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten)	
	Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 116 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master
<b>Modultitel</b>	Musiktheater/Tanz III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musiktheater/Tanz	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 116 a, b oder c)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre erworbenen analytischen Fähigkeiten und Kenntnisse der Musikdramaturgie, um u.a. bei institutionellen Musikveranstaltern, Festivals sowie in der Freien Alten und Neuen Musikszene als Musikdramaturg*innen tätig zu sein.	
<b>Inhalt</b>	Die Veranstaltungen beinhalten Tonsatz, musikalische Analyse, Musikgeschichte, Erstellen von Programmheften und/oder Durchführung von Einführungsveranstaltungen und/oder Moderation, Partiturlkunde und Instrumentation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 112, DA 113 c sowie DA 114 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gruppenunterricht "Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturg:innen II" (aus FR Komposition/Tonsatz)</li> <li>2. Musikhistorische Vorlesung oder Seminar (aus FR Dramaturgie oder Institut für Musikwissenschaft)</li> <li>3. Übung oder Seminar "Musikdramaturgie II" (z.B. Programmheft, Einführungsveranstaltung oder Moderation, ggf. aus Institut für Musikwissenschaft)</li> <li>4. Seminar "Partiturlkunde und Instrumentation" (aus FR Komposition/Tonsatz)</li> </ol>	<p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: <ol style="list-style-type: none"> <li>1: Präsentation (ca. 30 Min)</li> <li>2: Hausarbeit (10-15 Seiten) oder Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (30-45 Min)</li> <li>3: Beitrag Programmheft (ca. 4 Seiten) oder Einführungsveranstaltung (ca. 15 Minuten) oder Moderation (ca. 15 Minuten)</li> <li>4: Präsentation (ca. 20 Min)</li> </ol> <p>Testat für Gesamtmodul</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 117	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Abschlussmodul I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musiktheater/Tanz	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden mit den Anforderungen an die eigene Forschungsarbeit im Bereich Dramaturgie vertraut gemacht und lernen Thema und methodische Ausrichtung eines eigenen Projekts für die Bachelorarbeit zu entwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Das Kolloquium dient der Entwicklung eines eigenen Themas für die Bachelorarbeit, der Präsentation und schwerpunktübergreifenden Diskussion von Recherchen im Kreis der Studierenden sowie des Kollegiums.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul DA 112, DA 113 a, b oder c sowie DA 114 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise; bestandene Bachelorarbeit und bestandene Verteidigung	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Forschungskolloquium	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweis als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: Referat/Präsentation (ca. 30 Min)  Testat für Gesamtmodul	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
DA 118	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Abschlussmodul II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Theater/Performance	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden mit Forschungsmethoden aus verschiedenen dramaturgischen Disziplinen vertraut gemacht und in die Lage versetzt, ihre Bachelorarbeit erfolgreich zu verfassen.	
<b>Inhalt</b>	Das Kolloquium dient der Überprüfung von Gliederung und Methodik der eigenen Projektidee für die Bachelorarbeit, der Diskussion der Thesen und Methoden im Studierendenkreis sowie mit den fachnahen Betreuer*innen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 115 und DA 116 a, b oder c sowie DA 117 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise; bestandene Bachelorarbeit und bestandene Verteidigung	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	1. Abschlusskolloquium	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
	2. Einzel-Kolloquium bei Betreuer*in der Bachelorarbeit	11,25 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 168,75 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat/Präsentation (ca. 30 Min) 2: Teilnahme  Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 119	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeitsmodul	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Theater/Performance	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind befähigt zu einer vertieften Auseinandersetzung mit einer Forschungsfrage aus einer interdisziplinären Fragestellung mit Schwerpunkt in einer dramaturgischen Disziplin und der wissenschaftlichen Darstellung der Ergebnisse.	
<b>Inhalt</b>	Die Studierenden verfassen die Bachelorarbeit gemäß § 22 der Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie entsprechend des entwickelten Themas.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossene Module DA 115 und DA 116 a, b oder c sowie DA 117 (Empfehlung)	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit und bestandene Verteidigung	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Bachelorarbeit	360 h Selbststudium = 360 h gesamt ≈ 12 CP
	Verteidigung der Bachelorarbeit	0,5 h Präsenzzeit + 119,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung [benotet]: 1. Bachelorarbeit (30-60 Seiten) 2. Verteidigung der Bachelorarbeit (ca. 30 min) [Für die Modulnote wird die Note der Bachelorarbeit zweifach und die Note der Verteidigung einfach gewichtet.]	

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie in der Neufassung vom 6. März 2024 wurde geändert durch:

1.	8. Änderungsordnung zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie vom 30. Oktober 2024
----	---