

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang  
Blasinstrumente | Schlagzeug

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 14. Februar 2024)\*<sup>1</sup>

---

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Blasinstrumente| Schlagzeug qualifiziert für eine Tätigkeit als Musiker oder Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten erwerben ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil aus. Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten stabilisieren ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge.	
<b>Inhalte</b>	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Etüden, Literatur verschiedener Epochen. Übetechniken und Arbeitsweisen. Aufbau eines Basisrepertoires.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Klassenvorspiel/öffentlicher Auftritt	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	29,5 CP = 885 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 795 h Selbststudium = 840 h gesamt ≈ 28 CP  15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP  7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Programm mit zwei Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie entwickeln Grundkenntnisse im Orchesterstellenspiel und erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten sowie ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge und stilistisch fundierte Interpretationen zu schulen.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Basisrepertoires. Grundlegende Orchesterstellen.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung BS 101 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	29,5 CP = 885 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 795 h Selbststudium = 840 h gesamt ≈ 28 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (2x0,25 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfung: Klassenvorspiel oder anderer öffentlicher Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min) abschließende Modulteilprüfung: Basisrepertoireprüfung (zwei Werke bzw. einzelne Sätze nach freier Wahl aus unterschiedlichen Epochen   fünf Orchesterstellen, ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klarinette	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten.  Ausbau des Repertoires.  Neue Spieltechniken und die dazugehörige zeitgenössische Literatur.  Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung BS 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Fagott   Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie bauen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	<p>Weitere Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten.  Ausbau des Repertoires.  Neue Spieltechniken und die dazugehörige zeitgenössische Literatur.  Weiterführende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 103 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und Klassenvorspiel/öffentlicher Auftritt	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt im instrumentalen Hauptfach (Vortrag eines Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik, ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Horn	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vervollständigen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie festigen ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation weiter.	
<b>Inhalte</b>	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Umfassende Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung BS 104 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 517,5 h Selbststudium = 540 h gesamt ≈ 18 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP  3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Orchesterstellenprüfung (von fünfzehn vorbereiteten Orchesterstellen werden sieben ausgewählt - Nebeninstrumente eingeschlossen, ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Trompete	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vervollkommen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie konsolidieren ihre Kenntnisse im Orchesterstellenspiel und kultivieren ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.	
<b>Inhalte</b>	<p>Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Komplexe Orchesterstellen.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfungen BS 105 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, öffentliche Vorspiele, Auftritte und bestandene Hauptfachprüfung (Modulnote wird für die Bachelornote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (außer Hauptfächer Pauke und Schlagzeug) Gruppenunterricht "Solorepetition" (nur Hauptfächer Pauke und Schlagzeug)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 487,5 h Selbststudium = 510 h gesamt ≈ 17 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP  3,75 h Präsenzzeit (0,25 SWS) + 26,25 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Hauptfachprüfung im letzten Modul: Probespielkonzert und zwei Werke unterschiedlicher Epochen nach eigener Wahl [davon fakultativ auch ein Werk auf einem Nebeninstrument]. Das Programm ist zusammenhängend vorzutragen. Repertoire Probespielkonzert: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flöte: Mozart KV 313 oder 314</li> <li>• Oboe: Mozart KV 314 (C-Dur)</li> </ul>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klarinette: Mozart KV 622</li> <li>• Fagott: Mozart KV 191</li> <li>• Hohes Horn: Mozart KV 495 oder Strauss 1. Konzert</li> <li>• Tiefes Horn: Mozart KV 417 oder KV 447</li> <li>• Trompete: Haydn Konzert Es-Dur</li> <li>• Posaune: David oder Tomasi</li> <li>• Tuba: Williams oder Lebedjew</li> <li>• Schlagzeug: ein Werk nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer</li> <li>• Pauke: Konzert für Pauken und Orchester nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer</li> </ul> <p>Das Probespielkonzert ist auswendig vorzutragen. (ca. 35 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemble- und Orchesterspiel I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Fagott   Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten, im Zusammenspiel kleinerer Ensembles aufeinander zu hören und zu reagieren. Sie erlernen die Grundlagen des Orchesterspiels und sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen.	
<b>Inhalte</b>	<p>Grundlegendes Kammermusikrepertoire. Orchesterstudien. Projekt des Hochschulorchesters [HSO].</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder ggf.</i></p> <p>Gruppenunterricht "Ensemble"</p> <p>Gruppenunterricht "Orchesterstudien"</p> <p>Gruppenunterricht "Kammermusik"</p>	<p>37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x0,75) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (2x0,5) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Testat für ein Projekt des HSO [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht]</p> <p>Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio]</p> <p>Testat für Orchesterstudien</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemble- und Orchesterspiel II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Horn	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Kammermusik- bzw. Orchestererfahrung in Hinblick auf Ensemblefähigkeit [bessere Intonation, Zusammenspiel]. Außerdem erarbeiten sie ein größeres Repertoire an Orchesterstellen.	
<b>Inhalte</b>	<p>Erweitertes Kammermusikrepertoire. Orchesterstudien. Projekte des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 107 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP  75 h Präsenzzeit (2x2,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für zwei Projekte des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemble- und Orchesterspiel III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klarinette	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten des funktionalen Hörens in komplexeren Ensembles und deren instrumentale Realisierung. Außerdem erarbeiten sie ein umfassendes Repertoire an Orchesterstellen.	
<b>Inhalte</b>	<p>Komplexe Kammermusikensemblearbeit. Orchesterstudien auch in Gruppen und Registern. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.</p> <p>Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 108 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" <i>oder</i> Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemble- und Orchesterspiel IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten zur eigenständigen Literatursauswahl und Ensembleszusammenstellung. Sie sind in der Lage, das Repertoire vorwiegend selbständig zu erarbeiten. Außerdem erweitern und festigen sie ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
<b>Inhalte</b>	Komplexe Kammermusikensemblearbeit, möglichst auch fachübergreifend. Orchesterstudien auch in Gruppen und Registern. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 109 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemble- und Orchesterspiel V	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeiten zur eigenständigen Literatursauswahl und Ensembleszusammenstellung. Sie sind in der Lage, das Repertoire selbständig zu erarbeiten. Außerdem komplettieren und professionalisieren sie ihr Repertoire an Orchesterstellen.	
<b>Inhalte</b>	Komplexe Kammermusikensemblearbeit, möglichst auch fachübergreifend. Orchesterstudien auch in Gruppen und im Bläusersatz. Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.  Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Pauke, Schlagzeug	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 110 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble, Beteiligung an Kammermusik- und Bläserensembles, Selbststudium, öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	7 CP = 210 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble" Gruppenunterricht "Orchesterstudien" Gruppenunterricht "Kammermusik"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 78,75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble [Belegung nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n - bei Minderbedarf in Orchesterprojekten ggf. Ensembleunterricht] (Testat für Orchesterspiel wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Kammermusik [Besetzung ab Trio] (Testat für Kammermusik wird im Zeugnis ausgewiesen) Testat für Orchesterstudien	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten verbessern durch theoretische und praktische Umsetzung der unter "Inhalte" genannten Schwerpunkte ihre physischen und psychischen Fähigkeiten in Stresssituationen.	
<b>Inhalt</b>	Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis. Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung. Vorbeugung und Korrektur von instrumentenspezifischen Fehlhaltungen. Mentales Training. Übmethodik. Regeneration und Entspannungstechniken. Bühnenpräsenz und Lampenfieber.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung/Seminar "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger" Übung "Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP  30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: schriftliche Prüfung (90 min) und mündliche Disputation (ca.15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
AMP 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Allgemein-musikalische Praxis I [AMP I]	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente   Schlagzeug; Streichinstrumente   Harfe sowie Gesang   Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für mehrstimmige Strukturen von Werken verschiedener Epochen und die spieltechnischen Fähigkeiten zu deren Wiedergabe erarbeitet.	
<b>Inhalt</b>	Leichte bis mittelschwere Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang der Fachrichtungen Blasinstrumente   Schlagzeug; Streichinstrumente   Harfe sowie Gesang   Musiktheater	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg Klaviermusikführer   Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
AMP 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Allgemein-musikalische Praxis II [AMP II]	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Pflichtfach Klavier	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen der Fachrichtungen Blasinstrumente   Schlagzeug; Streichinstrumente   Harfe sowie Gesang   Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse im Klavierspiel. Dabei werden das Verständnis für komplexere Strukturen von Werken verschiedener Epochen entwickelt sowie kammermusikalische und begleiterische Fähigkeiten erweitert.	
<b>Inhalt</b>	Mittelschwere bis anspruchsvolle Klavierliteratur einschließlich Kammermusik sowie Begleitungen von Instrumentalkonzerten, Arien und Liedern aus verschiedenen Epochen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul AMP 101 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Harenberg Klaviermusikführer   Peter Hollfelder Die Klaviermusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Pflichtfach Klavier"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solovortrag von zwei leichten bis mittelschweren Klavierstücken</li> <li>• Begleiten von zwei Stücken aus der Hauptfachliteratur</li> </ul> (15 bis 20 min) Das Prüfungsprogramm soll verschiedene Epochen einschließlich zeitgenössischer Musik berücksichtigen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, grundlegende musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert.          Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens.          Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel.          Auditive Erfassung musikalischer Elemente und grundlegender Zusammenhänge (Grundstufe 1 -G1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.          Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturfunde.          Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.          Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.          Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"          Übung "Musikgeschichte im Überblick"          Gruppenunterricht "Tonsatz"          Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP          22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS)+ 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP          30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP          30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p> <p>Vorlesung "Formenlehre"</p> <p>Seminar "Formenanalyse"</p> <p>Übung "Neue Musik"</p>	<p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen:</p> <p>Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalbassspiel: Drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet (nicht für Bachelor Orgel)</li> <li>- Liedspiel (jüngeres Volkslied): Drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet</li> </ul> <p>(Vorbereitungszeit: ca. 20 min) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 104)</p> <p>soweit als mobiles Fach belegt:</p> <p>Instrumentenkunde - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurzer Vortrag über ein selbstgewähltes Instrument oder eine Instrumentengruppe (Zu berücksichtigen sind u.a. Bau, Spielweise, Stimmung, Geschichte, Notation, Material. Das Thema darf das künstlerische Hauptfach inhaltlich nicht berühren.)</li> <li>- Wissensfragen zur Instrumentenkunde (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</li> </ul> <p>Formenlehre - Klausur (90 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</li> </ul> <p>Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 104)</li> </ul> <p>Testat (Neue Musik)</p> <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 102 erbracht werden</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 – G2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe, Gesang/Musiktheater, Klavier oder Orgel	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p> <p>Vorlesung "Formenlehre"</p> <p>Seminar "Formenanalyse"</p> <p>Übung "Neue Musik"</p>	<p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS)+ 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Moduleilprüfungen:</p> <p>Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Moduleilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung G2 (max. 90 min)</p> <p>Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Bassstimme + Harmonik</li> <li>- Einstimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal)</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: einfach)</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: einfach)</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung G2 (ca. 15 min)</p> <p>Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: tonale/modale (Vokal-) Literatur</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach einfacher Vorgabe oder Darstellen einfacher Rhythmen</li> </ul> <p>Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Drei- wie kadenzgebundenen Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</p> <p>Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A1 belegen, sind die Prüfungsbedingungen M1 aus dem Modul MWT 104 anzuwenden.</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Testat (Tonsatz)</p> <p>Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") - die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 101 erbracht werden.</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.  Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts.  Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.  Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde.  Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.  Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.  Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 101 und MWT 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u> Vorlesung "Instrumentenkunde" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Übung "Neue Musik"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfungen: Musikwissenschaft - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten] (Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 104)  Ein Testat (Tonsatz)  Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Blasinstrumente   Schlagzeug, Streichinstrumente   Harfe und Klassischer Gesang/Musiktheater	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen und erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium.	
<b>Inhalt</b>	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben. Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G1, G2 und M1 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 101 und 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt den Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie den Noten Instrumentenkunde, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote fünffach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p> <p>Mobile Fächer: Vorlesung "Instrumentenkunde" Seminar "Formenanalyse" Übung "Neue Musik"</p>	<p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p> <p>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 nur einmal zu belegen</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Moduleilprüfungen: Musikwissenschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder</li> <li>- Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten]</li> </ul> <p>Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 101 und 102 jeweils mit einfacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 103 und 104 jeweils mit zweifacher Gewichtung.</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zweistimmiger polyphoner Satz (16. Jahrhundert) zu einem Cantus firmus oder Text oder zweistimmige Invention (mindestens 15 Takte) oder dreistimmige Fugenexposition bis zur 2. Durchführung</li> <li>- Chorsatz (19. Jahrhundert)</li> <li>- Enharmonisch-chromatische Modulation (Akkordfolge)</li> <li>- Satzstudie (20. Jahrhundert): Modal oder bitonal oder nach Rhythmus-, Text- oder Titelvorgabe</li> </ul> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liedspiel (Choräle oder ältere Volkslieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet</li> <li>- Improvisation einer klassischen Form</li> <li>- Akkordische Modulation mit Variantklang</li> <li>- Harmonieanalyse an einem Stück des 19. Jahrhunderts</li> </ul> <p>(Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 101 mit einfacher Gewichtung und den Noten im Modul MWT 104 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M1 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Außenstimmen + Harmonik</li> <li>- Zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal)</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat)</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat)</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M1 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur verschiedener Stilrichtungen</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen</li> </ul> <p>Für Studierende, die den Absoluthörerkurs A2 belegen, gelten die nachfolgenden Prüfungsbedingungen: Gehörbildung - schriftliche Prüfung A2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz,</li> <li>- Zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll),</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll).</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung A2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal),</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen,</li> </ul>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>- Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen. (Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 102 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 104.)</p> <p>Prüfungsleistungen der Mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 101</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
BS 113	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter				
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte				
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug				
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten mit dem Hauptfach Oboe, Klarinette oder Fagott haben im ersten Studienjahr das Modul „Rohr- und Blattbau“ (BS 113a) zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studenten mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben das Modul „Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde“ (BS 113b) im Studium dreimal zu belegen (Wahlpflicht)</p> <p>Studierende mit dem Hauptfach Pauke oder Schlagzeug haben das Modul „kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/ Orchesterstabspiele)“ (BS 128) viermal mit Marimbaphon und viermal mit Orchesterstabspiel zu belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studenten, die eine <b>pädagogische Profilierung</b> anstreben, müssen im dritten und vierten Studienjahr mindestens die Wahlmodule WMP 901 bis 904 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik belegen (Noten und Testate der Module WMP 901 bis 904 werden bei einer pädagogischen Profilierung im Zeugnis ausgewiesen und gehen nicht in die Bachelornote ein).</p>				
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester				
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1. Studienjahr: 2 CP</td> <td>3. Studienjahr: 6 CP</td> </tr> <tr> <td>2. Studienjahr: 2 CP</td> <td>4. Studienjahr: 10 CP</td> </tr> </table>	1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 6 CP	2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 10 CP
1. Studienjahr: 2 CP	3. Studienjahr: 6 CP				
2. Studienjahr: 2 CP	4. Studienjahr: 10 CP				
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls				

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 113a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Rohr- und Blattbau	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug für die Instrumente Oboe, Klarinette, Fagott (Das Modul kann im Anschluss als Wahlmodul mehrmals weiter belegt werden)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, für ihr Hauptfachinstrument Rohre oder Blätter in professioneller Qualität herzustellen, um darauf zu musizieren. Sie haben dafür entsprechende manuelle Fertigkeiten entwickelt.	
<b>Inhalt</b>	Aufbau manueller Fertigkeiten. Theoretisches Wissen zur Holzbehandlung. Anwendung unterschiedlicher Werkzeuge und Maschinen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Musizieren auf selbst gebauten Rohren/Blättern	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester (als Wahlmodul 3. - 8. Semester)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Herstellung und Präsentation von 20 spielfähigen Rohren oder Blättern	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 113b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug für die Instrumente Pauke und Schlagzeug (Das Modul ist im Studiengang dreimal zu belegen. Es kann im Anschluss als Wahlmodul mehrmals weiter belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben Kenntnisse zum Aufbau ausgewählter Schlaginstrumente, zu verwendeten Fellen sowie zu den Arten und Einsatzmöglichkeiten von Schlägeln. Sie können Wartungs- und Reparaturbedarf an den von ihnen benutzten Schlaginstrumenten erkennen. Sie sind in der Lage, Wartungsarbeiten und einfache Reparaturen des Instrumentariums durchzuführen und Schlägel für verschiedene Einsatzbereiche herzustellen.	
<b>Inhalt</b>	Kenntnisse zum Aufbau und zur Geschichte der Instrumente. Fellkunde. Kenntnisse der verschiedenen Arten von Schlägeln und deren Einsatzmöglichkeiten insbesondere in der zeitgenössischen Musik. Aufbau manueller Fertigkeiten zur Herstellung von Schlägeln, zur Wartung und Reparatur von Instrumenten (inclusive Fellwechsel).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. - 6. Semester (als Wahlmodul 7. - 8. Semester)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Paukenwartung/Schlägelkunde" (i.d.R. als Blockveranstaltung)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 119	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug
<b>Qualifikationsziele</b>	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
<b>empfohlen für</b>	6. - 7. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 120	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Orchesterspiel	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Fagott   Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug Belegung erfolgt nach Bedarf und Einteilung durch Hochschulverantwortliche/n verpflichtend und vorrangig vor anderen Wahlmodulen, wenn die Teilnahme an HSO-Projekten oder an einem Hochschulensemble über die Pflichtprojekte in den Modulen BS 107 bis BS 111 hinaus erfolgt. Mehrfache Anrechnung des Moduls ist möglich.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erweitern und vertiefen die Fähigkeiten der instrumentalen Realisierung von Orchesterwerken. Sie sind in der Lage, sich in den Registerklang einzufügen und bauen ihr Orchesterstellenrepertoire entsprechend des jeweiligen Orchesterprojekts weiter aus.	
<b>Inhalte</b>	ein Projekt des Hochschulorchesters [HSO] oder alternativ Erarbeitung von Programmen in einem Hochschulensemble.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang der Fachrichtung Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am HSO oder an einem Hochschulensemble sowie öffentliche Auftritte	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Hochschulorchester" oder Gruppenunterricht "Hochschulensemble"	37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP  37,5 h Präsenzzeit (2,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für ein Projekt des HSO oder für regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulensemble	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 121	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Workshop Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Klarinette	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Kenntnisse und Fähigkeiten bezüglich des jeweiligen Themas des Workshops erweitert.	
<b>Inhalt</b>	In Abhängigkeit vom Angebot Teilnahme an Workshops	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Bekanntgabe zu Beginn des Workshops	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden - anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Mitwirkung im Kammermusikunterricht (mit Klavier)	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Fagott   Kammermusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrument   Schlagzeug Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage Kammermusikwerke mit Klavier ab Duobesetzung auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
<b>Inhalt</b>	Probenorganisation, Probentechnik. Studium von Kammermusikwerken mit Klavier ab Duobesetzung unter Berücksichtigung probentechnischer Notwendigkeiten sowie stilistischer und interpretatorischer Werktreue. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrument   Schlagzeug	
<b>Literaturangabe</b>	Werke für die jeweilige Besetzung nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Kammermusikunterricht, Proben, Aufführungen und Prüfungen der Pianisten, ggf. Wettbewerbsteilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 124	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrument   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln ihre instrumentalen Fähigkeiten auf dem Nebeninstrument, um musikalische und stilistische Vielseitigkeit zu erlangen.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der Instrumentaltechnik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrument   Schlagzeug  Für die Wahl des Instruments bestehen folgende Regelungen: Querflöte: Piccoloflöte Oboe: Englischhorn Klarinette: Es-Klarinette, Bassklarinette, Klassisches Saxophon Fagott: Kontrafagott Pauke/Schlagzeug: Mallets/ Stabspiele Posaune: Kontrabassposaune, Altposaune  Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht oder Kleingruppenunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 125	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Oboe	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Blasinstrument   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen und erweitern die im Modul BS 124 erworbenen technischen und künstlerischen Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der instrumentalen Kompetenz. Literatur und Orchesterstellenstudium.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 124 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht oder Kleingruppenunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 126	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Querflöte	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen.	
<b>Inhalt</b>	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des Hauptfachlehrers. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul BS 112 oder gleichwertige Leistung, Maximale Teilnehmerzahl: drei	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) und Auswertungsgespräch (15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 127	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Cembalo Solorepetition für Blas- und Streichinstrumente	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt die Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos zu erarbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung der Interpretation der Literatur des 17./18. Jahrhunderts mit der originalen Begleitung des Cembalos	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Blasinstrumente   Schlagzeug und vorhandene Kapazitäten (max. Teilnehmerzahl 16)	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur nach Absprache mit dem Hauptfachlehrer	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	2.- 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition Cembalo"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
BS 128	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	kreatives Schlagzeugspiel (Marimbaphon/Orchesterstabspiele)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Schlagzeug	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Blasinstrument   Schlagzeug für die Hauptfächer Schlagzeug und Pauke (Das Modul ist im Bachelorstudiengang viermal mit Marimbaphon und viermal mit Orchesterstabspiel zu belegen.)  Darüber hinaus kann das Modul sechsmal als Wahlmodul belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Durch einen kreativen und musikalischen Umgang haben die Studierenden Grundfähigkeiten für ein kompetentes und vielseitiges Spiel mit den Schwerpunkten Marimbaphon und Schlagwerk erworben.	
<b>Inhalt</b>	Literatur von neuer Musik (20. Jahrhundert) bis zeitgenössischer Musik in den Bereichen Orchester, Kammermusik und im Solobereich.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen in der Verwendbarkeit angegebenen Studiengang, Hauptfach Schlagzeug oder Pauke Mindestteilnehmerzahl: 3 maximale Teilnehmerzahl: 12	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
<b>empfohlen für</b>	1.- 7. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Nebenfach für Schlagzeug"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Blasinstrumente/Schlagzeug, die vom Fakultätsrat I am 8. Mai 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 9. Dezember 2008 beschlossen und vom Rektorat am 13. Mai 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Blasinstrumente| Schlagzeug vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	6. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 14.10.2010
2.	9. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
3.	18. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 31. Mai 2012
4.	22. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 20. Dezember 2012
5.	28. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Mai 2013
6.	25. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. Dezember 2013
7.	40. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. März 2015
8.	48. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 19. November 2015
9.	54. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 15. November 2016
10.	62. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. Mai 2018
11.	70. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019
12.	73. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 25. November 2020
13.	81. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022
14.	90. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 14. Februar 2024