

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Alte Musik
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 26. Oktober 2022) *1

Allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Alte Musik qualifiziert für eine Tätigkeit als Musiker oder Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches und/oder pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Bachelor of Music" (B.Mus.) erreicht.

Legende

Für die Modulnummern in den nachfolgenden Modulbeschreibungen gilt folgende Zuordnung:

- a Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts
- b 1 Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn
2 historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Traversflöte
- c Viola da gamba, Blockflöte
- d Cembalo, Hammerflügel
- e Historischer Gesang
- f Laute

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 101 a, b	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts, historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, Traversflöte.	
Qualifikationsziele	Die Studenten stabilisieren ihre technischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie entwickeln grundlegende Techniken des Cembalospiels. Die Studenten beherrschen erste Grundlagen der Herstellung von Rohrblättern für ihre Instrumente. (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Inhalte	Aufbau künstlerischer und technischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Literatur verschiedener Länder und Epochen, Übetechniken und Arbeitsweisen, Aufbau eines Basisrepertoires. Übungen zur Spieltechnik historischer Tasteninstrumente, Literaturspiel, grundlegende Übungen zum Basso-continuo-Spiel. Anfertigen von Rohrblättern (bei HF bei historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	37 CP = 1110 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente und historische Oboeninstrumente) Einzelunterricht "Solorepetition" (1 Sem.) Einzelunterricht "Pflichtfach Cembalo" <u>Bei HF hist. Fagottinstrumente bzw. hist. Oboeninstrumente:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 870 h Selbststudium = 915 h gesamt ≈ 30,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 810 h Selbststudium = 855 h gesamt ≈ 28,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Hauptfach", "Pflichtfach Cembalo"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 101 c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Viola da gamba, Blockflöte	
Qualifikationsziele	Die Studenten stabilisieren ihre technischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge. Sie entwickeln grundlegende Techniken des Cembalospiels.	
Inhalte	Aufbau künstlerischer und technischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Literatur verschiedener Länder und Epochen, Übertechniken und Arbeitsweisen, Aufbau eines Basisrepertoires. Übungen zur Spieltechnik historischer Tasteninstrumente, Literaturspiel, grundlegende Übungen zum Basso-continuo-Spiel.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	39 CP = 1170 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" (1 Sem.) Einzelunterricht "Pflichtfach Cembalo" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 870 h Selbststudium = 915 h gesamt ≈ 30,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Hauptfach", "Pflichtfach Cembalo", "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 101 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Cembalo, Hammerflügel	
Qualifikationsziele	Die Studenten stabilisieren ihre technischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge. Sie erlangen Grundkenntnisse im Basso-continuo- (bei HF Cembalo) bzw. Cembalospiel (bei HF Hammerflügel). Die Studenten erlernen das Stimmen verschiedener historischer Tasteninstrumente anhand von Standardtemperaturen des 17. und 18. Jahrhunderts und beherrschen die allgemeinen Wartungsaufgaben beim Umgang mit diesen Instrumenten.	
Inhalte	Aufbau künstlerischer und technischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Literatur verschiedener Länder und Epochen, Übertechniken und Arbeitsweisen, Aufbau eines Basisrepertoires. Übungen zum Basso-continuo- (bei HF Cembalo) bzw. Cembalospiel (bei HF Hammerflügel). Grundlegende Theorie der Temperierung, praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	39 CP = 1170 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Cembalo" (wenn HF) Einzelunterricht "Hammerflügel" (wenn HF) Einzelunterricht "Basso continuo" (bei HF Cembalo) Einzelunterricht "Pflichtfach Cembalo" (bei HF Hammerflügel) Gruppenunterricht "Cembalostimmung und Wartung"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 765 h Selbststudium = 810 h gesamt ≈ 27 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 885 h Selbststudium = 930 h gesamt ≈ 31CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Hauptfach", "Basso continuo" (bei HF Cembalo) [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Pflichtfach Cembalo" (bei HF Hammerflügel), "Cembalostimmung und Wartung"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 101 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten stabilisieren die technischen Fähigkeiten ihrer Stimme. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge. Sie erwerben die Fähigkeit, Ensembleliteratur zu singen. Sie erlangen einen ersten Überblick über das Gesangsensemblerpertoire des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie entwickeln grundlegende Techniken des Cembalospiele.</p> <p>Die Studenten lernen die funktionellen Zusammenhänge von Körper, Stimme und Artikulation kennen und erwerben die Fähigkeit, kurze literarische Texte zu erarbeiten.</p>	
Inhalte	<p>Aufbau künstlerischer und technischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Literatur verschiedener Länder und Epochen, Übertechniken und Arbeitsweisen, Aufbau eines Basisrepertoires. Einstudieren unterschiedlicher Ensembleliteratur, Strukturanalyse der Werke und Erlernen eines Ensemblebewusstseins. Übungen zur Spieltechnik historischer Tasteninstrumente, Literaturspiel, grundlegende Übungen zum Basso-continuo-Spiel.</p> <p>Erarbeitung eines individuellen Trainingsprogramms für das Zusammenspiel von Körper, Atem, Stimme und Artikulation. Arbeit mit improvisierten Lautspielen und kurzen literarischen Texten (sinn- und situationsorientiert)</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang.	
Literaturangabe	Deutsche Aussprachewörterbücher (GWdA, Duden, Siebs)	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	33 CP = 990 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Historischer Gesang" Einzelunterricht "Solorepetition" (1 Sem.) Einzelunterricht "Pflichtfach Cembalo" Gruppenunterricht "Grundlagenseminar" Einzelunterricht "Sprecherziehung" Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 570 h Selbststudium = 615 h gesamt ≈ 20,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	fünf Testate: "Historischer Gesang", "Pflichtfach Cembalo", "Bühnenarbeit", [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Sprecherziehung" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Gesangsensemble" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 101 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Laute	
Qualifikationsziele	Die Studenten stabilisieren ihre technischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge. Sie erlangen Grundkenntnisse im Basso-continuo.	
Inhalte	Aufbau künstlerischer und technischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Literatur verschiedener Länder und Epochen, Übertechniken und Arbeitsweisen, Aufbau eines Basisrepertoires. Übungen zum Basso-continuo.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	39 CP = 1170 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Basso continuo"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 765 h Selbststudium = 825 h gesamt ≈ 29 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Laute", "Basso continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Hauptfachinstrument und bei der Umsetzung des musikalischen Repertoires. Sie erwerben Grundkenntnisse im Ensemblespiel und sind in der Lage, Werke eigenständig zu erarbeiten und stilistisch fundiert zu interpretieren. Die Studenten verfeinern ihre Fähigkeiten des Cembalospieles, lernen weitere historische Tasteninstrumente kennen und erproben sich im Basso-continuo-Spiel.	
Inhalte	Ausbau des Basisrepertoires. Orchesterspiel, Kennenlernen von Repertoire und dessen aufführungspraktisch orientierte Umsetzung. Hauptfächer Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello: Streichensemblespiel bzw. Ensembleleitung in Zusammenhang mit Prüfungskonzerten von Kommilitonen. Hauptfach Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts: Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zweifach gewichtet]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	34 CP = 1020 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Pflichtfach Cembalo" Gruppenunterricht "Barockorchester" (1 Sem.) Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 645 h Selbststudium = 690 h gesamt ≈ 23 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 45 h Präsenzzeit (3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Prüfungsformen und -leistungen	<p>zwei Testate: "Ensemble", "Barockorchester" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>Modulteilprüfungen: Hauptfach: - Mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen des 16. bis 18. Jahrhunderts - Vom-Blatt-Spiel (ca. 30 min) [Note geht nicht in Modulnote ein]</p> <p>Pflichtfach Cembalo: - zwei kurze Solowerke, - zwei kurze generalbassbegleitete Werke, davon max. eines für das jeweilige Hauptfach (ca. 20 min) [Note wird Zeugnis ausgewiesen]</p>
---------------------------------------	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 b, c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturhorn, Naturtrompete, Traversflöte, Viola da gamba, Blockflöte	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Hauptfachinstrument und bei der Umsetzung des musikalischen Repertoires. Sie erwerben Grundkenntnisse im Ensemblespiel und sind in der Lage, Werke eigenständig zu erarbeiten und stilistisch fundiert zu interpretieren. Die Studenten verfeinern ihre Fähigkeiten des Cembalospiels, lernen weitere historische Tasteninstrumente kennen und erproben sich im Basso-continuo-Spiel. Die Studenten beherrschen historische Grundlagen und Techniken der Herstellung von Rohrblättern für ihre Instrumente. (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Inhalte	Ausbau des Basisrepertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Anfertigen von Rohrblättern (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zweifach gewichtet]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	34 CP = 1020 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente und historische Oboeninstrumente) Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Pflichtfach Cembalo" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch) <u>Bei HF hist. Fagottinstrumente bzw. hist. Oboeninstrumente:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 705 h Selbststudium = 750 h gesamt ≈ 25 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 645 h Selbststudium = 690 h gesamt ≈ 23 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 b, c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat: "Ensemble"</p> <p>Modulteilprüfungen:</p> <p>"Hauptfach":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen des 16. bis 18. Jahrhunderts - Vom-Blatt-Spiel <p>(ca. 30 min) [Note geht nicht in Modulnote ein]</p> <p>"Pflichtfach Cembalo":</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwei kurze Solowerke, - zwei kurze generalbassbegleitete Werke, davon max. eines für das jeweilige Hauptfach <p>(ca. 20 min) [Note wird im Zeugnis ausgewiesen]</p>
---------------------------------------	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Cembalo, Hammerflügel	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Hauptfachinstrument und bei der Umsetzung des musikalischen Repertoires. Sie entwickeln Grundkenntnisse im Ensemblespiel und erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten. Sie erweitern ihre Fähigkeiten des Basso-continuo- (bei HF Cembalo) bzw. Cembalospiele (bei HF Hammerflügel) unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik aufgrund der spezifischen Quellenlage. Sie erlangen grundlegende Fähigkeiten des Partiturspiels.	
Inhalte	Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten, Ausbau des Basisrepertoires. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo (bei HF Cembalo) und auf Cembali (bei HF Hammerflügel) sowie kammermusikalische Arbeit. Erschließen und Erfassen von Quellen zum Basso continuo sowie Übungen zu deren praktischer Umsetzung. Übungen zum Partiturspiel.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zweifach gewichtet]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	34 CP = 1020 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Cembalo" (wenn HF) Einzelunterricht "Hammerflügel" (wenn HF) Einzelunterricht "Basso continuo" (bei HF Cembalo) Einzelunterricht "Pflichtfach Cembalo" (bei HF Hammerfl.) Gruppenunterricht "Basso continuo Quellen" Einzelunterricht "Partiturspiel"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 555 h Selbststudium = 600 h gesamt ≈ 20 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 675 h Selbststudium = 720 h gesamt ≈ 24 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Basso continuo Quellen" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], "Partiturspiel" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] Modulteilprüfungen: "Hauptfach": Mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen des 16. bis 19. Jahrhunderts, ein vorbereitetes Generalbasswerk (bei HF Cembalo), Vom-Blatt-Spiel (Sololiteratur und bezifferte Basslinie (bei HF Cembalo))	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>(ca. 30 min) [Note geht nicht in Modulnote ein] Stimmung von mind. zwei Registern eines Cembalos/Orgel oder Stimmung eines Clavichords/Hammerflügels (ca. 60 min) [Note wird im Zeugnis ausgewiesen] "Pflichtfach Cembalo" (bei HF Hammerflügel):</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwei kurze Solowerke, - zwei kurze generalbassbegleitete Werke, davon max. eines für das jeweilige Hauptfach <p>(ca. 20 min) [Note wird für Modulnote dreifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die technischen Fähigkeiten ihrer Stimme. Sie erwerben die Fähigkeit, Ensembleliteratur zu singen. Sie vertiefen ihren Überblick über das Gesangsensemblerpertoire des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie vertiefen ihre Fähigkeiten im Spiel des Cembalos und weiterer historischer Tasteninstrumente sowie im Basso-continuo-Spiel. Die Studenten verstehen die komplexen Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Artikulation und können diese als ihr individuelles Ausdrucksmittel bewusst wahrnehmen und einsetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, literarische Texte zu erarbeiten.	
Inhalte	Ausbau des Basisrepertoires. Einstudierung unterschiedlicher Ensembleliteratur, Strukturanalyse der Werke und Erlernen eines Ensemblebewusstseins. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten, Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Erweiterung des individuellen Trainingsprogramms für eine körperbezogene, ausdrucksstarke Stimme und eine prägnante Artikulation. Trainieren eines flexiblen Spannungs-Lösungsverhältnisses. Arbeit an sprechkünstlerischer Ausdrucksgestaltung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	Deutsche Aussprachewörterbücher (GWdA, Duden, Siebs)	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zweifach gewichtet]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	30 CP = 900 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Historischer Gesang" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach" Gruppenunterricht "Grundlagenseminar" Einzelunterricht "Sprecherziehung" Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 465 h Selbststudium = 510 h gesamt ≈ 17 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Bühnenarbeit", [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Sprecherziehung", [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Gesangsensemble" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], Modulteilprüfungen: Hauptfach "Historischer Gesang": - Geistliche und weltliche Werke aus verschiedenen Stilrichtungen, Sprachräumen und Epochen (16. - 19. Jahrhundert),	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>darunter mindestens eines mit Rezitativ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen <p>(ca. 30 min) [Note geht nicht in Modulnote ein]</p> <p>"Pflichtfach Cembalo":</p> <ul style="list-style-type: none"> - zwei kurze Solowerke - zwei kurze generalbassbegleitete Werke, davon max. eines für das jeweilige Hauptfach <p>(ca. 20 min) [Note wird im Zeugnis ausgewiesen]</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 102 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Laute	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Hauptfachinstrument und bei der Umsetzung des musikalischen Repertoires. Sie entwickeln Grundkenntnisse im Ensemblespiel und erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten. Sie erweitern ihre Fähigkeiten des Basso-continuo.	
Inhalte	Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten, Ausbau des Basisrepertoires. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo sowie kammermusikalische Arbeit. Erschließen und Erfassen von Quellen zum Basso continuo sowie Übungen zu deren praktischer Umsetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	34 CP = 1020 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Basso continuo" Gruppenunterricht "Basso continuo Quellen"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 615 h Selbststudium = 660 h gesamt ≈ 22 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	ein Testat: "Basso continuo Quellen" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], Modulteilprüfung: "Laute": Mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen des 16. bis 18. Jahrhunderts, ein vorbereitetes Generalbasswerk, Vom-Blatt-Spiel einer einstimmigen Melodie in verschiedenen Schlüsseln. (ca. 30 min) [Note geht nicht in Modulnote ein]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 103 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts.	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, bauen ihre Kenntnisse im Ensemblespiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation. Die Studenten erlernen Grundlagen des Spiels auf anderen Streichinstrumenten und machen sich mit dem Repertoire, den Stimmlagen und den entsprechenden aufführungspraktischen Themen vertraut.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Orchesterspiel, Kennenlernen von Repertoire und dessen aufführungspraktisch orientierte Umsetzung. Streichensemblespiel bzw. Ensembleleitung in Zusammenhang mit Prüfungskonzerten von Kommilitonen. Grundlegende Spieltechniken der Barockviola (bei HF Barockvioline), der Barockvioline (bei HF Barockviola), des Violone/Streichbasses des 17. Jahrhunderts bzw. der Viola da gamba (bei HF Barockvioloncello) sowie der Viola da gamba bzw. des Barockvioloncellos (bei HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15,5 CP = 465 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Barockvioline" bzw. "Barockviola" bzw. "Barockvioloncello" bzw. "Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts" bzw. "Viola da gamba" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 360 h Selbststudium = 375 h gesamt ≈ 12,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Hauptfach", "Ensemble", "Barockvioline" bzw. "Barockviola" bzw. "Barockvioloncello" bzw. "Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts" bzw. "Viola da gamba" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 103 b	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, Traversflöte.	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, bauen ihre Kenntnisse im Ensemblespiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation. Die Studenten haben Kenntnis von der Herstellung von Rohrblättern für ihre Instrumente auf der Grundlage historischer Techniken. (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes. Anfertigen von Rohrblättern (bei HF bei historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15,5 CP = 465 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente und historische Oboeninstrumente) Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch) <u>Bei HF hist. Fagottinstrumente bzw. hist. Oboeninstrumente:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt ≈ 13 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Hauptfach", "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 103 c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Viola da gamba, Blockflöte	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, bauen ihre Kenntnisse im Ensemblespiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation. Sie sind in der Lage, unterschiedliche Rollen und Instrumente innerhalb der Instrumentenfamilie flexibel auszufüllen bzw. einzusetzen. Die Studenten mit dem Hauptfach Viola da gamba haben Grundkenntnisse des Spiels eines Barockvioloncellos oder des Violone/Streichbasses des 17. Jahrhunderts erworben sowie das Repertoire, die Stimmlagen und die entsprechenden aufführungspraktischen Themen kennengelernt.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstruments. HF Viola da gamba: Erlernen von grundlegenden Spieltechniken des Violone 8' und 16' bzw. des Barockvioloncellos.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15,5 CP = 465 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Viola da gamba" (wenn HF) Einzelunterricht "Blockflöte" (wenn HF) Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Violone/Streichbass des 17. Jh./Barockvioloncello" (bei HF Viola da gamba) Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 360 h Selbststudium = 375 h gesamt \approx 12,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt \approx 14 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt \approx 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt \approx 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \approx 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (HF Blockflöte): "Hauptfach", "Ensemble" drei Testate (HF Viola da gamba): "Hauptfach", "Ensemble", "Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts Barockvioloncello" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 103 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Cembalo, Hammerflügel	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, bauen ihre Kenntnisse im Ensemblespiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation. Sie erweitern ihre Fähigkeiten des Basso-continuo-Spiels und der kammermusikalischen Arbeit unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik aufgrund der spezifischen Quellenlage. Sie sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit Kammermusikpartnern zu erfassen. Die Studenten erlernen das Spiel auf einem weiteren historischen Tasteninstrument (bei HF Cembalo).	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Literaturspiel auf Cembali und Hammerflügeln, Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Stilistisch spezifisches Ensemblespiel und Umsetzung in kammermusikalische Arbeit. Generalbassspiel mit Lehrkräften. Erlernen eines zweiten Tasteninstrumentes (bei HF Cembalo).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15,5 CP = 465 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Cembalo" (wenn HF) Einzelunterricht "Hammerflügel" (wenn HF) Einzelunterricht "Korrepetition für Cembalo/Generalbass-praxis" (bei HF Cembalo) Einzelunterricht "Korrepetition für Hammerflügel/Kammer-musikpraxis" (bei HF Hammerflügel) Einzelunterricht "Basso continuo" Einzelunterricht "Zweites Tasteninstrument" (bei HF Cembalo)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 240 h Selbststudium = 265 h gesamt ≈ 8,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt ≈ 10 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 25 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 142,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (HF Hammerflügel): "Hauptfach", "Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] vier Testate (HF Cembalo): "Hauptfach",	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 103 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	"Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Zweites Tasteninstrument" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen]
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 103 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten ihrer Stimme weiter, bauen ihre Kenntnisse im Ensemblesingen aus und verfeinern ihre Fähigkeiten der Werkinterpretation. Sie sind in der Lage, Rollen selbständig unter Einbeziehung ihrer erlernten aufführungspraktischen Kenntnisse zu Haltung, Gestik und Bewegungsabläufen zu interpretieren und haben Erfahrungen im Bühnenauftritt gewonnen.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Einstudierung unterschiedlicher Ensembleliteratur, Strukturanalyse der Werke und Erlernen eines Ensemblebewusstseins. Historische Gestik in Zusammenhang mit Text und Bühnenauftritten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	11,5 CP = 345 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Gestik" Gruppenunterricht "Gestik" Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt ≈ 9,0 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Hauptfach", "Gestik" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Gesangsensemble" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 103 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Laute	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, bauen ihre Kenntnisse im Ensemblespiel aus und verfeinern ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation. Sie erweitern ihre Fähigkeiten des Basso-continuo-Spiels und der kammermusikalischen Arbeit unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik aufgrund der spezifischen Quellenlage. Sie sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit Kammermusikpartnern zu erfassen. Die Studenten erlernen das Spiel auf einem weiteren historischen Lauteninstrument.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Stilistisch spezifisches Ensemblespiel und Umsetzung in kammermusikalische Arbeit. Generalbassspiel mit Lehrkräften. Erlernen eines weiteren Lauteninstruments.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15,5 CP = 465 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Basso continuo" Einzelunterricht "Zweites Lauteninstrument"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 240 h Selbststudium = 265 h gesamt ≈ 8,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 25 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 142,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	vier Testate: "Laute", "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Zweites Lauteninstrument" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 104 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts.	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter und wissen um aufführungspraktische Hintergründe des erarbeiteten Repertoires. Sie sammeln Erfahrung im Ensemblespiel in leitender oder begleitender Rolle und sind in der Lage, Stücke eigenverantwortlich einzustudieren und zu präsentieren.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Orchesterspiel, Kennenlernen von Repertoire und dessen aufführungspraktisch orientierte Umsetzung. Streichensemblespiel bzw. Ensembleleitung in Zusammenhang mit Prüfungskonzerten von Kommilitonen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16,5 CP = 495 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch) Gruppenunterricht "Barockorchester"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt ≈ 13 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 45 h Präsenzzeit (3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Hauptfach", "Ensemble", "Barockorchester" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 104 b	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, Traversflöte.	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter und wissen um aufführungspraktische Hintergründe des erarbeiteten Repertoires. Sie sammeln Erfahrung im Ensemblespiel in leitender oder begleitender Rolle und sind in der Lage, Stücke eigenverantwortlich einzustudieren und zu präsentieren. Die Studenten haben erweiterte Kenntnis von der Herstellung von Rohrblättern für ihre Instrumente auf der Grundlage historischer Techniken. (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes. Anfertigen von Rohrblättern (bei HF bei historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16,5 CP = 495 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente und historische Oboeninstrumente) Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch) <u>Bei HF hist. Fagottinstrumentebzw. hist. Oboeninstrumente:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt \approx 15 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt \approx 0,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \approx 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt \approx 14 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \approx 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Hauptfach", "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 104 c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Viola da gamba, Blockflöte	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter und wissen um aufführungspraktische Hintergründe des erarbeiteten Repertoires. Sie sammeln Erfahrung im Ensemblespiel in leitender oder begleitender Rolle und sind in der Lage, Stücke eigenverantwortlich einzustudieren und zu präsentieren.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstruments.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16,5 CP = 495 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt \approx 15 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) = 15 h gesamt \approx 0,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \approx 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Hauptfach", "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 104 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Cembalo, Hammerflügel	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter und wissen um aufführungspraktische Hintergründe des erarbeiteten Repertoires. Sie sammeln Erfahrung im Basso-continuo-Spiel und der kammermusikalischen Arbeit in leitender oder begleitender Rolle und sind in der Lage, Stücke eigenverantwortlich einzustudieren und zu präsentieren. Sie sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit Kammermusikpartnern zu beeinflussen und in musikalische Ergebnisse umzusetzen.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Literaturspiel auf Cembali und Hammerflügeln, Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Stilistisch spezifisches Ensemblespiel und Umsetzung in kammermusikalische Arbeit. Generalbassspiel mit Lehrkräften.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16,5 CP = 495 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" (bei HF Cembalo) Einzelunterricht "Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis" (bei HF Hammerflügel) Einzelunterricht "Basso continuo"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 142,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (HF Hammerflügel): "Hauptfach", "Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] drei Testate (HF Cembalo): "Hauptfach", "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso Continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 104 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten entwickeln ihre Fähigkeiten ihrer Stimme weiter und wissen um aufführungspraktische Hintergründe des erarbeiteten Repertoires. Sie sammeln Erfahrung im Ensemblesingen und sind in der Lage, Stücke eigenverantwortlich einzustudieren und zu präsentieren.</p> <p>Sie sind in der Lage, Rollen selbständig unter Einbeziehung ihrer erlernten aufführungspraktischen Kenntnisse zu Haltung, Gestik und Bewegungsabläufen zu interpretieren und haben zunehmende Sicherheit im Bühnenauftritt gewonnen.</p>	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Einstudierung unterschiedlicher Ensembleliteratur, Strukturanalyse der Werke und Erlernen eines Ensemblebewusstseins. Historische Gestik in Zusammenhang mit Text und Bühnenauftritten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Gestik" Gruppenunterricht "Gestik" Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	$22,5 \text{ h Präsenzzeit (1,5 SWS)} + 277,5 \text{ h Selbststudium} = 300 \text{ h gesamt} \approx 10,0 \text{ CP}$ $15 \text{ h Präsenzzeit (1 SWS)} = 15 \text{ h gesamt} \approx 0,5 \text{ CP}$ $7,5 \text{ h Präsenzzeit (0,5 SWS)} + 7,5 \text{ h Selbststudium} = 15 \text{ h gesamt} \approx 0,5 \text{ CP}$ $7,5 \text{ h Präsenzzeit (0,5 SWS)} + 7,5 \text{ h Selbststudium} = 15 \text{ h gesamt} \approx 0,5 \text{ CP}$ $15 \text{ h Präsenzzeit (1 SWS)} + 15 \text{ h Selbststudium} = 30 \text{ h gesamt} \approx 1 \text{ CP}$
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Hauptfach", "Gestik" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Gesangsensemble" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 104 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Laute	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter und wissen um aufführungspraktische Hintergründe des erarbeiteten Repertoires. Sie sammeln Erfahrung im Basso-continuo-Spiel und der kammermusikalischen Arbeit in leitender oder begleitender Rolle und sind in der Lage, Stücke eigenverantwortlich einzustudieren und zu präsentieren. Sie sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit Kammermusikpartnern zu beeinflussen und in musikalische Ergebnisse umzusetzen.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Literaturspiel auf Lauten, Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Stilistisch spezifisches Ensemblespiel und Umsetzung in kammermusikalische Arbeit. Generalbassspiel mit Lehrkräften.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16,5 CP = 495 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Basso continuo"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ≈ 11 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 142,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Laute", "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso Continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 105 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts.	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Sie haben ihr Ensemble-Repertoire erweitert und können dessen aufführungspraktische Besonderheiten sicher umsetzen. (bei HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts).	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes (bei HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts).	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 a oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	23 CP = 690 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Violone/Streichbass des 17. Jh.) Einzelunterricht "Violone/Streichbass des 17. Jh." (wenn HF) Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (bei HF Violone/Streichbass des 17. Jh.)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 637,5 h Selbststudium = 660 h gesamt ≈ 22 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 607,5 h Selbststudium = 630 h gesamt ≈ 21 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts): "Hauptfach", "Ensemble" Testat (HF Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello): "Hauptfach"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 105 b1	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Zink, Posaune (engmensuriert), Naturhorn, Naturtrompete.	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, haben sich ein grundlegendes Ensemblesrepertoire erarbeitet und sind mit dessen aufführungspraktischen Besonderheiten vertraut.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 b oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	21 CP = 630 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 547,5 h Selbststudium = 570 h gesamt ≈ 19 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Hauptfach", "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 105 b2, c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Traversflöte, Viola da gamba, Blockflöte.	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, haben sich ein grundlegendes Ensemble-repertoire erarbeitet und sind mit dessen aufführungspraktischen Besonderheiten vertraut. Die Studenten können Rohrblätter auf Grundlage historischer Techniken für ihre Instrumente anfertigen. (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes. Anfertigen von Rohrblättern (bei HF bei historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 b oder c oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	23 CP = 690 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente und historische Oboeninstrumente) Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch) <u>Bei HF hist. Fagottinstrumente bzw. hist. Oboeninstrumente:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 607,5 h Selbststudium = 630 h gesamt ≈ 21 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 577,5 h Selbststudium = 600 h gesamt ≈ 20 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und –leistungen	zwei Testate: "Hauptfach", "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 105 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Cembalo, Hammerflügel	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, haben sich ein grundlegendes Basso-continuo- und Kammermusikrepertoire erarbeitet und sind mit dessen aufführungspraktischen Besonderheiten vertraut.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des solistischen Repertoires sowie des Ensemble-Repertoires. Umsetzung in kammermusikalischer Arbeit.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 d oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	23 CP = 690 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Cembalo" (wenn HF) Einzelunterricht "Hammerflügel" (wenn HF) Einzelunterricht "Korrepetition für Cembalo/General-basspraxis bzw. Hammerflügel/Kammermusikpraxis" Einzelunterricht "Basso continuo" (nur bei HF Cembalo)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 502,5 h Selbststudium = 525 h gesamt ≈ 17,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 652,5 h Selbststudium = 675 h gesamt ≈ 22,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 142,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (HF Hammerflügel): "Hauptfach", "Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] drei Testate (HF Cembalo): "Hauptfach", "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso Continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 105 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik – Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten ihrer Stimme weiter. Sie haben ihre Kenntnisse zu Haltung, Gestik und Bewegungsabläufen umfassend gefestigt und sind versiert in der Lage, Rollen selbständig und historisch informiert zu interpretieren. Die Studenten haben ihre Erfahrungen mit Bühnenauftritten nochmals erweitert.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des Repertoires. Historische Gestik in Zusammenhang mit Text und Bühnenauftritten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 e oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	23 CP = 690 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Historischer Gesang" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Gestik" Gruppenunterricht "Gestik"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 607,5 h Selbststudium = 630 h gesamt ≈ 21 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Hauptfach", "Gestik" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 105 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Laute	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter, haben sich ein grundlegendes Basso-conti- nuo- und Kammermusikrepertoire erarbeitet und sind mit dessen aufführungspraktischen Besonderheiten vertraut.	
Inhalte	Weitere Vertiefung künstlerischer und technischer Fertigkeiten sowie Ausbau des solistischen Repertoires sowie des En- semblerepertoires. Umsetzung in kammermusikalischer Arbeit.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 f oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	23 CP = 690 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Basso continuo"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 502,5 h Selbststudium = 525 h gesamt ≈ 17,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 142,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Laute", "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso Continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 106 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument vervollkommen. Sie haben ihre Kenntnisse im Ensemblespiel konsolidiert und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation ausgebaut. Sie haben ihr Ensemble-Repertoire erweitert und können dessen aufführungspraktische Besonderheiten sicher umsetzen. Ihre Flexibilität in Rolle und Instrument innerhalb der Instrumentenfamilie ist ausgebaut und gesichert.	
Inhalte	Vervollkommnung künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Orchesterspiel, Repertoire und dessen aufführungspraktisch orientierte Umsetzung. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes. (bei HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts)	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 a oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zehnfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer Violone/Streichbass des 17. Jh.) Einzelunterricht "Violone/Streichbass des 17. Jh." (wenn HF) Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (nur bei HF Violone/Streichbass des 17. Jh.) Gruppenunterricht "Barockorchester"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt ≈ 13 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 45 h Präsenzzeit (3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (HF: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello): "Barockorchester" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] zwei Testate (HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts): "Ensemble",	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 106 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>"Barockorchester" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Hauptfach:</p> <p>Teil A (Repertoireprüfung): Vortrag eines Programms, das die wesentlichen Stilrichtungen des Hauptfachinstrumentes repräsentiert und auf adäquatem Instrumentarium ausgeführt wird. Zusätzlich muss ein Stück selbst einstudiert werden. Es wird dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben. (ca. 30 min)</p> <p>Teil B (Abschlusskonzert): Vortrag eines thematisch ausgerichteten Konzertprogramms. (ca. 45 min)</p> <p>Beide Prüfungsteile sollen gemeinsam einen Überblick über das gesamte Repertoire des jeweiligen Instrumentes bieten.</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 106 b1	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Zink, Posaune (engmensuriert), Naturhorn, Naturtrompete.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument vervollkommen. Sie haben ihre Kenntnisse im Ensemblespiel konsolidiert und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation ausgebaut. Sie haben ihr Ensemble-Repertoire erweitert und können dessen aufführungspraktische Besonderheiten sicher umsetzen. Ihre Flexibilität in Rolle und Instrument innerhalb der Instrumentenfamilie ist ausgebaut und gesichert.	
Inhalte	Vervollkommnung künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 b oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zehnfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt ≈ 13 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Ensemble" Modulteilprüfungen: Hauptfach: Teil A (Repertoireprüfung): Vortrag eines Programms, das die wesentlichen Stilrichtungen des Hauptfachinstrumentes repräsentiert und auf adäquatem Instrumentarium ausgeführt wird. Zusätzlich muss ein Stück selbst einstudiert werden. Es wird dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben. (ca. 30 min) Teil B (Abschlusskonzert): Vortrag eines thematisch ausgerichteten Konzertprogramms. (40 - 50 min) Beide Prüfungsteile sollen gemeinsam einen Überblick über das gesamte Repertoire des jeweiligen Instrumentes bieten.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 106 b2, c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Traversflöte, Viola da gamba, Blockflöte.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument vervollkommen. Sie haben ihre Kenntnisse im Ensemblespiel konsolidiert und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation ausgebaut. Sie haben ihr Ensemble-Repertoire erweitert und können dessen aufführungspraktische Besonderheiten sicher umsetzen. Ihre Flexibilität in Rolle und Instrument innerhalb der Instrumentenfamilie ist ausgebaut und gesichert. Die Studenten können qualitativ hochwertige Rohrblätter auf Grundlage historischer Techniken für ihre Instrumente anfertigen. (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Inhalte	Vervollkommnung künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstrumentes. Anfertigen von Rohrblättern (bei HF bei historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 b oder c oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zehnfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente und historische Oboeninstrumente) Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" (hauptfachspezifisch) <u>Bei HF hist. Fagottinstrumente bzw. hist. Oboeninstrumente:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt ≈ 15 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ≈ 14 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Ensemble" Modulteilprüfungen:	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 106 b2, c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Hauptfach: Teil A (Repertoireprüfung): Vortrag eines Programms, das die wesentlichen Stilrichtungen des Hauptfachinstruments repräsentiert und auf adäquatem Instrumentarium ausgeführt wird. Zusätzlich muss ein Stück selbst einstudiert werden. Es wird dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben. (ca. 30 min)</p> <p>Teil B (Abschlusskonzert): Vortrag eines thematisch ausgerichteten Konzertprogramms. (40 - 50 min)</p> <p>Beide Prüfungsteile sollen gemeinsam einen Überblick über das gesamte Repertoire des jeweiligen Instrumentes bieten.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 106 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Cembalo, Hammerflügel	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument vervollkommen. Sie haben ihre Kenntnisse im Ensemblespiel konsolidiert und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation ausgebaut. Sie haben ihr Ensemble-Repertoire erweitert und können dessen aufführungspraktische Besonderheiten sicher umsetzen. Ihre Flexibilität in Rolle und Instrument innerhalb der Instrumentenfamilie ist ausgebaut und gesichert.	
Inhalte	Vervollkommnung künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Vertiefung des solistischen Repertoires sowie des Ensemblerepertoires. Umsetzung in kammermusikalischer Arbeit.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 d oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zehnfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Cembalo" (wenn HF) Einzelunterricht "Hammerflügel" (wenn HF) Einzelunterricht "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis bzw. Hammerflügel/Kammermusikpraxis" Einzelunterricht "Basso continuo" (nur bei HF Cembalo)	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 322,5 h Selbststudium = 345 h gesamt ≈ 11,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 472,5 h Selbststudium = 495 h gesamt ≈ 16,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 142,5 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (HF Cembalo): "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] Ein Testat (HF Hammerflügel): "Hammerflügel/Kammermusikpraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] Modulteilprüfungen: "Hauptfach": Teil A (Repertoireprüfung): Vortrag eines Programms, das die wesentlichen Stilrichtungen des Hauptfachinstrumentes repräsentiert und auf adäquatem Instrumentarium ausgeführt wird. Zusätzlich muss ein Stück selbst einstudiert werden. Es wird dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben. (ca. 30 min) Teil B (Abschlusskonzert): Vortrag eines thematisch ausgerichteten Konzertprogramms. (40 - 50 min) Beide Prüfungsteile sollen gemeinsam einen Überblick über das gesamte Repertoire des jeweiligen Instrumentes bieten.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 106 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die Fähigkeiten ihrer Stimme vervollkommnet und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation ausgebaut. Sie haben Sicherheit in der Anwendung historisch informierter Haltung, Gestik und der dazugehörigen Bewegungsabläufe. Ihre Erfahrungen mit Bühnenauftritten sind gefestigt.	
Inhalte	Vervollkommnung künstlerischer und technischer Fertigkeiten, Vertiefung des Repertoires. Historische Gestik in Zusammenhang mit Text und Bühnenauftritten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 e oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zehnfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Historischer Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 427,5 h Selbststudium = 450 h gesamt ≈ 15 CP
	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Einzelunterricht "Gestik"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP
	Gruppenunterricht "Gestik"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt ≈ 0,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Testat: "Gestik" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>Modulteilprüfungen: "Hauptfach": Teil A (Repertoireprüfung): Vortrag eines Programms, das die wesentlichen Stilrichtungen des Hauptfaches repräsentiert und in mehreren Sprachen ausgeführt wird. Zusätzlich muss ein Stück selbst einstudiert werden. Es wird dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben. (ca. 30 min) Teil B (Abschlusskonzert): Vortrag eines thematisch ausgerichteten Konzertprogramms. (40 - 50 min) Beide Prüfungsteile sollen gemeinsam einen Überblick über das gesamte für das Studienfach relevante Repertoire der jeweiligen Stimmlage bieten.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 106 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Laute	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument vervollkommnet. Sie haben ihre Kenntnisse im Ensemblespiel konsolidiert und ihre bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation ausgebaut. Sie haben ihr Ensemble-Repertoire erweitert und können dessen aufführungspraktische Besonderheiten sicher umsetzen. Ihre Flexibilität in Rolle und Instrument innerhalb der Instrumentenfamilie ist ausgebaut und gesichert.	
Inhalte	Vervollkommnung künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Vertiefung des solistischen Repertoires sowie des Ensemble-repertoires. Umsetzung in kammermusikalischer Arbeit.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 102 f oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zehnfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis " Einzelunterricht "Basso continuo"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 322,5 h Selbststudium = 345 h gesamt = 11,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 15 h gesamt = 0,5 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 142,5 h Selbststudium = 150 h gesamt = 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] Modulteilprüfungen: "Laute": Teil A (Repertoireprüfung): Vortrag eines Programms, das die wesentlichen Stilrichtungen des Hauptfachinstrumentes repräsentiert und auf adäquatem Instrumentarium ausgeführt wird. Zusätzlich muss ein Stück selbst einstudiert werden. Es wird dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben. (ca. 30 min) Teil B (Abschlusskonzert): Vortrag eines thematisch ausgerichteten Konzertprogramms. (40 - 50 min) Beide Prüfungsteile sollen gemeinsam einen Überblick über das gesamte Renaissance- und Barocklautenrepertoire bieten.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig			
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:	
AM 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Basismodul Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I		
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung		
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)		
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Alte Musik		
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, einfache musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.		
Inhalt	Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert. Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel. Auditive Erfassung einfacher musikalischer Zusammenhänge (Grundstufe 2 - G2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.		
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang		
Literaturangabe	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an VL, Übungen und Gruppenunterrichten, Testat sowie bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote geht nicht in Bachelornote ein]		
empfohlen für	1. und 2. Semester		
Dauer	2 Semester		
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]		
Lehrformen	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Übung "Musikgeschichte im Überblick" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung" Vorlesung "Formenlehre" (1 Sem.)	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt \approx 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt \approx 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt \approx 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \approx 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt \approx 1 CP	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Tonsatz" "Musikgeschichte im Überblick" für Referat (ca. 20 min. Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") – die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul AM 108 erbracht werden Modulteilprüfungen:		

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>"Formenlehre" - Klausur (90 min)</p> <p>- Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet [Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in AM 110]</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig			
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:	
AM 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Basismodul Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft II		
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung		
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)		
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Alte Musik		
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen.		
Inhalt	Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts. Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation. Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.		
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang		
Literaturangabe	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an VL, Übungen und Gruppenunterrichten sowie bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote geht nicht in Bachelornote ein]		
empfohlen für	3. und 4. Semester		
Dauer	2 Semester		
Arbeitsaufwand	11 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]		
Lehrformen	Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick" Übung "Musikgeschichte im Überblick" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Tonsatz" "Musikgeschichte im Überblick" für Referat (ca. 20 min. Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") – die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul AM 107 erbracht werden Modulteilprüfungen: "Musikgeschichte im Überblick" - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren [Für Musikgeschichte wird eine Note im Zeugnis ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren in AM 107 und AM 108 errechnet, Diese wird Teil der Modulnote in AM 110]		

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>"Gehörbildung" - schriftliche Prüfung M1/A1 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Außenstimmen + Harmonik - Zweistimmiges Gedächtnisbeispiel (tonal/modal) - Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: moderat) - Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: moderat) <p>"Gehörbildung" - mündliche Prüfung M1/A1 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur verschiedener Stilrichtungen - (Gesangs-) Improvisation nach Vorgabe oder Darstellen von Rhythmen - Erkennen und Reproduzieren von Skalen, Vierklängen und Klangverbindungen sowie nicht-terzgeschichteten Klängen
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Angewandte Musiktheorie I	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
Inhalt	Satztechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts. Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen. Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.	
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung AM 107 und AM 108 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an Seminaren/Gruppenunterrichten, Testate sowie bestandene Modulteilprüfung [Modulnote geht nicht in Bachelornote ein]	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Tonsatz"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
	Seminar "Formenanalyse"	11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	ein Testat: "Tonsatz" Modulteilprüfung: "Formenanalyse" - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Analyse eines vorbereiteten Werkes [Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in AM 110]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vertiefungsmodul Angewandte Musiktheorie II	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz W2-Professur Gehörbildung	
Modulturnus	Wintersemester oder Sommersemester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
Inhalt	Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert. Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen G2, M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung AM 107 und AM 108 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme an Gruppenunterrichten sowie bestandene Modulteilprüfungen [Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt der Gesamtnoten Tonsatz und Gehörbildung jeweils mit dreifacher Gewichtung, der Note Musikgeschichte mit zweifacher Gewichtung sowie den Noten Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote sechsfach gewichtet.]	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Tonsatz"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) und 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Gruppenunterricht "Gehörbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) und 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>"Tonsatz" - Schriftliche Prüfung (300 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zweistimmiger polyphoner Satz (16. Jahrhundert) zu einem Cantus firmus oder Text oder zweistimmige Invention (mindestens 15 Takte) oder dreistimmige Fugenexposition bis zur 2. Durchführung - Chorsatz (19. Jahrhundert) - Enharmonisch-chromatische Modulation (Akkordfolge) - Satzstudie (20. Jahrhundert): Modal oder bitonal oder nach Rhythmus-, Text- oder Titelvorgabe <p>"Tonsatz" - mündliche Prüfung (ca. 25 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liedspiel (Choräle oder ältere Volkslieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Improvisation einer klassischen Form - Akkordische Modulation mit Variantklang - Harmonieanalyse an einem Stück des 19. Jahrhunderts 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 110	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>[Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Tonsatz-Noten im Modul AM 110.]</p> <p>"Gehörbildung" - schriftliche Prüfung M2/A2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz, - Zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal), - Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll), - Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll). - <p>"Gehörbildung" - mündliche Prüfung M2/A2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal), - (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen, - Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklingen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen. <p>(Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul AM 108 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul AM 110.)</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie und kammermusikalische Praxis der Alten Musik I	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse der physikalisch-akustischen Funktionsweise der Musikinstrumente. Sie sind mit den Eigenschaften historischer Stimmungen vertraut und können diese stilistisch ein- und dem musikalischen Repertoire zuordnen. Sie vertiefen ihr Wissen über das Instrumentarium von Epochen und Regionen als Grundlage für Fragen der historischen Aufführungspraxis und haben Verständnis für die Zusammenhänge zwischen Instrumentarium und musikalischer Praxis entwickelt. Sie sind in der Lage, schriftliche und ikonographische Quellen kritisch auszuwerten.	
Inhalte	Grundlagen der musikalischen Akustik und der Physik der Musikinstrumente als Teilgebiete der Instrumentenkunde. Physiologie und Psychologie des Hörens. Historische Entwicklung der Stimmungen im Spannungsfeld physikalischer Gesetzmäßigkeiten und musikalischer Praxis. Grundlagen des selbständigen Stimmens. Instrumentarium vom Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau und -handel, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat, bestandene Modulteilprüfungen	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kurs "Stimmung + Akustik" (1 Sem.) Vorlesung "Historische Instrumentenkunde"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 7,5 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Stimmung + Akustik" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] Modulteilprüfung: "Historische Instrumentenkunde": mündlicher Vortrag der Ergebnisse einer Hausarbeit (ca. 15 min) mit mündlicher Prüfung über das behandelte Stoffgebiet (ca. 30 min) [Note wird im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie und kammermusikalische Praxis der Alten Musik II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Fähigkeiten für den wissenschaftlichen Umgang mit musiktheoretischen und –praktischen Quellen zur Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts. Sie erlangen Wissen im Bereich des Instrumentenbaues bzw. des anatomischen Aufbaus des Stimmapparates, des instrumentenspezifischen Repertoires und erwerben Kenntnisse der spezifischen Quellen insbesondere für die Bereiche der Spiel- resp. Gesangstechnik, Ornamentik und weiterer Gebiete der Aufführungspraxis. Sie erwerben Grundlagen kammermusikalischen Spiels.	
Inhalte	Erarbeiten ausgewählter Instrumental- und Gesangstraktate und Untersuchen von Generalbass-Quellen unter praxisbezogener Einbeziehung von Musikbeispielen. Theoretische Grundlagen für das jeweilige Instrument Gesang, Instrumentenbau anatomische Gegebenheiten, Repertoire, spezifische Quellenlage. Kammermusik in verschiedener Besetzung vom Blattspiel bis zur Aufführung, Auftrittserfahrung, Kennenlernen von Repertoire.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Quellenkunde" Vorlesung "Fachmethodik" Gruppenunterricht "Kammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Kammermusik" Modulteilprüfungen: "Quellenkunde": mündliche Prüfung über das behandelte Stoffgebiet (ca. 20 min) [Note geht nicht in Modulnote ein und wird Teil der Gesamtnote für Quellenkunde in AM 114] "Fachmethodik": mündlich vorgetragene Hausarbeit (ca. 15 min), schriftliche Prüfung (ca. 60 min) und mündliche Prüfung über das behandelte Stoffgebiet (ca. 15 min) [Gesamtnote für Fachmethodik wird im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 113	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie und kammermusikalische Praxis der Alten Musik III	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern ihre Fähigkeiten zum Arbeiten mit historischen Quellen zur Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts. Sie erwerben erste Befähigungen zur Aus- und Aufführung Alter Musik aus originaler Notation entwickeln ihre Transkriptionsfähigkeit für einen kritischen Umgang mit modernen Editionen. Sie vertiefen und vervollkommen ihr kammermusikalisches Spiel.	
Inhalte	Analytische Vergleiche ausgewählter Quellen zu gleichen Themengebieten. Exemplarisches Arbeiten mit einem "Kritischen Bericht". Untersuchungen zur Geschichte und Rezeption der Aufführungspraxis von Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts. Notation in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts: Schwarze und weiße Mensuralnotation, alte deutsche Orgeltabulatur. Erweiterung des kammermusikalischen Repertoires. Erlernen verschiedener kammermusikalischer Rollen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4,5 CP = 135 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Quellenkunde" Vorlesung "Notationskunde" Gruppenunterricht "Kammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Quellenkunde", "Notationskunde", "Kammermusik"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie und kammermusikalische Praxis der Alten Musik IV	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre wissenschaftlichen Fähigkeiten im Umgang mit Primär- und Sekundärquellen zur musikalischen Aufführungspraxis. Sie bauen ihre Befähigung zur Aus- und Aufführung Alter Musik aus originaler Notation aus und entwickeln ihre Transkriptionsfähigkeit für einen kritischen Umgang mit modernen Editionen weiter. Sie vertiefen und vervollkommen ihr kammermusikalisches Spiel.	
Inhalte	Erweiterung der Kenntnisse von Aspekten der Aufführungspraxis durch weiterführende musiktheoretische und -praktische Quellen sowie musikästhetische Schriften. Untersuchungen zur Geschichte und Rezeption der Aufführungspraxis von Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts. Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.: Erweiterungen weißer Mensuralnotation (Diminution, Augmentation, Proportion, tactus etc.), alte deutsche Orgeltabulatur (Fortsetzung). Erlernen verschiedener kammermusikalischer Rollen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 113 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Bachelornote zweifach gewichtet]	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4,5 CP = 135 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Quellenkunde" Vorlesung "Notationskunde" Gruppenunterricht "Kammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Kammermusik" Modulteilprüfungen: "Quellenkunde": mündliche Prüfung - Beantwortung von Fragen zu den in den Modulen AM 113 und AM 114 behandelten Stoffgebieten (ca. 20 min) [Für Quellenkunde wird eine Gesamtnote im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote herangezogen, die sich aus dem einfachen Durchschnitt der Prüfungsnoten für Quellenkunde aus den Modulen AM 112 und AM 114 errechnet] "Notationskunde": schriftliche Prüfung - Transkription von mindestens zwei unterschiedlichen, in den Modulen AM 113 und AM 114 behandelten Notationsformen (120 min) [Note geht nicht in Modulnote ein und wird Teil der Gesamtnote für Notationskunde in AM 116]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 115	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie und kammermusikalische Praxis der Alten Musik V	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten zur Aus-/Aufführung Alter Musik aus originaler Notation und zur Transkriptionsfähigkeit für einen kritischen Umgang mit modernen Editionen. Sie erweitern ihr kammermusikalisches Spiel und erarbeiten Werke weitgehend selbständig vom Blattspiel bis zum Konzertauftritt.	
Inhalte	Notation im 16. Jahrhundert: Kanontechniken, Entwicklung des ‚alla breve‘, ‚Madrigale a note nere/note bianche‘ etc. Kammermusik in verschiedener Besetzung. Erweiterung des kammermusikalischen Repertoires. Erlernen verschiedener kammermusikalischer Rollen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den gewählten Studiengang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	7. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Notationskunde" Gruppenunterricht "Kammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt = 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Notationskunde", "Kammermusik"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 116	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie und kammermusikalische Praxis der Alten Musik VI	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten besitzen die Fähigkeiten zur Aus-/Aufführung sowie zur Transkription Alter Musik aus originaler Notation. Sie vertiefen und vervollkommen ihr kammermusikalisches Spiel und erarbeiten Werke selbständig vom Blattspiel bis zum Konzertauftritt.	
Inhalte	Notation in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: Entwicklung des tempo ordinario und seiner Triplen (Diminutionen, Allegro/Adagio-Aspekte, Loslösung von Tempobezügen etc.), neue dt. Orgeltabulatur. Kammermusik in verschiedener Besetzung vom Blattspiel bis zur Aufführung. Nochmalige Erweiterung des kammermusikalischen Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul AM 115 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfung [Modulnote wird für Bachelornote zweifach gewichtet]	
empfohlen für	8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Notationskunde" Gruppenunterricht "Kammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Kammermusik" Modulteilprüfung: "Notationskunde": schriftliche Prüfung - Transkription von mindestens zwei unterschiedlichen, in den Modulen AM 115 und AM 116 behandelten Notationsformen (120 min) [Für Notationskunde wird eine Gesamtnote im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote herangezogen, die sich aus dem einfachen Durchschnitt der Prüfungsnoten für Notationskunde aus den Modulen AM 114 und AM 116 errechnet]	

Anmerkungen zu den Wahlmodulen AM 117 - 136

Für die Wahlmodule 117 - 136 gelten folgende Regelungen:

- Wahlmodule können nicht gleichzeitig mit fachgleichen Lehrveranstaltungen aus Pflichtmodulen belegt werden.
- Wahlmodule dürfen nicht belegt werden, wenn für das gewählte Hauptfach im Studiengang fachgleiche Lehrveranstaltungen in Pflichtmodulen vorgesehen sind.
- Werden Wahlmodule mehrfach belegt, können diese nur mit einer maximalen Gesamtdauer von 2 Jahren auf den Bachelorstudiengang angerechnet werden.
- Es dürfen zeitgleich maximal zwei Sprachmodule belegt werden, ausgenommen davon ist das Modul AM 130 [Workshop Sprache - Text - Musik].
- Das Modul AM 124 [Historischer Gesang für Instrumentalisten] darf nur maximal ein Jahr lang belegt werden.
- Das Modul AM 128 [Einsteigerkurs Nebenfachinstrument] darf nur maximal ein Jahr lang belegt werden.
- Im Bachelorstudium kann im Wahlbereich alternativ entweder das Modul AM 124 oder das Modul AM 128 belegt werden.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 117 a, b, e	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich I
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für folgende Hauptfächer: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts, historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, Traversflöte, Historischer Gesang
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Alte Musik und dem hochschulweiten Angebot für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 127 sowie AM 131 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 117 c, d, f	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich I
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für folgende Hauptfächer: Viola da gamba, Blockflöte, Cembalo, Hammerflügel, Laute
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Alte Musik und der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 127 sowie AM 131 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 118 a-d, f	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich II
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für alle Hauptfächer außer Historischer Gesang
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Alte Musik und der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 131 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	3. und 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 118 e	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich II
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Alte Musik und der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 131 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	3. und 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 119	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich III
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für alle Hauptfächer.
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dadurch zusätzliche Qualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen in den Modulen AM 119 - 122 (drittes und viertes Studienjahr) mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und das Modul "Lehrpraxis Alte Musik" (AM 143) abschließen.</p> <p>Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 136 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	5. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 120	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich IV
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für alle Hauptfächer.
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dadurch zusätzliche Qualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen in den Modulen AM 119 - 122 (drittes und viertes Studienjahr) mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und das Modul "Lehrpraxis Alte Musik" (AM 143) abschließen.</p> <p>Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 136 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	6. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 121 a, b2, c, d, e, f	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich V
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für alle Hauptfächer außer Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete und Naturhorn.
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dadurch zusätzliche Qualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen in den Modulen AM 119 - 122 (drittes und viertes Studienjahr) mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und das Modul "Lehrpraxis Alte Musik" (AM 143) abschließen.</p> <p>Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 136 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	7. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 121 b1	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich V
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für die Hauptfächer Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete und Naturhorn.
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dadurch zusätzliche Qualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen in den Modulen AM 119 - 122 (drittes und viertes Studienjahr) mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und das Modul "Lehrpraxis Alte Musik" (AM 143) abschließen.</p> <p>Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 136 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	7. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 122 a, b2, c, d, e, f	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich VI
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für alle Hauptfächer außer Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete und Naturhorn.
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dadurch zusätzliche Qualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen in den Modulen AM 119 - 122 (drittes und viertes Studienjahr) mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und das Modul "Lehrpraxis Alte Musik" (AM 143) abschließen.</p> <p>Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 136 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	8. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 122 b1	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich VI
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Alte Musik Gilt für die Hauptfächer Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete und Naturhorn.
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dadurch zusätzliche Qualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Studenten, die eine pädagogische Profilierung anstreben, müssen in den Modulen AM 119 - 122 (drittes und viertes Studienjahr) mindestens die Wahlmodule WMP 161 bis 164 aus dem hochschulweiten Wahlbereich Musikpädagogik und das Modul "Lehrpraxis Alte Musik" (AM 143) abschließen.</p> <p>Es ist aus den Wahlmodulen AM 123 - 136 der FR Alte Musik oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot zu wählen.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	8. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kurs Exkursion	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten qualifizieren sich in besonderen aufführungspraktischen Bereichen, die im regulären Unterricht nicht bis ins Detail ausgearbeitet werden können. Sie erlangen dadurch übergeordnetes Wissen und erweitern ihren künstlerischen Horizont.	
Inhalte	Ausbildung in speziellen aufführungspraktischen Themen, deren Inhalte von exemplarischer Bedeutung innerhalb eines Kurses einer Sonderveranstaltung ausgearbeitet werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	2. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 124	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Historischer Gesang für Instrumentalisten	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik mit instrumentalem Hauptfach	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten der Tonbildung, Atmung und Aussprache mit dem Ziel, diese an leichter Gesangsliteratur umzusetzen. Durch das Bewusstwerden der Analogien zum Hauptfachinstrument sind sie besser in der Lage, begleitend mit Sängern zusammen zu arbeiten.	
Inhalte	Grundlagen der Gesangstechnik. Atemtechnik und bewusste Sprachbehandlung. Studien der Gesangswerke verschiedener Epochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik mit einem instrumentalem Hauptfach; Die Teilnahme an diesem Modul ist ausgeschlossen, wenn das Modul AM 128 absolviert wurde oder wird.	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hist. Gesang für Instrumentalisten"	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 125	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Historische Gestik	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlernen Haltung, Gestik und Bewegungsabläufe, die aufführungspraktisch zu dem erlernten Hauptfachrepertoire gehören. Sie sind in der Lage, selbständige und historisch informierte Interpretation von Rollen zu verwirklichen und diese im Bühnenauftritt umzusetzen.	
Inhalte	Gestische Arbeit auf der Grundlage historischer Quellen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik; maximal 15 Teilnehmer	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Historische Gestik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 126	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalostimmung und -wartung	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlernen das Stimmen verschiedener historischer Tasteninstrumente anhand von Standardtemperaturen des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie beherrschen die allgemeinen Wartungsaufgaben beim Umgang mit diesen Instrumenten.	
Inhalte	Grundlegende Theorie der Temperierung. Praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Cembalostimmung und -wartung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 127	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Nicht hauptfachspezifische Methodik Alte Musik	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen Wissen im Bereich des Instrumentenbaus bzw. des anatomischen Aufbaus des Stimmapparates, des instrumentenspezifischen Repertoires und erwerben Kenntnis der spezifischen Quellen insbesondere für den Bereich der Spiel- resp. Gesangstechnik, Ornamentik und weiteren Gebieten der Aufführungspraxis.	
Inhalte	Abhängig vom besuchten Methodikfach alternativ: Instrumental- und Gesangstraktate Generalbass-Quellen unter praxisbezogener Einbeziehung von Musikbeispielen theoretische Grundlagen für das jeweilige Instrument oder Gesang Instrumentenbau oder anatomische Gegebenheiten Repertoire, spezifische Quellenlage insbesondere für Spiel- oder Gesangstechnik Ornamentik und weitere Gebiete der Aufführungspraxis	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Methodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 128	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Einsteigerkurs Nebenfachinstrument	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Basiskenntnisse in einem weiteren Instrument um aufführungspraktisch relevante Verknüpfungen zum Hauptfachbereich herzustellen.	
Inhalte	Spielen und Erlernen eines Zweitinstrumentes.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik. Der Einsteigerkurs NF-Instrument darf nur maximal ein Jahr für dasselbe Instrument belegt werden. Es gibt keine Aufnahmeprüfung und das Angebot gilt für alle in der Fachrichtung Alte Musik angebotenen Instrumente. Die Teilnahme an diesem Modul ist ausgeschlossen, wenn das Modul AM 124 absolviert wurde oder wird.	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Nebenfachinstrument"	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 129	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Gesangsensemble	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Ensembleliteratur durch Bewusstwerden der eigenen Stimme innerhalb der musikalischen Struktur zu singen, und sind in der Lage, die Klangfarbe der Stimme und die Intonation an die Erfordernisse des Ensembles anzupassen. Sie lernen ein umfangreiches Gesangsensemblerepertoire kennen.	
Inhalte	Klang- und Intonationsübungen. Strukturanalyse der Werke des Repertoires. Erlernen von Ensemblebewusstsein.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik mit Hauptfach "Historischer Gesang" oder abgeschlossenes Modul AM 124	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	3. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 130	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Sprache - Text – Musik	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihr Bewusstsein über die Zusammenhänge zwischen Sprache und Musik. Sie sind in der Lage, die entsprechenden Werke unter Einbeziehung des (sprach- und kultur-) historischen Hintergrundes zu interpretieren.	
Inhalte	Werkanalyse in sprachlicher und musikalischer Hinsicht. Literatur- und musikgeschichtliche Einordnung. (Historische) Aussprachepraxis. Musikalische Umsetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik und Italienischkenntnisse entsprechend "Italienisch Niveau II" bzw. Französischkenntnisse entsprechend "Französisch Niveau I".	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme, Testat	
empfohlen für	5. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Historischer Gesang" und "Französisch" oder "Italienisch"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP Studenten der FR Alte Musik mit Hauptfach "Historischer Gesang" sind grundsätzlich auch berechtigt, "Freie Übungsstunden" (Italienisch/Französisch) in Anspruch zu nehmen.
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 131	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Historischer Tanz	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Schritte und Choreographien im Einklang mit der Musik in der Rekonstruktion aus historischen Tanzmeisterquellen verschiedener Nationen v. a. aus Italien und Frankreich, auszuführen. Sie erwerben die Fähigkeit, einfache Tänze eigenständig aus den Tanzmeisterquellen zu erarbeiten, und schulen ihr Bewusstsein für stilistische Unterschiede der verschiedenen Quellen im Zusammenhang mit der musikalischen Umsetzung von Tanzsätzen.	
Inhalte	Aufbau technischer Fähigkeiten zur Umsetzung und Übung von Bewegungsabläufen. Grundrepertoire von Schritten und choreographischen Formen. Zusammenhang von musikalischer Gestaltung und Bewegung. Literatur verschiedener Tanzmeister der Renaissance und des Barock. Einführung in die historische Notation von Tänzen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	1. - 8. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Historischer Tanz"	2x2 SWS = 60 h Präsenzzeit = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 132	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Seminar Musikwissenschaft	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.	
Inhalte	Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung [Modulnote geht nicht in Bachelornote ein, wird jedoch im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	5. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Prüfungsgespräch Seminar Musikwissenschaft (ca. 20 min) oder Referat Musikwissenschaft (ca. 20 min) und Hausarbeit Musikwissenschaft (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 133	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation Renaissance	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, einfache und stilgerechte Improvisationen aus dem Bereich der modalen Musik bis 1600 umzusetzen.	
Inhalte	Werke der Renaissance.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	5. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation Renaissance"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≙ 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 134	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation Barock	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, einfache und stilgerechte Improvisationen aus dem Bereich der Barockmusik umzusetzen.	
Inhalte	Werke des Barock.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	5. - 8. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation Barock"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt = 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 137	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeit
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik; gültig für alle Hauptfächer
Qualifikationsziele	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
Inhalte	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
empfohlen für	6. - 7. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 138	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sprachkurs Italienisch Niveau I	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten kennen die ersten Basisstrukturen der italienischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der italienischen Aussprache. Gleichzeitig beherrschen Grundkenntnisse über das Italienische als Sprache der Musik.	
Inhalt	Vermittlung von Basisstrukturen bis Niveau A 1/A 2 (1. Teil). Entwicklung grundlegender Rezeptions- und Produktionskompetenzen (Lese- und Hörverstehen, Sprechen). Phonetik. Rhythmus/Metrik des Italienischen in der gesprochenen Sprache, in zeitgenössischer und klassischer Musik (Einführung).	
Teilnahmevoraussetzungen	Keine oder sehr geringe Vorkenntnisse. Die Lehrveranstaltung des Moduls wird alternativ als Normalkurs oder als Intensivkurs angeboten. Einstufung in den normalen oder Intensivsprachkurs erfolgt spätestens zum Sommersemester durch den Kursleiter. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote geht nicht in Bachelornote ein]	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
	Studenten der FR Alte Musik mit Hauptfach "Historischer Gesang" sind grundsätzlich auch berechtigt, "Freie Übungsstunden" (Italienisch/Französisch) in Anspruch zu nehmen.	
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfung: Modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 1A) Modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 1B)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 139	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sprachkurs Italienisch Niveau II	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben – Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Italienischen vertraut (Niveau A 2/B1 (1. Teil)). Sie erkennen den spezifischen Umgang mit der italienischen Sprache bei Mozart, Verdi, Puccini etc.. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.	
Inhalt	Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der italienischen Sprache. Fachsprache Musik und Theater (Einführung). Phonetik. Metrik des Italienischen und Rhetorik. Textverständnis (Hör- und Leseverständnis). Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/musikspezifische Belange und Kontexte. Sprachhistorische Aspekte (Einführung). Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).	
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls Sprachkurs Italienisch I oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Die Lehrveranstaltung des Moduls wird alternativ als Normalkurs oder als Intensivkurs angeboten. Einstufung in den normalen oder Intensivsprachkurs erfolgt durch den Kursleiter. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote geht nicht in Bachelornote ein]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 2A) Modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 2B)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 140	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sprachkurs Italienisch Niveau III	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten verfügen über solide Kenntnisse der italienischen Sprache. Sie verstehen auch komplexere Texte (Hör- und Leseverständnis) auf Niveau B 1/B 2 (1. Teil). Sie sind mit der Spezifik des Italienischen als Sprache der Musik vertraut und können damit weitgehend selbständig umgehen.	
Inhalt	Vermittlung von komplexeren Sprachstrukturen. Schulung in freiem Ausdruck. Schulung in Lektüre auch komplexerer Texte. Literarische Sprache als Grundlage für Vertonungen (Fortsetzung). Sprachhistorische Aspekte (Fortsetzung). Fachsprache Musik und Theater (Fortsetzung).	
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls Sprachkurs Italienisch II oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse.	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	5. - 6. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 3A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) Modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 3B) Modulabschließende mündliche Prüfung (15 - 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 141	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sprachkurs Französisch Niveau I	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten kennen die ersten Basisstrukturen der französischen Sprache. Sie beherrschen die Grundregeln der französischen Aussprache. Gleichzeitig haben sie Grundkenntnisse über das Französische als Sprache der Musik.	
Inhalt	Vermittlung von Basisstrukturen bis Niveau A 1. Entwicklung grundlegender Rezeptions- und Produktionskompetenzen (Lese- und Hörverstehen, Sprechen). Phonetik. Rhythmus/Metrik des Französischen in der gesprochenen Sprache, in zeitgenössischer und klassischer (mélodie/Oper) Musik (Einführung).	
Teilnahmevoraussetzungen	Keine oder sehr geringe Vorkenntnisse. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote geht nicht in Bachelornote ein]	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 1A) Modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 1B)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 142	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sprachkurs Französisch Niveau II	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Französischen vertraut (Niveau A 2). Sie erkennen die Spezifik des Französischen in Vertonungen verschiedener Jahrhunderte und bei verschiedenen Komponisten. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.	
Inhalt	Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der französischen Sprache. Fachsprache Musik und Theater (Einführung). Phonetik. Metrik des Französischen und Rhetorik. Textverständnis (Hör- und Leseverständnis). Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/musikspezifische Belange und Kontexte. Sprachhistorische Aspekte (Einführung). Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).	
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls Sprachkurs Französisch I oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	5. - 6. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 2A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) Modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 2B) Modulabschließende mündliche Prüfung (15 - 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 143	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Alte Musik	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben und erweitern die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend methodisch und didaktisch zu konzipieren.	
Inhalt	Unterricht mit Seminarschüler unter Anleitung des betreuenden Dozenten. Anfertigung von Schülerprofil, Stundenentwürfen und -protokollen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den Bachelorstudiengang Alte Musik (Der vorherige Abschluss des Faches "Fachmethodik" - AM 112 wird dringend empfohlen.)	
Literaturangabe	erfolgt in Absprache mit dem betreuenden Dozenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung [Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Bachelornote ein.]	
empfohlen für	5. und 6. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Lehrpraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe (30 min) Vorlage eines Schülerprofils und eines Stundenentwurfs (ca. zwei Seiten)	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Alte Musik, die vom Fakultätsrat II am 12. April 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 22. September 2009 beschlossen und vom Rektorat am 21. April 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 23. April 2010

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Alte Musik vom 23. April 2010 wurde geändert durch:

1.	11. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 6. Juni 2011
2.	14. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 9. Februar 2012
3.	26. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
4.	34. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Juni 2014
5.	41. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Oktober 2014
6.	58. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 17. Januar 2018
7.	82. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 26. Oktober 2022